

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224266

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۲۲

Accession No. ۶۶۹

Author د. ش

Title ترجمہ امتحانہ تفسیر جہانگیر (۲ حصے)

This book should be returned on or before the date last marked below.

جہانگیر

شکسپیر کے مشہور ”پلے ہملت“ کا ترجمہ

جسکو

منشی محمد امتیاز علی صاحب بی اے نے

صحیح اور با محاورہ اردو میں ترجمہ کیا

اور

سب فرمائش منشی امراؤ علی صاحب

انوری پریس لکھنؤ گو لگنج میں عید الواحد اہتمام سے چھپا

اپریل ۱۹۳۴ء

چھپڑی بندہ

استعارات

فیروز و گلنار

خاموش کیا یہ مشہور ناولک دو مروجہ تہذیب کی ترجمہ۔ قدرتی خیالات انسان کا پتہ نہ دیتے ہیں کی زبان کی رنگ و بو اور آواز کی
کا بوجھ پر بار بار نفس و عداوت کا آئینہ کاوش بھر دلالت و وصل کی قدرتی تصویر جس کی زبان کی پاکیزگی مجازات کی
شے ٹھکی۔ الفاظ کی بندش محقرات اور سیاحت کا قدرتی جوہر۔ بول چال کا بیانیہ تہذیب و دیکھنے سے قانع۔ کہتا ہے یہ
پہلا ڈراما ہے جو اردو میں اس خوبی سے ترجمہ ہوا۔ اور جس کی بابت ہندوستان کے نامی اخباروں نے نفرت ذیل ریویو
میں تحریر فرمائی۔

او وہ بیچ۔ فیروز و گلنار۔ ہا۔ ایچ۔ بیچ کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ یہ اردو میں پہلی تصنیف ہے جس کے اعلیٰ خیالات جو جارا و مانجھو
اور وہ اخبار۔ فیروز و گلنار تصنیف و یا مجاورہ ترجمہ ہے کتاب قابل دید ہے۔
اخبار عام۔ فیروز و گلنار اپنی وضع کی پہلی کتاب ہے۔ یہ پہلا ڈراما جو اس لطافت سے اردو زبان میں لکھا گیا
ہندوستانی۔ نہایت عمدہ و باغاورہ زبان میں لکھا گیا ہے۔ مختلف سیوٹوں کو بہت خوبی سے بیان کیا ہے۔
پہلی کتاب ہے جو اس عمدگی سے اردو میں ترجمہ کی گئی۔

انڈین بیچ۔ ہماری اردو زبان میں ایک ایسی کتاب نہیں ایسا ترجمہ ہمارے نقطہ نظر سے نہیں گذرا
طوطی ہند۔ یہ ناولک اتنی قابل دید ہے عبارت شستہ و رفتہ مضامین چست طرز بیان و اقرب
جو انس گزرت۔ ایسی پوری زبان و نفیس خیالات میں کوئی کتاب نہیں
کوہ نور۔ اردو میں اعلیٰ درجہ کی کتاب ہے۔ زبان کی لطافت اور طرز بیان کی خوبی میں آپ ہی اپنی تقریر ہے
قیمت۔ اور محمول مالک۔ رش۔ المشرق۔ منشی اور اوسلی۔ امین آباد لکھنؤ۔

البرٹ بل

نیا تو دنیا انکھانا ناک۔ جذبات کا دریا خیالات کا چشمہ حسین بل کی پوری ابتدائی کیفیت اس کی درجہ بدرجہ ترقی و بیان
کونسل کی آئینہ بین۔ یوروپین کی مخالفت اور ہندوؤں کی بنگالیوں کی اوپلا اور فریاد۔ گلشن طباحت کی بگڑ چکی اور پھر
گورنٹ کی توہین اور اپنی تہذیبی دل تزاری و سلیسٹ کی سیم نفسی اور زبانی۔ نمایاں کی دغا داری اور نکالنے کی بگڑ چکی
وغیرہ کا نظریہ۔ بعض ہندوستانی نکلواؤں کی قوم کے ہاتھوں سے اور بل کے آخری فیصلہ کو پڑھنا اور طرافت کے ساتھ
مختلف سیوٹوں میں نہایت سلیس اور اردو و عامارہ زبان میں لکھا ہے۔ قیمت۔ ۸۔ ۸۔ مع محصول
المشرق۔ منشی اور اوسلی۔ امین آباد لکھنؤ۔

زیر کے مشہور اخبار اردن نے اسپر یون ریویو کیسے ہیں

او وہ بیچ۔ پولیٹیکل سسٹیم میں۔ پہلا ناولک جو اردو میں اس خوبی سے شائع ہوا۔ مشرقی تقریر۔ زبان اور ادب اور علم
ہندوستانی۔ اعلیٰ درجہ کی زبان میں لکھا گیا ہے۔ کوہ نور۔ پہلا ناولک جو اس خوبی سے شائع ہوا۔ زبان اور ادب اور علم
اور خیالات۔ ہمیں۔ اخبار عام۔ اچھا ناولک ہے۔ بحکم الاخبار۔ اردو میں ایسا ناولک نہیں لکھنے میں آیا۔
وہ بیچ۔ پہلی تصنیف ہے جو اس خوبی سے شائع ہوئی۔ انڈین کرانیکل۔ یہ عمدہ تصنیف ہے زبان اور محاورات
حالات آپ اپنی تقریر۔ تیرا نظریہ۔ ایک ایسا عمدہ ناولک ہے۔ ناولک میں لکھا گیا ہے۔



اشخاص ڈراما

شاہ فرخ۔ بادشاہ شہر سبز۔	کریم بخش۔ خادم مرزا آغا حسن۔
جہانگیر۔ پسر شاہ متوفی و برادر زادہ شاہ حال۔	اہل نائک۔ (رٹائے والے)
میرزا آغا حسن۔ وزیر شاہ۔	دو دیہاتی گورکن۔
اختر مرزا۔ محبت جہانگیر۔	شانہزادہ ہمایون اختر۔ شانہزادہ اکبر آباد۔
منصور۔ پسر مرزا آغا حسن۔	کپتان۔
اکبر علی۔	سفیر۔
امیر احمد۔	ملکہ شمس النہار۔ ملکہ شہر سبز و مادر جہانگیر۔
خواجہ ماشوم۔	مہربانو۔ دختر مرزا آغا حسن۔
صفدر حسین۔	مولوی۔
مشتاق علی۔	بادشاہ متوفی کی روح۔
منظف حسین۔	مقام ڈراما۔ شہر سبز۔
محمد اسماعیل۔	
یعقوب خان۔	
افسر۔	
پاہی۔	

باب اول

سین اول صفدر آباد قلعہ کے سامنے کچوک
یعقوب خان پہرے پر ... محمد اسماعیل بھونچے

یعقوب خان - تسلیم عرض ہے۔ اب میں نصرت
ہوتا ہوں۔

منظفر حسین - اچھا جوان خدا حافظ تمہارا پہلا
کسے بد لویا یا؟

یعقوب خان - جی داروغہ صاحب نے۔
بندگی عرض کرتا ہوں (رہل دیا)

منظفر حسین - ارمان اسماعیل ہوتے!

محمد اسماعیل - ارشاد کیا اختر مرزا ہیں؟

اختر مرزا - جی مان بھی خادم ہے۔

محمد اسماعیل - خوش آمدی و صفا آوردی۔

منظفر حسین - کہو کیا آج بھی وہ نظر آئی تھی؟

محمد اسماعیل - جی نہیں میں نے تو نہیں دیکھا۔

منظفر حسین - اختر فرماتے ہیں کہ وہ اہمہ خلاق ہے۔

یہ ساخند و دفعہ ہماری آنکھوں کے

سامنے گذر چکا ہے مگر انکو کسی طرح

یقین ہی نہیں آتا ایسے انکو ساتھ

لینا آیا ہوں کہ اگر آج دکھائی دے تو

ذرا اُس سے اور ان سے دو یا تین

ہوں اور انکو یقین بھی آجائے۔

اختر مرزا - اجی بس وہ آپہلی - وہاں اتا

محمد اسماعیل - اچھا ذرا بیٹھ جائیے تو ایک مرتبہ پھر

خون انکیز واقعہ سبکی کیفیت ہم برابر

محمد اسماعیل - کون؟

یعقوب خان - تم کون؟ ٹھہرو۔ بولو۔

محمد اسماعیل - عمر شاہ دراز۔

یعقوب خان - کون۔ داروغہ صاحب ہیں؟

محمد اسماعیل - مان۔

یعقوب خان - خوب وقت پر تشریف لائے۔

محمد اسماعیل - اچھا یعقوب اب تم جاؤ اور سوؤ۔

یعقوب خان - حضور کس بابا کا جازا ہے کہ ہاتھ

پوت ٹھٹھکے جاتے ہیں اور دل کی کچھ

عجیب کیفیت ہے۔!

محمد اسماعیل - کہو سب غیریت۔ کچھ کھٹکا تو نہیں ہو؟

پہرا کیسا مان؟

یعقوب خان - جی نہیں آپ کے اقبال سوچتا

سین کھٹکا۔

محمد اسماعیل - اچھا اب تم جاؤ۔ خدا حافظ۔ مان خوب

یاد آیا آئین اختر مرزا میں تو کہنا

کہ ذرا قدم اٹھائے ہوئے آئین۔

یعقوب خان - مجھے کچھ ان ہی کی سی آہٹ معلوم

ہوتی ہے۔ شاید اچھونچے۔ کون؟

ٹھہرو۔ اختر مرزا اور منظور حسین بھونچے

اختر مرزا - دوست

منظفر حسین - رعیت شاہ۔

منظرف حسین - وہ چل بھی دی - جواب کیا دیگی -

محمد اسماعیل - جناب مرزا صاحب تسلیم عرض ہے !

یہ آپ کانپ کیوں رہے ہیں بچہ پر

بد جو اسی کیون چھائی ہوئی ہے - آپ تو

فرمانے تھے کہ صرف خیال اور وہم ہی ہے

کیسے اب آپ کیا کہتے ہیں - کیا یہ ابھی

نقص سے بڑھ کر نہیں ہے ؟

اختر مرزا - بخدا میں اسکو بشیر انگھون دیکھنے میں

باور کر سکتا تھا -

منظرف حسین - کیوں صاحب کیا یہ صاحب عالم سے

مشابہ نہیں ہے ؟

اختر مرزا - بس ہو ہو ویسی ہی سبب فرق نہیں

خدا جانتا ہے وہی زرہ جو صاحب علم

نے شاہ اکبر آباد کے مقابلے کے دن زیب

بدن فرمائی تھی اور چہرے پر بھی وہی سی

نہرو غضب برستا تھا جیسا شاہ اکبر آباد

کی شراط جنگ پر جب حضرت نے اس سے

بگڑ کر مقابلہ کیا اور اسے شکست دی

عجب حیرتناک معاملہ ہے

منظرف حسین - ایس ٹھیک اسی طرح دو مرتبہ اور اس

پنیتیرہ اسی خوشحور اور خون گنجی شکل

میں اس طرف سے نکلی تھی -

اختر مرزا - اسکی بابت کوئی خاص خیال دل میں قائم

کرنا تو مجھ سے گزری راہ ہے کہ ضرور

کوئی نہ کوئی انقلاب ہمارے ملک میں

عنقوب ہوئے والا ہے -

منظرف حسین - مان کچھ آثار تو ہیں - درندہ رعایا سے

دور اتون سے دیکھ رہے ہیں آپ کے

گوش گذار کریں - یہ اور بات ہو جاوے

آپ مانیں یا نہ مانیں -

اختر مرزا - اچھا تو تھا راہی کناسی - مان یا نہ

کہہ جاؤ -

محمد اسماعیل - کل شب کو جبکہ وہ ستاراجو قطب کے مغرب

طرف ہوا اسی جگہ پر بھونچ چکا تھا جہاں

اب ہو بس ٹھیک بارہ پر ایک بج رہی

منظرف حسین اور میں

(روح نظر آئی)

منظرف حسین - چپ چاپ دیکھو وہ پھیلتی ہے

محمد اسماعیل - مجبوسہ اسی شکل میں اپنے ٹھیک صاحب عالم

جنت آشیان کی صورت -

منظرف حسین - مان مرزا صاحب تم تو بفضلہ عالم اہل

ہو ذرا اس سے بولو تو

محمد اسماعیل - مرزا صاحب ذرا غور سے دیکھو اسے نہ

بادشاہ کی صورت -

اختر مرزا - مان بالکل وہی صورت ! ہمارے حیرت کے

میرے تو جو اس ٹھکانے نہیں -

محمد اسماعیل - وہ چاہتی ہے کہ کوئی اس سے بولے -

اختر مرزا - تو کون ہے جو اس وقت رات کو ہمارے ہاں

اور وجہ صاحب الم جنت آشیان کا بھیس

ہائے آئی ہے تجھے خداے پاک کی قسم سچ بتلا -

منظرف حسین - یار کچھ نفہا ہو گئی -

محمد اسماعیل - اے دیکھو وہ کھسکی -

اختر مرزا - ٹھہرا ٹھہرا تجھے قسم ہے - بول ! بول !

(روح چلی گئی)

بدگمانی کی وجہ؟ کیوں ایسی سخت
نگہداشت ہے؟ یہ روزانہ تو پون پون
توپن کیوں ڈمائی جاتی ہیں؟ غولکون
سے کیوں اس کثرت سے اسلحہ چلے آتے
ہیں؟ قلعہ بندی اور سامان جنگ
کی درستی میں بچارے سپاہیوں پر
اور تشدد کے آسے کیوں چل رہے ہیں
معلوم نہیں کیا ہونے والا ہے کہ اس
عزیزی نے دن رات ایک کر دیا ہے۔
اختر مرزا۔ سنو میں بتاؤں۔ لوگ یوں سرگوشیاں
کرتے ہیں کہ شاہ اکبر آباد کو ایک رات
میں اپنی بسالت اور شجاعت پر بہت
کچھ کھنڈ تھا زعم حکومت اور فتنہ جوانی
اسکے دماغ میں کچھ ایسا سا گیا تھا کہ وہ
خیال کرنے لگا کہ بچوں و دیگرے نیست۔
آخر کار و لولہ زرم نے دل میں چٹکیاں
لے لے کر اسے یہاں تک ابھارا کہ تار
صاحب عالم حجت آشیان سے لڑنے کی
ٹھہرائی۔ حضرت گو سیدھے سادے آدمی
تھے۔ مگر انتہا کے جری۔ اور حد کے پکے
انکے سامنے اچھے اچھے بہادر و ن اور
مخجلوں کے پاؤں اوکھڑ جاتے تھے۔
غرض کہ شاہ اکبر آباد مجاہدیت پر مہر ہو۔
بادہ ہجرتے انکی دستار عاقبت انہی
کچھ ایسی لٹ پٹی کردی کہ جنگ کی
نشان دی اور یہ عہد نامہ لکھ دیا کہ اگر
ہم مغلوب ہو جائیں تو ہمارا ملک مال

سب آپ کا۔ جب صاحب عالم حجت انہی
نے دیکھا کہ یہ بیڑہ اب اڑے ہیں اور
مرنے پر تلے ہیں کسی کی سنتے ہی نہیں تو
بجھوری انھوں نے بھی منظور کیا۔ آخر کار
انجام و وہی ہوا جو غور کا ہونا چاہیے۔
یعنی ایک ہی وار میں جسم قومیدان جنگ
میں رہا اور روح عدم آباد ہو ماری۔
آب سینے شہزادہ ہمایوں اختر کو بیٹھے بیٹھے
خفقان اچھلا ہے۔ اپنے باپ کے بارے
ہوئے ملک و مال پر دعوے کرتے ہیں۔
خام جوش بہت لڑنے بھڑنے کی سوچا رہا
اسلئے آجکل فوج کی خوب بھرتی ہے۔
جس کسی نے جھوٹوں بھی کہا۔ چہرہ دکھایا۔
بھوکا۔ بنگا۔ محتاج۔ غلغلہ۔ کوئی ہو
جو آیا داخل دفتر میرے خیال میں تو ہمارے
بادشاہ کا کیل کانٹے سے درست ہونا اور
غیر کی سن گن لینا سب اسی وجہ سے ہے
محمد امین۔ بھی سچ کہتے ہو۔ بس یہی بات ہے۔
بیتاک اسی وجہ سے یہ روح ہو ہو آئی
بادشاہ کی شکل میں جو اس جنگ کا خاص
باعث تھا مسلح آیا کرتی ہے۔
اختر مرزا۔ گو یہ بات اور بدشگونوں کے مقابلے
میں کچھ بھی نہیں۔ مگر چشم دل میں در آئے
بال کی بھی کشکبہ بہت ہے جس زمانے
میں روم کا آفتاب عروں کے چرخ چہام پر
جلو گن تھا اور جس وقت دور دورا کے
ملک بظرافت قادی تہذیب و ترقی محمد

دیکھنے کو بقیہ رہے تو صاف صاف بتا
بول-بول-

(مرغ بولا) مظفر! روکو- روکو!

منظفر حسین- "لگاؤن ایک دلاتی کا ہاتھ؟
اختر مرزا- مان اگر نہ بٹھرے تو دو ایک-

محمد امین- دیکھو یہ آئی-

اختر مرزا- یہ آئی یہ آئی"

(روح نظر سے غائب ہو گئی)

منظفر حسین- اے لودوہ چل بھی دی- بار بار کیا-

ہمکو مارنے وارنے کا ارادہ بھی نکرتا چاہیے

تھا- بھائی صاحب یہ تو ہوا ہے- ہوا کو

بھی بھلا کوئی گزند بھونچا سکتا ہے- الٹی

اپنی ہی کر کر رہی ہوئی-

محمد امین- وہ بولنے ہی کو تھی کہ اتنے یکنگبت

مرغ نے بانگ دی-

اختر مرزا- اور اس پر وہ ایک تیرا سی چوٹک پڑی

جیسے کوئی ملزم ہو- مین سنا کرتا تھا کہ

ان روعون (بھوتوں) کا حال بھی شیطان

کی طرح ہے- ادھر لاجول سی اور وہ بھا

ادھر کڑوں کون کی بھینک انکے کانوں

میں پڑی اور اپنے اپنے دیرانون کو

چلتے ہوئے- پھر کیا مجال جو بات کر بھی

دیکھیں سو اسکی تصدیق آج پوری ہو

ہو گئی-

منظفر حسین- نان- نان- نان- نینے بھی سنا ہے

اختر مرزا- آنا دیکھو وہ صبح کی ہلکی ہلکی سیدی

آسمان پر ظاہر ہونے لگی- صبح تو یہ ہے-

روم کی طرف قبلہ نما ہو رہے تھے بیٹے دی

کچھ تھوڑے ہی دن قبل قتل جو لیس قصہ

کے وہاں کا یہ نقشہ تھا کہ قبروں نے مرد

اگل دیے تھے- جا بجا ہر گلی کو چے مین آپ

اپنے کفنوں میں لپیٹے ہوئے منمنائے پھرتے

تھے- شب کو آسمان کی طرف نظر اٹھائی

تو ڈنبا لہ دار سارے دکھائی دیتے تھے- شبنم

کے قطرے لو کی بوندیں ہو گئے گرتے تھے-

دھوپ کا رنگ دھوپ چھان کی طرح

برتا تھا چاند گمن کے ہاتھوں ایسا ہو گیا

تھا جس سے خوف ہوتا تھا کہ قیامت سر ہے

آپنجی- وہی حال بیان کا بھی معلوم ہوتا تھا

وہی بڑنگو نیان اور اسباب انقلاب یہاں

بھی نظر آتے ہیں- خدا ہی خیر کرے-

(روح نظر آئی)

چپ-چپ-چپ! دیکھو وہ پھرتی کر

اکو تو بھی مین ضرور رو کو دکھا- چاہے میرا

پر کیون نہ بچائے- ٹھہر! اگر خدا نے تجھے

گو یا بی عطا کی ہے تو بول کہ کون ہے اور

کیون آئی ہے اگر کوئی ایسا کام جو میں سے

تجھ کو رہت و تسکین اور ہمارے لیے خرد

نواب کا باعث ہو تو ہم سب خوشم تعبیل کو

موجود ہیں- یا اگر تو جانتی ہے کہ اس پیار

اور عزیز ملک پر کوئی ایسی آفت آئی والی

ہو جس کا دفعہ ممکن ہے تو میرے خدا میں طلب

اکاہ کر- یا اگر تو نے کوئی خزانہ نشہ دیا تو

سے فراہم کر کے کہیں دفن کیا ہے اور اسکے

آو جائیں اور اس بانغراش اور تیرناک
واقعہ کا تذکرہ شاہزادہ جہانگیر سے کریں
گو وہ روح صعب نہ بولی مگر مجھے یقین ہے
کہ جہانگیر کو ضرور جواب دیگی۔ کہو تم کیا
کہتے ہو۔ میری رائے میں مقتضات
محبت اور فرض تو یہی ہے کہ ہم ان سے
آج کی مفصل کیفیت بیان کریں۔
منظر حسین۔ مان ضرور بالضرور۔ مگر پہلے موقع
سے کہیں ملنا چاہیے۔

سین دوم۔ قلعہ کی بارہوی

فرخ شاہ۔ ملکہ۔ شاہزادہ جہانگیر۔ نواب مرزا آغا
منصور۔ اکبر علی۔ امیر احمد و دیگر امرا
فرخ شاہ۔ اے اراکین سلطنت۔ اور اے عیان و
یہ تو یقینی بات ہے کہ آج ایسے ہر لغز
اور عاقل شاہ کے سایے کا ہمارے
سروں سے اٹھ جائے کا غم ممکن نہیں کہ
یکایک ہمارے دلوں سے بجائے۔ اور
ہماری آنکھیں اس اندوہگین ہمان کو
جلد بھول جائیں۔ انسان کوئی خوفناک
خواب دیکھ لیتا ہے تو اس کا اثر بھی کم
سے کم کسی بہتر کام ضرور رہتا ہے نہ کہ
ایسے حمد و دل بے نصف مزاج۔ رعایا پر
بادشاہ کا انتقال حق تو یوں ہے کہ
ایسا غم نہ ہو سکے واسطے اگر ملک برسوا
ملک بدرت المرسیا ہو رہے تو بھی خود
مگر نہار رومال پر رومال جھگوئیے۔ ہزار

سینہ کو بلی بچیے۔ لاکھ رو رو کے دریا بہائیے
مگر وہی یاس وہی نا امید سی مرغی
اگر مگر یہ میرے شہدے وصال کا صد سال تو ان
بہتناگر سیتن پس ای میرے مددگار دوستو
اپنے اپنے زخم دل پر صبر کا پھانسا رکھنا چاہیے
اور انجماتی کے لیے دلعنہ غفرت کرنا اور وہ
کام کرنا چاہیے کہ جس سے انکی روح خوش ہو
میں نے انتظام ملک۔ انداز میں تمھاری مرضی کے
موافق کہ تمھارا سلطنت میں کسی طرح کا فتنہ
نہ پڑے اور اداے فرض بھی ہو میں نے خدا و رسول
کی خوشنودی ملک سے غدار کر لیا۔ واقعی دنیا
کا یہی حال ہے۔ ہر چشم پر آب انکسار
اور ہر زبان پر اقرار استغیر ہے۔ میں نے بھی
دھوپ بھی نکلتی ہے۔ ابھی خزان ہے ابھی
بار۔ تجیر و مخمین میں شادمانی اور شادی
میں مریخی خوانی۔ کہیں بزم ماتم نہ پائے اور
کہیں محفل قص و سرود گرم غرض کہ
و مصیبت ہم ہیں اور شادی و غم تو ہم
دین حدیقہ ہمارا خزان ہم آغوش ہست
زمانہ جام بدست و بنا زہر و نوش است
انحصار حب دنیا کا یہ حال ہے تو غم ہو یا شادمانی
بہر حال انسان کو زمانہ کی چال پر خیال کرنا
چاہیے۔ اب جس امر کے واسطے آپ صبا جو کو
تکلیف دی گئی ہے یہ ہے۔ مجھے غم
یقین ہے کہ اتنے صاحبان میں سے شاید کوئی
بھی ایسا نہ ہو سکے جسکو اس بات سے واقفیت ہو
کہ شاہزادہ ہمایون بہتر اجل جنگ پر

تکے ہوئے ہیں۔ بڑی بڑی طیاریاں
 کر رہے ہیں۔ وہ دھوم مچا رہی ہے
 کہ الحفیظ والا مان۔ خدا کی شان اُنکو
 بھی یہ جرات ہوئی کہ میرے مقابلے پر
 آمین اور اپنے باپ کے مارے ہوئے ملک
 کے۔ اُس پس لینے کا خیال دل میں لائیں!
 حقیقت یہ ہے کہ اُنکو دھم اور ضبط نہ گیا
 ہے جو یہ سمجھے ہیں کہ ہماری سلطنت بن
 بھائی صاحبِ جنت آئینان کے انتقال
 سے ضرور تغیر اور انقلاب ہوا ہوگا حقیقت
 اور تان کی بحث میں باہمی فساد سے ضرور
 سر اُٹھایا ہوگا۔ امر اقبال بد دل اور غایا
 الگ پریشان ہوگی اور اپنی ناخبرہ کاری
 سے جانتے ہیں کہ ایسے وقت میں وہم پر
 فتحاب ہو جائینگے۔ حالانکہ یہ ان
 خدا کے فضل و کرم سے یہ باتیں کوسون
 دور ہیں۔ پانچمہ اسی وجہ سے اُنھوں
 ایک پیغام بھی اس مضمون کا بھیجنا ہے
 کہ میرے باپ کے مارے ہوئے ملک کو
 واپس دو تو بہتر ہے ورنہ ہوشیار ہو جاؤ
 اب ہم خاص مطلب بیان کرتے ہیں
 نے شاہ اکبر آباد کو جو بیچارے سبکل
 سخت تلیل ہیں اور بنکو اپنے بھتیجے کی
 اس کارروائی کی کافون کا نخر
 نہیں لکھا ہے کہ ان صاحبزادے کو
 چشم نہائی کر دیں۔ مفت خدا کی رعایا
 پر آتش اہل کی آغ کیوں آئے۔

بندگان خدا کا اُنکی گردن پر کیوں خون
 ہو۔ ہماری خواہش ہے کہ نواب اکبر علی صاحب
 آپ اور نواب امیر احمد صاحب آپ بطور
 سفیر اس محفے کو لیجائیے اور احتیاط کر لیں
 کہ سوائے اسکے مضمون کے اپنی طرف سے
 کچھ نہ بڑھائیے گا۔ ہکوا مید ہے کہ جس
 خدمت پر آپ سرفراز کیے جاتے ہیں اُسکو
 نہایت جانفشانی و ایمانداری سے بہت حد
 بجا لائیگے اور عطیات گرانمایہ اور مراحم
 شامانہ کے مستحق ہو گئے۔

اکبر علی و امیر احمد۔ انشاء اللہ حضور کے اقبال سے
 ہم بہت جلد اُس خدمت کو بجا لاسکے فدیہ کی
 جمل کرینگے۔

یاوشاہ۔ بنیک آپ سے ہمیں ایسی ہی امید ہے
 اچھا۔ خدا حافظ۔

اکبر علی و امیر احمد (حضور سے)
 مان منصور۔ کہو کیا خبریں ہیں؟ تم نے منصور
 میں کچھ درخواست کی تھی؟ کیا کی تھی؟
 بھلا تمھارے واسطے کچھ کمی ہے۔ ممکن ہے
 کہ تمھاری درخواست قبول نہ کیجائے۔ بولو
 منصور کیا چاہتے ہو؟ کیا تم نہیں جانتے کہ
 ہم ت اور تمھارے والد کے سبط کا اتحاد
 ہے اور تعلق جسے داغ سے اور دل سے یا
 ماتھ سے اور رشتہ سے سمجھو۔ داغ کا کیا کام
 وہ خواہش پوری کرنے کی تدبیر کرتا ہے منصور
 کہو۔ کچھ کہو۔ تم تو مان مان کچھ کرتے ہی
 نہیں۔ بولو کیا چاہتے ہو۔

آخر یہ کہتا ہے ؟
جہانگیر۔ جی ابرو بر تو خاک نہیں مگر مان تم کا انتخاب
سر پر کیا ہے ۔

ملکہ۔ بیٹا جہانگیر (ٹھوڑی مین مانتھ دے کر) بیٹا
اب یہ ماتمی لباس اوتاڑ ڈالو۔ آج سے
اپنے چچا جان کو اپنا سر پرست سمجھو۔ بیٹا
کیسے نا سمجھ بنے جاتے ہو۔ مائے کیسا ذرا سستہ
نکل آیا ذرا یہ تو ہمیں سمجھا دو جب تم ہی پنا
یہ حال بنائے رہو گے تو ہلکوں کو ڈمارس دینگا
بیٹا ہزار رو تو کیا ہوتا ہے۔ ان انو بھری
آنکھوں سے خاک مین ڈھونڈ ہے سے
کہیں ابا جان لمبا یٹکے متو جان بوجھ کے
انجان بنے جاتے ہو۔ بیٹا یہ تو عام ہے۔۔۔

جہانگیر۔ جی مان بجائے۔ یہ عام ہے !
ملکہ۔ پھر تم اتنا رنج کیوں ظاہر کرتے ہو۔

جہانگیر۔ مان بخاہر ! جی نہیں بیچ مچ بظاہر کرنا
کسکو کہتے ہیں مین جانتا ہی نہیں۔ انا جان
صرف میرا ماتمی لباس۔ سیاہ پوشش
گستہ۔ و آہن۔ یا خون چکان
آنسو۔ اوتا ہوا چہرہ یا اور تمام
لوازمات اور آثار غم ہی نہیں ہیں جن سے
میرا سچا رنج ظاہر ہو۔ یہ بلا تشک
ظاہری باتیں ہیں جنکو انسان ریاکاری
سے بھی برت سکتا ہے مگر نہیں میرے قلب
پر وہ صدمہ۔ وہ کاوش اور دلخاش ہے
کہ جو ان سب سے بڑھی ہوئی ہے اور یہ تو غم
غم کی نشانیاں ہیں۔

منصور۔ حضور جان بخشی ہو تو عجب خوش گردن
بنجھارا جانے کی اجازت۔ خیر خواہ حاضر
ہوا تھا کہ جشن شاہی مین شریک ہو کر
سعادت ابدی حاصل کرے۔ زینے طالع
کہ اس سے ہرہ اندوز ہوا۔ اب مین تو
بیان ہوں اور دل و مان۔ پس حضور
کی اجازت کا خواستہ گزار ہوں سو اے
امیر کچھ خواہش نہیں۔

بادشاہ۔ اپنے والد سے اجازت لیجئے ؟ کیوں
مرزا صاحب ؟

مرزا آغا خان۔ حضور مین تو اجازت نہ دیتا مگر اپنے
وہ نیک چلے کہ آخر کار جبراً تمہارا دنیا ہی
پڑی۔ لہذا اب میری بھی گزارش ہے
کہ جہان پناہ بھی اسکو اجازت عطا
فرمائیں۔

بادشاہ۔ اچھا ہے بھی اپنے منصور کو بخشی اجازت
دی۔ خدا تمکو تو فیض دے کہ تم اپنے
خساب کی ایک ایک لمحہ کی جو نہایت
ہی نہیں بہانے اچھی طرح سے قدر کرو
اور ایسی لیاقت اور جوہر کی تحصیل مین
صرف کرو کہ جس سے تعریف اور توصیف
کے بھول تپیر برسائے جائیں۔ ہر دفعہ
اور عیش و عشرت سے بسر کرو۔۔۔ مان
میرے پیارے بھتیجے جہانگیر! اسنو تو میٹا !
جہانگیر۔ (چپکے سے) خدا بچائے ایسے رشتہ
اور ایسی محبت سے ۔

بادشاہ۔ "یہ کیا۔ ابھی تک تپیر ابر غم چھایا ہوا ہے"

بادشاہ - بیٹا جاگیر بلا شک یہ جو تم اپنے باپ

کی عزا داری کرتے ہو تم پر زیبا ہے۔

باپ کے چہیتے اور پیارے ایسے ہی ہو

ہیں۔ مگر سمجھو تو بیٹا تمہارے باپ کے

باپ سدا مارے۔ اُنکے باپ سدا مارے

اور اُنکے باپ سدا مارے حضرت آدم

اور حضرت عیسیٰ کی بات جانے دو۔

اسمین شک نہیں کہ باپ کا آٹھ دانہ

ایک سخت مصیبت ہے مگر کیا کیجیے

خدا کے کاموں میں کسی کو دم مارنے

کی جگہ نہیں۔ سوائے صبر و شکر کے

چارہ ہی کیا ہے۔ صابر کا رتبہ بڑا ہے۔

ان اللہ مع الصابرين۔ پس انسان

کو لازم ہے کہ عنان صبر و تکلیف ہاتھ

سے نہ دے۔ غم کے ہاتھوں بک نہ جا

کیونکہ ایسے غم کو غم نہیں کہتے بلکہ یہ غم

خدا کی ناشکری ہے اور ناشکری۔

ایسے شخص سے نہ خدا رہی نہ بندہ خوش

یہ سراسر بزدلی ہے جب کہ ہم اچھی طرح

جانتے ہیں کہ یہ ایسی نیند ہے جو سب کو

آئیگی۔ یہ ایسا وعدہ ہے جو سب کو پورا

پڑیگا۔ یہ ایسا وعدہ ہے جو سب کو پورا

کرنا ہوگا۔ جو ہست ہے وہ نیست ضرور

ہوگا مگر لاکھ برس جیسے تو پھر فرما ہے

پس اس کے واسطے بیکار کو لڑہ کر کہ

گور کے منہ کا نوالا ہو جانا اور مفت خدا

جان بوجھ کر گرفتار عذاب ہونا کار

عقل مند انسانیت۔ اس ہر وقت کی

گریہ ذراری سے تم دنیا کے لوگوں کو

الگ رنج دیتے ہو۔ اور اپنے باپ کی

روح کو جدا بلے چین کرتے ہو۔ سیر

بیٹا کہنا مانو۔ اُنکی جگہ مجھے سمجھو۔

مے میں کوئی غیر ہون لالند۔ یہ

مصل خیال دل سے نکال ڈالو۔ کیونکہ

تم تو کیا دنیا بھر خوب جانتی ہے کہ

ہمارے بند مستحق اور قابل تلخ و غم

اگر کوئی ہے تو تمہیں ہو۔ بیٹا جاگیر

میں نکھو اتنا چاہتا ہوں کہ اگر کوئی

باپ بھی چاہے گا تو اتنا ہی چاہیگا

اب تم کہتے ہو کہ ہم بخارا پرشے بنائے

تمہیں انصاف کرو کہ ہم دل کو سیر

سمجھائیں۔ بھلا یہ کیونکر ممکن ہے کہ

تم آنکھوں سے دور رہو اور ہمارے

دل کو چین آئے۔ تم کو لازم ہے کہ

تم ہمارے پاس سے دم بھر جدا نہ

بھائی مروت کی یاد کار ہو۔ تمہیں

دیکھ کر آنکھوں میں ٹھنڈک اور دل

کو تسکین ہوتی ہے۔

ملکہ۔ جاگیر (بلا میں لے کے) سیر بخارا دیکھو

بخارا نہ جاؤ۔ بیٹا میں تڑپ تڑپ کے

مرد جاؤ گی (پشتانی پر بوسہ دے کے)

دیکھو اپنی ناز بردار اما جان کا کہنا

مان لو۔

جاگیر (بہتر۔ میں حتی الامکان آپ کے

حکم کی تعمیل میں کوتاہی نہ کرونگا
بادشاہ۔ یہ تو نہایت محبت آمیز اور پیارا
جواب ہے۔ مان مٹیاہمین رہو۔ ملکہ
میں اس وقت جہانگیر کے اس جواب کے
نہایت محظوظ ہوا۔ اس مسرت کا تین
کونکر اظہار کروں۔ انشاء اللہ ایک
جشن کروں گا۔ آؤ ملکہ آؤ۔
(جہانگیر کیسے لارہ گیا)

جہانگیر۔ اس حکم کثیف کی قید سے رہائی کوئی
بڑی بات نہیں۔ خاک سے ملا اور
خاک ہو گیا۔ اے خدا۔ کاش خود نشی
حرام نہ ہوتی۔ لعنت اس دنیا کی بی بی
اور نفرت خیز سمون پر۔ آف رہے
دنیا۔ بڑی بلا ہے۔ اسپرشیطان کی
مار۔ یہ وہ بان ہے جسکے ہرغل اور تیر کو
زہر ملی گھاس نے چھالیا ہے اور ہر
خوشبودار اور خوشنما پھول کو مسموم
کر دیا ہے۔ باغش کہ چمن چمن چمن
درغیمہ او خشک ہفتہ است
بگریز زربو سے این چمن زار نہ پیمیدہ
ہمین پسندش مارے

فرق و فوج۔ عصیان و عصیت سے
یہ با اکل ملو ہے۔ ارے آسمان کیا دیتا
سے بھٹ کیوں نہیں پڑتا۔ غقب
نہ ادا دہینے اتقال کو ہوے۔

نہیں زمین ابھی دو کہان۔ مائے
ایسا نیک افس اور عادل بادشاہ۔

مائے کہان وہ کہان یہ کہان رہ
کہان فسق کہان گل کہان خار۔
کہان نور کہان نار! اللہ اللہ
آبا جان کی وہ محبت اور جان نثاری
اور انکی یہ سنگدلی اور بیرحمی!
لال اور افسوس کیسا خیال تک
نہیں۔ اور پھر ایک ہی مہینے کے اندر!
مائے ایک ہی مہینے کے اندر۔! انہیں
جھکو اس جگر خراش خیال سے دور بھٹا
چاہیے۔ عورتوں کی عصمت نقش
بر آب ہے۔! اے تلون تباہ عورت
کہنا چاہیے۔ افسوس! ایک ہی مہینے
میں۔ آف وہ ہچکاڑیں کھانا دہ رونا
پینا۔ اور پھر یہ غضب کی جلدی کہ
ابھی باتوں کی سوچن بھی نہیں گئی تھی
کہ مندی رہ جاتی گئی۔ ایک خانہ
بھی جو طلق دیوان اور عمیر و قتل ہے
اس سے زیادہ مدت تک اپنے آقا کی
ماتم داری کرتا۔ مگر انھوں نے اور مائے
انھوں نے قبل اسکے کہ ان آنکھوں کی
جنھوں نے جھوٹے آنسوؤں کی ندیاں
ہمایں سُرخ جی جاسے نہادیں کر لی
جنگو بابا جان سے کوئی نسبت نہیں۔
وزہ اور آفتاب کافرق ...

یہ یہ فریب۔ یہ یہ تدبیریں ...

کسو اسٹے مائے رے جو ش فسق! اللہ
اب نہ ملنا اور راہ پر آنا معلوم آیا ہے

کیا کروں۔ کچھ نہیں اے مرغِ روح
بجھکویہ نفسِ صبرِ خالی کرنا پڑے گا۔
کیونکہ اس جگر کی کھولن میرے ساتھ
ہی نکلے گی۔

قیدِ حیات و بندِ غمِ ازل میں دونوں آپ
موت ہی پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
اختر مرزا۔ مظفر حسین۔ محمد اسماعیل آئے۔
اختر مرزا۔ آدابِ عرض ہے۔

جہانگیر۔ بیابا کہ زاتنگ در کنارِ کشم نہ
کیا میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ یا یہ
واقعی اختر ہے۔ نہیں نہیں نظر کی
غلطی ہے۔

اختر مرزا۔ جی نہیں حضور وہی ہے آپ کا خانہ
غلام۔

جہانگیر۔ میرے پیارے دوست میں یہ نام تھے
بدل لوں گا۔ مان یہ بخارا سے کم گوئی
چلے آئے؟

مظفر حسین۔ خداوند....

جہانگیر۔ تم دونوں کے ملنے سے اس وقت مجھے
ایک عجب خوشی ہوئی کہ بیان سے
باہر ہے۔

خوشا وقتے و خرم روزگارے
کہ یارے برخوردارِ ازل یارے

خدا کی قسم تمہارے دیکھنے کو آنکھیں
پہچن نہیں۔ مگر تمہیں ہمارے سر کی
قسم سچ کو بخار کیسے چلے آئے؟

اختر مرزا۔ دشت۔

جہانگیر۔ نصیب دشمنان۔ لہذا ایسے الفاظ
زبان سے نہ نکالنا کرو میرے کانوں کو
صدہ پہنچے اس۔ تمہیں میرے سر کی
قسم تم صفر آباد کیسے آئے؟

اختر مرزا۔ حضور صاحبِ عالم جنتِ آشیان
کی ماتم پر سے میں شریک ہوئے آیا تھا
جہانگیر۔ اختر۔ کیوں مجھے شہزادہ کرتے ہو
تم میری مان کی شادی دیکھنے
آئے تھے۔

اختر مرزا۔ حضور ہوئی تو بہت جلد۔
جہانگیر۔ ما! ابھی ماتم کی کپڑے پہلے بھی نہوے
تھے کہ شہزادہ جوڑے پہنے گئے۔ کاش کہ
میں اپنے دشمن کو بہشت میں دکھاتا
کہ بخوشی کا دن۔ انشا یا معلوم
ہوتا ہے کہ میں آبا جان کو دیکھ رہا ہوں
اختر مرزا۔ کہاں حضور؟

جہانگیر۔ چشمِ تصور میں۔

اختر مرزا۔ مجھ کو البتہ ایک مرتبہ آنجانی کی زیارت
ہوئی تھی۔ واہ کیا شکلِ فنا تھی۔

جہانگیر۔ آسمین تو کوئی شک نہیں اختر آبا جان
کا نظریہ نہیں تھا۔

اختر مرزا۔ حضور ابھی کل ہی رات کو تو میں نے
دیکھا ہے۔

جہانگیر۔ دیکھا؟ کس کو؟

اختر مرزا۔ اے حضور صاحبِ عالم آپ کے
والد بابد کو

جہانگیر۔ آبا جان کو؟

کیا ہوں کہ وہی شکل وہی آن بان
حضور یقین لائیں اس ہاتھ اور اس
ہاتھ میں چاہے فرق ہو مگر اوسمیں
اور صاحب عالم میں بال بھسہ کا
بھی فرق تھا۔

جہانگیر۔ کہان ؟
منظر حسین۔ حضور اس چوک میں جہان ہمارا
پڑا ہے۔

جہانگیر۔ پھرتے اس سے کچھ پوچھا ہی ؟
اختر مرزا۔ جی مان۔ پوچھا یوں نہیں۔ مگر
اُسے کچھ جواب ہی نہیں دیا۔ ایک تہ
مجھے ایسا شبہ ہوا کہ اُسے اپنا سر اٹھا کر
ہوٹوں کو ہلانچا مگر اتنے میں
مرنے لگا ہوں کون کی ہانک لگائی
اور وہ سنتے ہی کھسکی اور دیکھتے ہی دیکھتے
دفعاً غائب ہو گئی۔

جہانگیر سخت تعجب کی بات ہے !
اختر مرزا۔ حضور کے سر مبارک کی قسم۔ امین
ذرا بھی جو غلط ہو۔ سننے اپنا فرض
سمجھو گے حضور میں عہد نہ کیا۔

جہانگیر۔ بلا شک۔ بلا شک۔ یہ سنکر میری تمام
رگ دپے میں ایک عجیب طرح کا ہٹاؤ
ساری ہو گیا ہے۔ کیا آج کی رات
بھی تمہارا ہی پڑا ہے ؟

منظر وہمیل۔ جی مان خداوند۔

جہانگیر۔ مان تھے کیا کہا تھا ؟ مسلح ؟

منظر وہمیل۔ جی مان حضور۔ مسلح !

اختر مرزا۔ حضور تھوڑی دیر کے واسطے حیرت
کو برطرف کر کے ذرا غور سے ساعت
فرمائیں۔ میں یہ تعجب انگیز اور حیرت انگیز
واقعات ان دونوں صاحبوں کی شہادت
پر بیان کرتا ہوں۔

جہانگیر۔ براہِ خدا جلد کہو۔ اب تاب ضبط
نہیں۔

اختر مرزا۔ حضور دو شب متواتر منظر اور امیل

نے پہرا دیتے وقت ٹھیک آدھی رات
کو جبکہ چاروں طرف سے سنائے کا عالم
تھا اور تاریکی بھی ایسی تھی کہ پناہ
بخدا۔ ایک صورت ہو ہو جنت آرا
کی سی دیکھی کہ بعینہ اُنھیں کی طرح
مسلح ہے اور سر سے پاؤں تک ایک
لبا وہ اوڑھے ہوئے وہ آہستہ آہستہ
مغروارہ رفتار اور شامانہ رعب و جلال

سے اُسکے پاس سے ہو کر نکل گئے۔ پھر
ایک تہ نہیں بلکہ تین بار وہ اس طرح
انکی تیار و خود زدہ آنکھوں کے
سامنے سے ہو کر نکلی۔ اور انکی کیفیت
ہونی کہ گلگی بندہ گئی۔ ہٹکا بٹکا
جہان کھڑے تھے شکل تصویر
خاموش کھڑے رہ گئے۔ اسے ٹوکنے کا
کے بار۔ دوسرے روز انھوں نے

پہلے مجھے قسم لی تو پورا ماجرا بیان کیا

چنانچہ شوق تماشا میں میری رات

میں بھی پوچھا۔ جب وقت آیا تو دیکھتا

بھڑ آئے۔

اختر مرزا۔ حضور میں شبہ طرک تاہوں کر آئے
اور ضرور آئے۔

جہانگیر۔ اگر آبا جان کی شکل میں آئے گی تو

میں ضرور باتیں کر دوں گا۔ چاہے وہ
روح منہ کھولے ہوئے میرے اوپر

ہی کیوں نہ آپڑے۔ مگو میں ماننے
کا نہیں۔ میں جسے تاکید کرتا ہوں

کہ مہربانی کر کے جیسا کہنے ابھی تک

اسکو پوشیدہ رکھا ہے۔ یوں ہی

رکھنا۔ اور آج کچھ نہ مانہ پیش

آئے اسکو بھی زبان سے نہ نکالنا

افشاء اللہ اس انفاسے راز کا صلہ

جہانگیر ضرور دے گا۔ اچھا خدا حافظ

جاؤ۔ میں وہاں گیارہ۔ بارہ کے

درمیان میں آجاؤں گا۔

سب مل کر تہذیب عرض ہے۔ خدا صدوسی

سال سلامت رکھئے۔

جہانگیر۔ خدا حافظ۔ (جہانگیر نہ مارہ گیا)

آبا جان کی روح مسلح کچھ دال

میں کا لازم و رسم۔ امی بولس

غمر دکان آجلہ آ۔ اے شب آ

جلد آخر اے دل بیتاب تھوڑی یہ

تک جبر کر اور وقت کا منتظر رہ۔

دیکھ کیا ہوتا ہے۔ پاپ اچھلے اور

اچھلے وہ چاہے تحت اثر ہے ہی میں

کیون نہ دباہو۔

جہانگیر۔ از سر تا پا؟

منظف و اسمعیل۔ جی ہاں حضور۔ از سر تا پا۔

جہانگیر۔ تو جسے اسکا چہرہ نہیں دیکھا؟

اختر مرزا۔ جی نہیں۔ خود پہنے ہوئے تھی۔

جہانگیر۔ کیا کچھ غصے میں معلوم ہوتی تھی؟

اختر مرزا۔ جی نہیں حضور چہرے سے حسرت

نہکتی تھی۔

جہانگیر۔ چہرہ زرد تھا یا سُرخ؟

اختر مرزا۔ حضور بے انتہا زرد۔

جہانگیر۔ کیا اونٹنے تمھاری طرف غور سے

دیکھا تھا؟

اختر مرزا۔ کیا عرصہ ضل کروں۔ گناہ ٹکی

بازم دی تھی۔

جہانگیر۔ کاش میں بھی ہوتا!

اختر مرزا۔ حضور تو دیکھ کر بہت تعجب ہو جاتے۔

جہانگیر۔ اس میں کیا شک ہے کیا دیر تک

کھڑی رہی تھی؟

اختر مرزا۔ بس حضور اتنی ہی دیر تک جتنی

دیر میں کوئی سو تک گن جائے۔

منظف و اسمعیل۔ بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ۔

اختر مرزا۔ بھائی میں اسوقت کی کہتا ہوں

جب میری نظر آپس پڑی تھی

جہانگیر۔ ڈاڑھی بالکل سفید تھی یا کچھ کچھ؟

اختر مرزا۔ حضور بس جیسی مینے عالم نبات

میں دیکھی تھی۔ اکا دو کا بال سفید

تھا۔

جہانگیر آج میں بھی چلوں گا۔ کیا تعجب کہ

سین سوم۔ مرزا آغا حسن کے محل
کے ایک کمرے میں
منصور اور مہربان بیٹھے ہیں

منصور۔ سب سامان سفر کشتی پر لکچکا ہے
اب میں تم سے نصرت ہونے آیا
ہوں۔ دیکھو بانو۔ بھول نہ جانا
نظر ضرور ہی بھیجتی رہنا۔
مہربانو۔ بھئی یہ تمہارے کہنے کی بات ہے۔
منصور۔ مان ایک ضروری بات تو کہنا
بھول ہی گیا تھا۔ بانو تم اس بات
کو غیب یا درکھو کہ جہانگیر اور اسکی
محبت بعینہ دھوپ چھان اور
تغیر زمانہ ہے۔ شاہوں کے مزاج
کا کیا ٹھکانا۔ گاہے اسلام برآمد
وگاہے بدقتنامے خلعت دہند۔
ابھی نظر لطف ہے ابھی نظر قہر۔
کچھ قابل اعتبار نہیں۔ انکی یہ
جھوٹی محبت اور زمانہ سازیاں
اسی وقت تک ہیں کہ صوقت
تک تم انکے سامنے آ جاتی ہو۔
از دیدہ دور از دل دور۔ یہ تم
خوب سمجھ لو کہ انکی محبت کا قیام
اس گلاب کے پھول کی شادابی
کے زمانے سے زیادہ نہیں جسکی بہار
صرت چند روزہ ہوتی ہے اور جو
آغاز تو ہم ملہا ہی میں پھول کے

کچھ دن لطف دکھا جاتا ہے مگر کیا
چار دن کی چاندنی اور پھر
اندھیرا پاکہ
مہربانو۔ بس اتنی ہی!

منصور۔ مان اتنی ہی۔ یہ تو بدیہی بات ہے،
کہ جسم کی نشہ و نما کے ساتھ خیالات
اور دماغ کو بھی ترقی ہوتی ہے۔
شاید ابھی اسکی محبت کا پھول
فریب و دغا کے کاٹھن سے پاک ہو
مگر یہ تو سمجھو کہ جس وقت اسکو
اپنے رتبے کا خیال آیا اسوقت کسی
ہوگی۔ تم ابھی طرح جانتے ہو کہ
بذاتہ خود اسکی مرضی کچھ بھی نہیں ہے
مقدم رضامندی جمہور کی ہے۔

اسکے علاوہ خلاف شان شاہی
وہ کرنے سے رہا۔ کچھ یہ تو سہی نہیں
کہ جس سے محبت ہو گئی اس سے عقد
ہو گیا۔ از دواج تو خوب رواج سمجھ
دیکھ بھال کے ہو گا کیونکہ اسی پر تمام
سلطنت کی بہبودی و بر بادتی منحصر
ہے۔ پس اسکے اظہار محبت پر جسکو
مفتون ہونا چاہیے بلکہ صرف ان
قولوں پر اعتبار کرنا چاہیے جسکا
پورا کرنا اسکے خدا اختیار میں ہے
اچھا اب تم سے میں ایک بات چوچتا
ہوں۔ فرض کرو کہ اسکی بیٹی نہیں
بانو نے تمہاری بات پر بہادری

ہوا ہے کہ آتش شوق خود بخود بجھ کر
اودھنی ہے اور مپٹانی پر داغ بنے
چکی ہے۔

مہربا نو۔ مان بھائی میں ان باتوں کو تمہاری
یا دکی طرح دل میں رکھوں گی اور
انشاء اللہ یہ میرے دل کی محافظ بنیں
مگر دیکھو بھیا وہ مثل بنو کہ خود نصیحت
و دیگران نصیحت۔ مجھ کو تو اس
احتیاط کی کٹھن اور پُر خطرا راہ پر
لگا جاؤ جس میں بیان سے و مان تک
کاٹنے ہی کا تے بھڑے ہیں اور خود آواز کی
کی اون روشنوں پر پھیل قدمی کرو
جن پر پھول بچھے ہیں۔

منصور۔ اس سے خاطر جمع رکھو۔ اب بہت دیر
ہو گئی۔ اے لویا جان بھی نشہ لیت
لائے ہیں۔

(مرزا آغا حسن بھونچے)
بزرگوں کی دعا سے مکر چھوٹوں کے لیے سنا دیکر
مرزا آغا حسن۔ ابھی تم منصور میں ہو چلو۔
چھٹ پڑ۔ میان جلدی سوار ہو
باد موافق چل رہی ہے اور بادبان
کھلا جاتا ہے۔ بیٹا تمہیں خبر اور
خدا کے رسول کو سونپا۔ مان یہ چند
نصیحتیں اپنی یادداشت کی بیاض
میں ٹانک لو۔ دیکھو۔

اپنے دل کی بات ہونے ان تک نہ لانا
ہر کام سوچ سمجھ کے کرنا۔ دوستی کرنا

اور تمہارے بھولے بالے دل پر کچھ
اُٹا اثر پیدا کیا۔ اور اسکے دست
شوق کی روک تھام تمہاری نہایت
سے کچھ نہوئی اور نصیب دشمنان
معاملہ برعکس ہوا تو اس وقت بتلائیے
کیا حال ہو گا۔ بانو۔ حرمت عزت
بس موتی کی آب ہے۔ اسیلے
ہر کارے کند عاقل کہ باز آید
پیشانی۔

میں صرف تمہاری بہتری کے لیے
کتا ہوں۔ اس میری نصیحت کو گرہ
میں باندھ رکھو اور اونچ نیچ دیکھ
اور انجام سوچ کے کام کرنا۔ زمانہ
نازل ہے۔ بھونک بھونک قدم
رکھنا چاہیے۔ ایسا کوئی نہیں
جسکو کچھ نہ کچھ کھٹکانہ لگا ہو۔

موسم بہار کے نو ہالان چین ہی کو
دیکھو تو وہ بھی خزان کی دستبرد
سے محفوظ نہیں رہتے۔ ابھی غنچے
کھلے تک نہیں کہ کلچین کی نگاہ
پڑنے لگی۔ کپڑوں نے داغ لگا دیا
جو کیا ان اور آفتوں سے بچیں انکو
باد مخا لٹنے افسردہ کر دیا۔ اسیلے
تک غوب ہو شیار اور خبردار رہنا چاہیے
کیونکہ ایسے موقع پر اگر حفاظت ممکن
ہے تو احتیاط ہی سے ہے۔ عالم شباب
جنون کا عالم کہلاتا ہے۔ اکثر ایسا

مرزا - مان اب دیر بھی ہوتی ہے۔ نوکرتنظر ہو گئے۔

منصور - بانو۔ خدا کے سپرد کیا۔ دیکھو میری نصیحتوں کا خیال رہے۔

مہربانو۔ میں نے انکو تمھاری یاد کی طرح دل میں رکھا ہے۔

منصور - اچھا خدا حافظ۔ (چلا گیا)

مرزا - کیوں بیٹی۔ تم سے کیا کہہ گیا ہے؟ مہربانو۔ جی آبا جان۔ یہی کچھ شہزادے کے بارے میں۔

مرزا - خدا جانتا ہے خوب یا دیا۔ اس کی نسبت ہم کچھ سن بھی چکے ہیں۔ آجکل جرجا سے کہ شہزادے بے روک نوک آئے جاتے ہیں اور انکو اکثر آنے کی

جرات بھی دلائی گئی ہے۔ ہمسکو گل راز سے خوب واقفیت ہے۔ اسکو ہم تمھارے کان کھولے دیتے ہیں

دیکھو بیٹی تم اپنی نازک حالت کو اچھی طرح نہیں سمجھتی ہو۔ تمہیں اپنی حرمت اور میری لڑکی ہونے کا

بھی کچھ خیال ہے یا نہیں؟ جیسے صاف صاف بیان کرو کہ یہ کیا

بات ہے۔

مہربانو۔ آبا جان سچ تو یوں ہے کہ اوہر کی مرتبہ انھوں نے مجھے سچی محبت کا

اظہار کیا ہے۔ (رشتہ نگاری اور دلی زبان)

مرزا - محبت! آؤ خدا جان بچوں کی طرح

مگر ہر کس فنا کس کی محبت کے اسیر ہو جانا۔

اسے بسا ابلیس آدم رکھو پھر بہر دے بنایا۔ داؤد

سچے دوستوں کو انکھون میں جگہ دینا۔ ہر غرض نوکے رشتہ محبت میں بھینچ جانا۔

غامی قتل کی دلیل ہے۔ یونہی نہ دینا۔ سے حتی الوسع احتیاط ہی بہتر ہے لیکن

اگر کہیں اتفاق پڑ جائے تو پھر اٹھا بھی نہ کھینچا جائے۔ دست گیر دوسرے

شہنشاہ تیز۔ سب کی سٹیلے۔ مگر اپنی ہی سے نہ کہے۔ کپڑا جب پہنے اپنی حیثیت

اور اپنے مرتبے کے موافق۔ بھونڈی آرائش و زیبائش نہو۔ اور نہ محض ناشی

وضع سے آوازی نہ پائی جائے کیونکہ لباس کے تراش و خراش سے آدمی کا

دنگ و تنگ صاف معلوم ہو جاتا ہے۔ مان ایک بات اور ہے فرض نہ لے نہ

دے۔ کسی تجربہ کار کا قول ہے "الفرق مفاضل المحبت" اور پیہ بھی جاتا ہے

اور محبت بھی۔ اسکے علاوہ فرض و ام سے کفایت شکاری یک لخت خیر باد

کہ جاتی ہے خیر تو سب سے لی۔ مگر جسے مطلب کے لیے جاتے ہو بیٹا تمہیں

کو شش ملیں اوسے مشکور کرنا۔ اچھا خدا کو سنو۔

منصور - آؤ خدا جان بچوں کی طرح

سے کم نہ سمجھو۔ آج سے اپنے کور کے
ہوے۔ تم اتنا نہیں سمجھتیں کہ ان
وہ شہزادہ کہاں تم۔ خلاصہ یہ ہے
کہ تم اسکا اعتبار کم کرنا بلکہ نہ کرنا۔
کیونکہ یہ اچھی طرح سے سمجھ لو کہ اسکی
محبت پاک نہیں۔ وہ نسل اس نسل کے
ہے جو ظاہر میں خوش رنگ اور باطن
میں سراپا خار ہے۔ میں سچ کہتا ہوں
کہ دھول میں خول ہے۔ اسوقت میں
خوب اچھی طرح تمھارے ذہن نشین
کیے دیتا ہوں خبردار خبردار شہزادے
سے اب اگر تم بولیں یا کسی طرح کا
تعلق رکھا تو تم جانو گی۔ سمجھیں۔
بس یہ آخری جملہ ہے کہ میں تم سے
کہتا ہوں۔ ہوش میں آؤ۔ اور سنبھلو۔
مہربانو۔ آبا جان۔ آپ کا ارشاد سترنگھون پڑ

سین چارم۔ چوک

(جہانگیر۔ اختر مرزا۔ مظفر حسین موجود)

جہانگیر۔ آؤ وہ! ہوا ہے کجست! کہ ماتھے پاؤں
ٹھٹھڑے جلتے ہیں۔

اختر مرزا۔ نشتر کا کام کر رہی ہے۔
جہانگیر۔ کی بجائے ہونگے؟

اختر مرزا۔ حضور کوئی بارہ کا غسل ہو گا۔

جہانگیر۔ نہیں نہیں۔ بارہ آب کے بیج پکے
اختر مرزا۔ بجا ہے۔ شاید بیٹے سنا نہیں۔ بس

باتیں کر رہی ہو۔ انا سمجھ بھولی اور بچہ
بچی جاتی ہو! محبت کرنا چاہتے ہیں۔
میں پوچھتا ہوں تمھیں اسکا یقین
آتا ہے۔

مہربانو۔ آبا جان میں خود حیران ہوں کہ اسکو
کیا خیال کروں کیا نکر وں۔

مرزا۔ اچھا دیکھو تم تمہیں سمجھائے دیتے ہیں
تم میں اب تک نرا لڑکپن ہے۔ تم سمجھتی ہو
کہ وہ صادق القول ہے۔ ہرگز نہیں۔
وہ وعدہ آسان ہے وعدہ کی وفا
منسل ہے۔ بیٹی کہنے اور کرنے میں
بڑا فرق ہے۔ دیکھو تم اپنے کو ذرا رکے
ہوے رہو۔ بیٹی۔ اپنے آبا جان کی سفید
ڈاڑھی کا لحاظ رہے۔

مہربانو۔ (بچی نظروں اور دلی زبان سے)
وہ میری محبت کا اقرار کرتے ہیں۔ اور

قول دے چکے ہیں

مرزا۔ بس اسکو تم دم ہی سمجھو۔

مہربانو۔ اونھوں نے خدا کو درمیان کیا ہے۔

مرزا۔ یہ بھولی بھالی چڑیوں کے پکڑنے کے

لیئے پھندے ہیں۔ ایسی شہزادہ باتیں

میری جیب میں پڑی ہیں۔ میں خوب

جانتا ہوں فرط جوش میں زبان گز

بھر کی ہو جاتی ہے۔ بانو یہ تمکاتی دیتی

چنگاریاں جنہیں برائے نام آگ باقی

ہے جگنو کی طرح ہیں ابھی چسکیں

اور ابھی کچھ بھی نہیں۔ انکو غواں یا

اب تصور ہی دیر بین آئی ہوگی۔
(نوبت اور توپ کی آواز آئی)

این ! یہ کیا ؟

جہانگیر :- ہوں ! شاہ آج جشن میں ہیں۔
رقص و سرود کی دھوم دھام ہے۔
طبیلوں پر تھاپ پڑ رہی ہے۔ نزلتین
لنڈم رہی ہیں۔ حکم ہے جو وقت سا
منے سے لگاؤ توپ سر ہو۔ یہ اسی
کی آواز ہے۔

اختر مرزا :- حضور رسم ہی یوں ہے۔

جہانگیر :- مان - مان - کیوں نہیں۔

مگر میرے دل سے پوچھو کہ میرے سینے
میں کیسا گول لگتا ہے۔ گوکہ بچپن سے
میں انھیں سمون میں اتنا بڑا ہوں
مگر بھیج بھی ۴ ہر سخن موقع و نہرکتہ
رکھانے وارو۔

اس وقت رزکو خدا غارت کرے
جسے اسکو نہ لگا یا نہ دکھائے کارنا۔
اسکی عاوت نے ہلکوالکل فقیر اور بیل
کر دیا ہے۔ علانیہ لوگ نفرت ظاہر
کرتے ہیں۔ اور کراہت - غیر ملکوں کے
باشندوں کی نظروں سے ہر نقشہ کی
اوتار گئے ہیں۔ وہ ہر طعن و تشنیع
کرتے ہیں اور ہم شربت کے گھونٹ

کی طرح اوتارنے چلے جاتے ہیں کان
پر جون تک نہیں رشتیتی۔ ساری غت
و آبرو خاک میں مل گئی اور بچہ بھی

کان نہیں ہوتے۔ شکستہ تک نہیں۔
حلال حرام - کسی میں تمیز نہیں۔ نونہا
(روح آ پھونچی)

اختر مرزا :- دیکھیے ! دیکھیے ! وہ آ پھونچی۔

جہانگیر :- اللہم افظنا - خواہ تم نیک نفس ہو
خواہ سریر نفس۔ تمھارے ارادے
نیک ہوں یا بد۔ مگر تم ایسی شکل میں
آئی ہو کہ مجھ کو خواہ مخواہ بوسنا ہی پڑا۔
میں باز نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ آپ

میرے باپ ہیں اور یہاں کے بادشاہ۔
لنڈ جلد فرمائیے یہ سکت ہے بچپن کیے دیا
ہے۔ ہم تو اچھی طرح آپ کو بخ مرقد
میں سلا آئے تھے وہ کیونکر شوق ہو گیا
اور اس پوست و استخوان تل پہر میں کیڑ
جان پڑ گئی۔ اور آپ کی طرح کل آئے۔
یا آپسی یہ کیا ماجرا ہے؟ آپ تو فرارین
بے شکستہ تھے مگر یہ سور ہے تھے یہ اس وقت
سلمان۔ اس میں ڈرانے کو کیونکر

آ پھونچے؟ یہ تمھیں کہان پائے؟ ہم
ضعیف البیان ہیں۔ ملک عدم کی
باتیں کیا جانیں۔ یا اللہ یہ کیا ہے!
(روح نے جہانگیر کو اشارے سے بلایا)

اختر مرزا :- معلوم ہوتا ہے کہ تخمیر چاہتا ہے اور
آپ سے کچھ کہتا۔

مظفر حسین :- دیکھیے کس تہذیب سے پاس بلاتا،
مگر جائیے گا نہیں۔

اختر مرزا :- نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں۔ دیکھیے برا خدا

جاتے گانہیں۔

جہانگیر۔ میں کچھ بولوں و دولوں گانہیں۔
صرت اس کے پیچھے بولوں گا۔

اختر فرزا۔ لہند کین ابا نہ کیجیے گا۔

جہانگیر۔ کیوں؟ آخر ڈر ہی کیا ہے۔ کچھ تو اکر

جو کھا جائے گا۔ یہاں جان بھیلی پر

لے پھرتے ہیں۔ جب اسکا ڈر نہیں

تو یہ جسم خیر ہی کیا ہے۔ ہوا تو کیا۔ ہوا

تو کیا۔ روح کو تو کسی طرح کا گزند

بھونچ ہی نہیں سکتا۔ دیکھو پھر بلار ما

ہے۔ میں تو جاتا ہوں بھائی۔

اختر فرزا۔ اور اگر حضور کو اس نہر کی جانب

بٹکا لینگیا تو پھر کیا ہو گا۔ یا اس پہاڑ

کی چوٹی پر گئے کیا جو سمندر کی جانب سے

ہے اور وہاں جا کر کوئی ایسی میب۔

ڈراؤنی صورت بنگیا جسکو دیکھ کر شاہ

آپ کے حواس بگڑ جائیں اور تن بدن

کا ہوش نہ رہے۔ ذرا خوب سوچ لیجیے

اس کے علاوہ وہ جگہ انسان پر کچھ

ایسا اثر سحر پیدا کرنے والی ہے کہ وہ

بیچارہ اپنی پیادری جان کو ضائع کر

پر مجبور ہو جاتا ہے۔ نیچے سمندر الگ

نہ بھیلے ہوئے ہے۔

جہانگیر۔ دیکھو مجھے اتنا اشارہ کر رہا ہے۔ چچا

چلو۔ میں آتا ہوں۔

منظر حسین۔ نہیں حضور ہرگز نہیں جاسکتے۔

جہانگیر۔ چھوڑو پیچھے میرے ہاتھ ۶ ہر کے

مصلحتِ خوش نکوٹے داند۔

اختر فرزا۔ بس بس حضور ہرگز نہیں جاسکتے۔

ہکو مار ڈالے تو جاتے۔

جہانگیر۔ میری قسمت مجھے بلار ہی ہے۔ میرے

بدن کی تمام رگیں فولاد کا تار ہوئی

جاتی ہیں۔ تم دیکھتے نہیں ہو جیتے

برابر وہ اشارے کر رہا ہے۔ بس مجھے

آپ چھوڑ دیجیے ورنہ مجھے برا کوئی

نہیں۔ میں کتا ہوں ہٹ جاؤ ورنہ

میں کچھ کر بیٹھوں گا۔ چلو چلو میں بھی

تھارے پیچھے آتا ہوں۔

(جہانگیر اور روح چلے گئے)

اختر فرزا۔ مائے اس بخت کو آگ کا چھپکا کچھ نہیں

سو جھتا۔ کیسی مکت پلٹ گئی اسکی ما

منظر حسین۔ چلو ہم بھی چلیں۔ اسوقت اسکا

سمتا ماننا نہ رہا ہے۔

اختر فرزا۔ اچھا آؤ۔ دیکھیے کیا انجام ہوتا ہے۔

منظر حسین۔ مہجکل خاندان شاہی کا ستارا

گردش میں ہے۔ ضرور سلطنت پر کچھ

نہ کچھ آفت آئی ہوئی ہے۔

اختر فرزا۔ اللہ ہے جو چاہے سو کرے۔

منظر حسین۔ نہیں نہیں۔ چلو اسکے پیچھے پیچھے

چلیں۔

(چل دے)

سین نجم۔ چوک کا دوسرا حصہ

(جہانگیر روح)

جہانگیر۔ آخر آپ مجھے کہا تک پہنچائیں گے؟
جواب دیجیے۔ اب میں آگے بڑھنے کا
نہیں۔

روح۔ اچھا بگوش دل سنو۔
جہانگیر۔ بہت خوب۔ فرمائیے۔

روح۔ فرصت قلیل ہے اور صبح قریب۔
جہانگیر۔ افسوس!

روح۔ اب تم مجھے افسوس نہ کرو۔ جو کچھ میں
کہتا ہوں کان دہر کے سنو۔

جہانگیر۔ میں اپنا عین فرض سمجھتا ہوں۔
مان فرمائیے۔

روح۔ مان۔ اور بعد سننے کے قصاص کو
بھی ایسا ہی فرض عین سمجھنا۔

جہانگیر۔ کیا فرمایا آپ نے؟
روح۔ سنو میں تمہارے باپ کی روح ہوں

اور اک عذاب میں گرفتار ہوں۔
شب بھر تو اسی طرح مارا مارا پھرا

کرتا ہوں دن کو ایک آنکھ نہ بند
مفتید رہتا ہوں۔ جب تک میرے

اعمال مذموم کا فائدہ نہیں ہوتا
اس وقت تک میں اسی مصیبت میں

رہوں گا۔ اور راز و مان کے میں تم
سے نہیں کہہ سکتا۔ مگر ان تم سے

میں ایک اور ایسا قصہ بیان کروں گا
جس کا ایک ایک فقرہ تمہاری روح

کو تسلیم دے گا۔ پس سیکھو کا عالم
طاری ہو جائیگا۔ عبرت کے مارے

خون رگون میں جم کے رہ جائے گا۔
آنکھیں غصے سے لال ہو جائیں گی۔ روٹھا
روٹھا کھڑا ہو جائے گا۔ اور ہرے کا
رنگ اور جائے گا۔ اچھا خیر سنو۔
اگر تم کو اپنے پیارے باپ سے کچھ بھی محبت
ہے تو۔

جہانگیر۔ یا اللہ۔
روح۔ اُسکے خون ناحق کا قصاص ضرور لینا۔

جہانگیر۔ خون ا

روح۔ مان بٹیا خون دیونو تو ہر خون گناہ ہو
مگر یہ خون ایسا ہوا ہے کہ کبھی نہ ہوا ہے

نہو گا۔
جہانگیر۔ لہٰذا جلد بتائیے۔ اب جہانگیر کو ناہین

غصے سے بُرا حال ہوا جاتا ہے۔ اس
قصاص لینے کے لیے میرے ہاتھ پاؤں

میں برق اور تصور کی سی شرمٹ
آگئی ہے۔

روح۔ میں دیکھتا ہوں کہ واقعی تم اپنا فرض
خوب سمجھتے ہو۔ مگر دیکھو ایسا نہو کہ یہ خون کا

جوش جو اس وقت اس شدت سے موجزن
ہے تھوڑی دیر میں تالاب کے پانی

کی طرح ساکت ہو جائے۔ اچھا جہانگیر
سنو۔ ایک زمانہ میں یہ خبر مشہور کر دی گئی

تھی کہ باغ میں سوتے وقت مجھے ایک
سانپ لے کاٹ لیا۔ مگر مائے تعین نہیں

معلوم کہ جس سانپ نے تمہارے پیارے
باپ کو ڈسا وہ اب اسی کا تاج سر پر

رکھے ہوئے ہے۔

جہانگیر۔ مائے یہ چچا؟

روح۔ مان مان وہی بدکار۔ وہی فسق و

فجور کا پتلا۔ اسی خمیٹ انفس نے

خدا اجلے کس کس فریب و دغا سے اور

کیا کیا لالچ دے کر میری ملکہ کو بیسی

نیک باطن اور پارسا معلوم ہوتی

تھی اپنا کر لیا۔ بیٹا جہانگیر۔ مائے

یہ دغا بازی اور بیوفانی اس شوہر

سے جو اسکو جان سے زیادہ عزیز

رکھتا تھا۔ مائے صدمہ تو اسکا ہے کہ

ایسے منحوس اور کج بخت پر مائل ہوئی جو

بچے کسی بات میں اچھا نہیں سمجھ

ہے کہ سچی عفت کو سن کے سامنے اگر

فرشتہ بھی اتر آئے اور اپنے زہرہ فر

نازد انداز سے اسکو ٹھکانا چاہے تو

بھی اسکو ہرگز لغزش ممکن نہیں۔

اسی طرح بدکار عورت چاہے اسکا

شوہر پوسٹ ثانی ہی کیوں نہ ہو مگر وہ

اپنی بازی سے کبھی نہ چو کے گی۔ خواہ

غیر شخص جیسی ہی کیوں نہ ہو۔ ٹھہرو!

ٹھہرو! مجھے نسیم سحر کی بو آتی ہے

صلح قریب ہے۔ اندھین اختصار کرتا

ہوں۔ میں حسب معمول اپنے باغچے میں

سر بہر کو بے شکستے سوراٹتا کہ اتنے زین

تھار اچھا پوشیدہ ایک زہر کی نشانی

لیے ہوئے آیا اور میرے کانوں میں اُسے

چھوڑ دیا۔ بس اُسکے چھوڑتے ہی

میرے تمام جسم کا خون دہی کی طرح

بالکل جم گیا۔ اور میرے بدن کی کھال

دخت کی چھال کی طرح کھڑی ہوئی

بعینہ جذام کی سی کیفیت۔ بس اس طرح

اوس کا فتنے سوتا پا کر مجھ پر ستم

ڈھایا اور مائے میو جان۔ میری ملکہ

میرا تاج و تخت سب چھین لیا۔ خیر

یہ تو ہے جی۔ قیامت یہ ہوئی کہ دم آخر

میں خدا کے سامنے توبہ و استغفار

بھی نہ کر سکا۔ اعمال بد کی گھڑی پر

لاوے گرنا پڑا تا عدم کو سدھارا۔

افسوس! صد افسوس! اگر نہ کو کچھ بھی

محبت ہو تو اس تاج و تخت کو اس

پامید و نابکار سے پاک کر دو گے لیکن

ایک بات یاد رہے کہ یہ عوض اس کی

بس طرح چاہے لینا مگر اپنی مان کو

اذیت نہ پھونچانا۔ اسکو شہر پر چھوڑ دو

اور اُسکے دل کو خار انفعال سے بھرنی

ہوئے دو۔ اچھا بیٹا اب میں نصرت

دیتا ہوں۔ جگنوؤں کی جھک دہی

ہو چلی۔ چڑیوں کی آواز آئے گی۔

صبح صادق کے آثار نمایاں ہوں۔

خدا حافظ۔ دیکھو بیٹا بھول نہ جانا۔

(چلا گیا)

جہانگیر۔ اے آسمان! اے زمین! اور اے جسم

تو بھی شہید رہنا۔ اے دل! بس

خشرنگ نہیں۔

منظف۔ افسوس! ہمارے نسبت یہ بدگمانان
جہانگیر۔ اُسکی قدرت سے ابھلا انسان کے
وہم و گمان میں بھی کبھی آسکتا ہے
مگر دیکھو بھائی افشائے راز نہو۔

اختر مرزا۔ منظور۔ واللہ! بالائے نہیں حضور
کے کہنے کی باتیں ہیں۔

جہانگیر۔ شہر سبز میں جو بد معاش ہے وہ
نامقول ہے۔

اختر مرزا۔ اے حضور یہ ایسی کیا بات تھی جو
اُسکے لیے قبر سے کہنے دُوری آتی۔

جہانگیر۔ مان یہ بھی ٹھیک ہے۔ تم بھی سچ کہتے
ہو بھائی۔ اسیلے میں تہ تبرج تہا ہوں
کہ فضول و پیچیدہ باتوں کو تہ کر رکھوں
بس آپ اپنے کام کو تشریف لیجائیں
اور میں اپنے کام کو۔

اختر مرزا۔ حضور واللہ یہ فوقیامت کی حشمت
اور لال انجیر گفتگو ہے۔

جہانگیر۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ باتیں آپ کو
ناگوار گذریں۔

اختر مرزا۔ جی نہیں نہیں۔

جہانگیر۔ نہیں کیا واللہ ضرور گذریں اور میں
بھی اسی قابل۔ تم اسوقت کے واقعہ
کو کہتے ہو؟ اچھا سنو۔ وہ روح حیک

تھی۔ مگر دقت یہ ہے کہ اُس نے بتلانے

کی سخت ممانعت کر دی ہے۔ اور میں

بھی امید کرتا ہوں کہ تم بھی اسکو پوچھ

اب یہی وقت امتحان ہے۔ اپنی

جرات و ہمت دکھا دو۔ اے رگوں

تار خولا دعو جاؤ بھول نہ جانا!

خشرنگ۔ نہیں۔ جیتک اس پریشا

و مانع میں حافظہ باقی ہے ایسے

مظلوم و ستم رسیدہ کو بھولنے کا

نہیں۔ خدا شاہد ہے۔ میں اپنی لوح

حافظہ سے تمام کتابوں کے مُسکے۔

تمام شکلیں۔ تمام تجزیے۔ ہٹا کر

صرف ایک نیرا ہی نقشِ حکم رکھو گا

اے کعبتِ عورت۔ ہتے بکرا رارا

مان وہ بات مجھے نہ بھول جانا چاہیے

کیا؟ بھول نہ جانا!۔

منظف حسین و اختر مرزا۔ (اندسے)

حضور شاہزادی صاحب!

منظف۔ شاہزادے۔

اختر مرزا۔ خدارم کرے۔

جہانگیر۔ آمین!

اختر مرزا۔ حضور! حضور!

جہانگیر۔ مان۔ اللہ۔ اللہ۔

راختر مرزا و مظف بھونچے)

منظف۔ کیوں حضور کیا تھا؟

اختر مرزا۔ مان بتلائیے تو کیا تھا؟

جہانگیر۔ کیا کہوں!۔

اختر مرزا۔ یا میرے اللہ بتلائیے تو ہی؟

جہانگیر۔ نہیں تم مشہور کر دو گے۔

اختر مرزا۔ میں! آپ کے منک کی قسم واللہ

روح۔ زمین کے نیچے سے) قسم کھاؤ۔
جہانگیر۔ کیا خوب؟ ہر زمین کہ رسیدیم
آسمان پیدا است۔

اختر مرزا۔ یا اللہ! کیا!۔
جہانگیر۔ اختر زمین و آسمان میں ایسی ہزاروں

باتیں ہیں جو فلسفہ کے خواب و
خیال میں بھی نہیں گزرتیں۔

دنیا ہمہ آئینہ حسن ازل است
سے باید دید و دم منے باید زد

اچھا آؤ۔ اس قسم کی شرم رہے۔
اب چاہئے کہ کسی ہی تعجب انگیز ہو

مجھے تو کسی نہ کسی طرح نباہنا چاہئے
میں دیکھتا ہوں کہ مجنون اور دیوانہ

بتا پڑے گا۔ مگر دیکھو ایسا نہ ہو کہ تم
مجھے سر جھکائے باسر ہلاتے دیکھ کر

کنا یا یا اشارتاً مجھے زبان سے
کال بٹینو جس سے یہ مترشح ہو کہ تم

میری نسبت کچھ جانتے ہو مست گلام
بلے تھا شکہ اٹھو۔ «من خوب

سے شناسم» یا «مانتا ہوں و اللہ»
ایسا ایسے کلمات کا ذرا خیال رہے۔

اچھا اب قسم کھائیے۔
روح۔ زمین کے نیچے سے) قسم کھاؤ۔

جہانگیر۔ صبر کر۔ اے مضطرب روح صبر کر۔
(اوٹھو! نے قسم کھائی)

میرے دوستو مجھ کو تمہاری محبت پر
ناز ہے۔ یہ فقیر جہانگیر تمہارا شکریہ

رہنے دو گے چونکہ تم میرے دوست
ہو۔ عقیل ہو۔ فیہم ہو۔ ایسے۔

اختر مرزا۔ آخر کچھ فرمائیے تو سہی۔ ہم سب
حاضر ہیں۔

جہانگیر۔ آج کے واقعہ کا راز افشاں ہو۔
اختر مرزا۔ حضور! طر جمع رکھیں۔ ہرگز نہیں

جہانگیر۔ اون ہوں! قسم کھائیے۔
اختر مرزا۔ حضور۔ حشر تک نہ کہو گا۔

منظر حسین۔ قیامت آجائے مگر زبان سے
نہ نکالوں۔

جہانگیر۔ اچھا میری تلوار کی قسم کھاؤ۔
منظر حسین۔ اور قسم تو ہم کھائی چکے ہیں۔

روح۔ زمین کے نیچے سے) نہیں قسم کھاؤ۔
جہانگیر۔ اللہ۔ اللہ یہ بات۔ آپ بھی موجود

ہیں۔ سنتے ہو۔ کہاں سے آواز
آتی ہے؟ زمین کے اندر سے۔ اچھا

تو قسم کھاتے ہو۔
اختر مرزا۔ اچھا فرمائیے کہ کی قسم کھائیں۔

جہانگیر۔ اس تلوار کی قسم کھائیے کہ آج کے
واقعہ کا حال کسی کے نہ کہیں گے۔

روح۔ زمین کے نیچے سے) قسم کھاؤ۔
جہانگیر۔ یا اللہ! یہاں بھی موجود۔ اچھا

یہاں سے بھی سنے جاتے ہیں۔ آئیے
صاحب یہاں آئیے۔ اور میری تلوار

پر ہاتھ رکھیے اور قسم کھائیے کہ آج کے
واقعہ کا حال کسی سے نہ کہیں گے۔

رہے کیونکہ زمانہ برس بگڑا ہے
ارے کم نجات! خیر آئیے ہم
آپ سب ساتھ ہی چلیں۔
(جلد لے)

ادانہیں کر سکتا۔ مگر مان خدا
نے چاہا تو اسکا صلہ —
ٹھہر رہے ہم سب ساتھ ہی ساتھ
چلیں گے۔ ایک مرتبہ میں پھر تم سے دوستی
کرتا ہوں کہ ذرا بلوں پر مہر خاموشی

باب دوم

سین اول۔ مرزا آغا حسن کے نفع کا ایک کہ

مرزا آغا حسن و کریم بخش

دریافت کرنا کہ گویا تم اوسکے
حالات سے ناواقف ہو۔ مگر دیکھو
ذرا احتیاط رہے۔ کہیں موقع سے
اُسکی بُرائی بھی کر دی تاکہ لوگوں کو
اوسکی بُری عادتوں کی نسبت
کئے کا موقع ملے۔ کہیں کہنا کہ
مزان خراب ہے۔ کسی جگہ ظاہر
کرنا کہ عیش پسند ہے۔ غرض کہ اسی
قسم کی باتیں کرنا۔ مگر یاد رکھو کہ یہ
سب باتیں ایسی ہوں کہ اُسکی عزت
میں فرق نہ آئے۔

کریم بخش۔ جی مان حضور میں سمجھا۔ جیسے
عیش و نشاط۔ جلسے۔ تماشے۔ وغیرہ
جبکہ حقوق جوائن میں اکثر پایا جاتا
اور جن باتوں سے آجکل کچھہ بیزاری
بھی نہیں ہوتی۔

مرزا صاحب۔ مان ٹھیک۔ ٹھیک۔ یا جیسے

مرزا صاحب۔ کریم بخش یہ روپیہ اور ہڈی
اُنکو دینا۔

کریم بخش۔ بہت بہتر۔ خداوند نعمت۔

مرزا صاحب۔ اریساں کریم بخش۔ ایک

بات کرو تو ہم نہایت ہی خوش

ہوں۔ پشیتہ تم یہ کرنا کہ ادھر ادھر

اُنکے چال چلن کی توہ لینا۔ دیکھو

لوگ کیا کہتے ہیں۔ اسکے بعد اُنکے

پاس جانا۔

کریم بخش۔ حضور یہ توین پہلے ہی سے سوچے

بیٹھا تھا۔

مرزا صاحب۔ شاباش۔ مان تو پہلے سکو

ضرور دریافت کر لینا کتنا خرچ ہے

کرن لوگوں میں آتا جاتا ہے اور

کس کس سے محبت ہے۔ بلکہ اُسکے

ملنے والوں سے پہلے تم ماننا۔ اور

باتوں باتوں میں اُسکا حال سطور

میرے کمرے میں در آتے چلے آتے ہیں
مرزا صاحب - کیا تمھاری وجہ ہے ؟
مہربا نو - خدا جانے ! شاید !
مرزا - اچھا تو کیا کیا ؟

مہربا نو - آنھوں نے میرا بھونچا پکڑ لیا اور
زور سے تھامے رہے - تھوڑی دیر
کے بعد ہٹ کھڑے ہوئے - پھر دوسرا
ہاتھ اپنے ماتھے پر رکھ لیا اور میری
طرف ٹھٹھکی باندھنے دیکھتے رہے
جیسے کوئی تصویر اتارتا ہو - بڑی
دیر تک ایسے ہی کھڑے رہے - آخر
آہستہ سے میرا ہاتھ ہلایا اور میں نے
اپنے سر کو جنبش دی - ایک دو بیڑی
ایک ٹھنڈی سانس بھری کہ میں
تو سمجھی جسم کا بند بند ٹوٹ گیا
مگر بخیر گذشت - آخر کار میرا بھونچا
چھوڑ کر چلے مگر چلے تو کس طرح
پشت دروازے کی طرف اور رخ
میری جانب -

مرزا - (دل میں) یہ ٹھیک جنون عشق ہے
بلانشک جب عشق درجہ اعتدال
سے متجاوز ہوا - جنون ہو جاتا ہے
اور انسان کو بالکل مسلوب عقل
و مفقود الحواس کر دیتا ہے -
افسوس ! کیونکہ ان دنوں تمھاری
زبان سے انہی نشان میں کوئی
سخت کلامی تو نہیں ہوتی -

ڈرائی جھکڑے وغیرہ - اس سے پہلے
کہ لوگ جو کچھ اُسکی بابت جانتے ہوئے
فوراً کھدینگے - اُسکے چال چلن کا
حال آپ ہی معلوم ہو جائے گا -
کریم بخش - جی ہاں حضور میں سمجھا -
مرزا صاحب - اچھا خدا حافظ !
کریم بخش - آداب عرض ہے -
مرزا صاحب - دیکھو خوب پوشیدہ طور سے -
کریم بخش - بہت مبارک حضور -
مرزا صاحب - اور اُسکو (منصور) تم روکنا
تو کتناست - اُسکی مطلق العنانی اُسکا
چال چلن دریافت کرنے کے لیے
بہت مفید ہے -

کریم بخش - بجا ہے پیر مرشد -
مرزا صاحب - اچھا خدا حافظ ! (کریم بخش چلا گیا)
مہربا نو آئی
کیون کیا ہے ؟
مہربا نو - اُتوہ - بابا جان میرے حواس ٹھکانے
نہیں -

مرزا - کیون - کیون کیا ہوا ؟
مہربا نو - کیا عرض کروں - میں اپنے کمرے میں
بیٹھی کاڑھ رہی تھی - دیکھتی کیا ہوں
کہ شاہزادہ جہانگیر بہ حواس ننگے
ننگے پاؤں - میلا کچھلا انگر کھابند
ٹوٹے ٹاٹے چہرے کا رنگ فن -
منہ پر ہوا تیان چھوٹتین - آنکھیں
پھاڑ پھاڑ کے دیکھتے لٹ پٹی چال سے

مہر یا لو۔ نہیں تو اتنا جان۔ لیکن آپ کے ارشاد کی تعمیل ضرور کی۔ انکے نامہ وہیم اور انکی آمد و رفت یک قلم موقوف کر دی تھی۔

مرزا۔ (دل میں) بس اسی نے اسکو دیوانہ کر دیا۔ لاجول و لاسہم اتنا نہ سمجھے تھے سخت غلطی ہوئی۔ میں اسکی محبت کا ٹھیک اندازہ نہ کر سکا۔ خدا اس کبخت شبہ کو غارت کرے۔ واللہ باند۔ بہت درست ہے۔ خیر الامور اوسطھا۔ سچ ہے جو غال اپنی حد سے بڑھا وہ تباہ ہوا۔ اس زمانے میں بدھوں کی احتیاط جو انون کی بے پروائی کے درجے پر پھونگ گئی ہو۔ آؤ اچھا جہان پناہ کی خدمت میں چلو۔ ان سے ضرور اسکا اظہار کر دینا چاہیے۔ اس موقع پر اظہار اخفا سے مناسب تر ہے کیونکہ اخفا شاید زیادہ فہم و غضب کا باعث ہو۔ اچھا لے آؤ۔

ایک خاص امر ضروری تھا۔ آپ نے جہانگیر کے تغیر مزاج کا حال سننا ہی ہو گا۔ میں اسکو تغیر کرتا ہوں کیونکہ اسکے جسم و دماغ میں پیشہ سے ایسا انقلاب ہو گیا ہے کہ کچھ کہا نہیں جاتا میں ایک عجیب شش و پنج میں ہوں۔ یہ نہیں کھلتا کہ اس خلل دماغ کا باعث کیا ہے۔ میری سمجھ میں تو یہ آتا ہے کہ باپ کے صدمہ نے اسکی یہ گت کر دی ہے۔ اسلیے آپ سے میں نہایت منت سے کہتا ہوں چونکہ آپ بچنے سے اس کے ساتھ رہے۔

کھیلے کودے۔ اور اسکی خوب سے اچھی طرح واقف ہوں۔ آپ دربار میں کچھ دن قیام فرمائیے۔ اس کے ساتھ ہیل سل سے رہیے کھیل تماشہ میں مشغول کیجیے۔ اور اس بات کی ٹوہ رکھیے کہ کون صدمہ ہے۔ تاکہ ہم اس کے علاج کی فکر کریں۔

ملکہ۔ مان مان آپ کا تو وہ اکثر ذکر کیا کرتا تھا۔ میں خوب جانتی ہوں جتنی آپ دونوں صاحبوں سے وہ محبت رکھتا ہے اور کسی سے نہیں۔ اگر آپ براہ عنایت اس کا رخصت میں کشن کیجیے گا تو اسکا صلہ حضور سے کافی پائیے گا۔

سین و دوم قلعہ کا ایک کمرہ بادشاہ۔ ملکہ۔ خواجہ ہاشم۔ میر صفدر حسین و دیگر ملازمان

بادشاہ۔ کیسے سب خیریت۔ آپ کو یاد کرنا سبب یہ ہے کہ ایک تو آپ کے دیکھنے کو بہت جی چاہتا تھا۔ دوسرے

ملکہ۔ مان مان آپ کا تو وہ اکثر ذکر کیا کرتا تھا۔ میں خوب جانتی ہوں جتنی آپ دونوں صاحبوں سے وہ محبت رکھتا ہے اور کسی سے نہیں۔ اگر آپ براہ عنایت اس کا رخصت میں کشن کیجیے گا تو اسکا صلہ حضور سے کافی پائیے گا۔

خواجہ ہاشم۔ ہم حضور کے بندہ بندگان ہیں

دائن سے اور اگر غلط ہو تو آج سے
میں مزاج شناس نہیں۔

بادشاہ۔ مان ابلتہ جلد بیان کرو۔
مرزا۔ پشتیتر سفیر دن کو حضور ہی میں آج
بجالاتے کا حکم ہو۔ اُس بادشاہ
کے بعد یہ نقل ہو تو بہتر ہے۔
بادشاہ۔ اچھا تعین انکی عزت افزائی کرو۔
اور لے آؤ۔

(مرزا گئے)

ملکہ یہ کہتے ہیں کہ وہ تمہارے بھائی
کے جنون کی لم کو بھونچکے۔
ملکہ۔ میرا دل کہتا ہے کہ سوائے اُس اصلی سبب
کے اور کوئی نہیں۔ وہی اُسکے
باپ کا انتقال اور چار اچھٹ پٹ
عقد۔

بادشاہ۔ دیکھیے پہلے مجھے اچھی طرح پوچھیے
پاچھ لینے دیجیے۔

مرزا صاحب۔ اکبر علی۔ امیر احمد آئے
خوش آمدید۔ کیسے شاہ اکبر آماؤسکے
پاس سے کیا خبریں لائے۔

اکبر علی۔ حضور صیہ ہی تھے عرض کیا اور حضور
کا شفقہ دیا حضرت نے فوراً قطعی حکم
دیا کہ فوج کی بھرتی موقوف وہ
سمجھتے تھے کہ یہ طیار یاں ترکستان
پر ہو رہی ہیں۔ انگو انپے بھتیجے کے
کر تو توں کی کانوں کان بھی خبر نہیں
مگر جب بخوبی دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ

خادمان بارگاہ کا حکم سب دشمنوں کا
کو مستعد ہیں۔ حضور ملت کے لفظ
سے ہمیں کیوں شرمندہ فرماتے ہیں
صفدر میں۔ ہم ہر طرح سے فرامبردار ہیں۔
نقیل حکم میں اگر جان در کار ہو
تو میں فخر اور سعادت ہے۔
بادشاہ۔ میں اسکا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔
ملکہ۔ میں نہایت ممنون ہوئی۔ میری تنہا
یہ ہے کہ آپ اسی وقت جہانگیر کے
پاس جائیے۔

اچھا (نوکر دن کی طرف اشارہ
کر کے) میں چار آدمی آپ کے ساتھ
شہزادہ کے یہاں جائیں۔

خواجہ۔ خدا کرے ہماری صحبت و تدابیر
شاہزادے کو اصلاح پر لے آئیں۔
ملکہ۔ آہیں۔ (خواجہ ہاشم و صفدر میں
مع چند خادموں کے گئے)
(مرزا آغا حسن آئے)

مرزا۔ حضور و دولت آماؤسے سفیر شادان
و خندان واپس آئے ہیں۔

بادشاہ۔ تم ہیشہ خوشخبری لاتے ہو!
مرزا۔ یہ حضور کی قدر شناسی ہے۔ میں کس
قابل ہوں۔ کمترین بندگان حضور
ہوں۔ اور اپنے فرض کو اپنی جان
کے برابر سمجھتا ہوں۔ خداوند میں
شاہزادہ جہانگیر کے جنون کی نیکی کو
بھی بھونچ گیا۔ اسکا مجھے یقین

مرزا - الحمد للہ۔ اس معاملے کا انجام خاطرہ ہوا۔

حضور اس بات پر بخشنا کہ خداوندی کیا ہے اور فرض کیا چیز ہے۔ دن دن کیوں ہے اور رات رات کیوں ہے محض تفسیح اوقات ہے اور چونکہ اختصار جان فراست ہے طوالت محض بیکار۔ اسلئے مائل بہ اختصار ہوتا ہوں۔

حقیقت یہ ہے کہ مرشد زادے معین بن مین معینون کہتا ہوں۔ کیونکہ اگر جنون کی تعریف کیجاے تو محض جنون ہے۔ پیر مرشد ..

ملکہ۔ وقت اظہار لیاقت نہیں ہے۔ اصلی بات کیے۔

مرزا۔ قسم ہے اوسی پروردگار کی جسے اک نفس پاک سے تکوین عالم کی شمع خورشید روشن کر کے تمام انجمن کائنات کو منور کیا۔ اظہار لیاقت میرا تیرہ نہیں انکا مجنون ہونا صحیح اور صحیح ہونا قابل افسوس۔ اور افسوس یہ کہ صحیح ہے خیر اسکو زیادہ طوالت نہیں دیتا۔ کیونکہ اظہار لیاقت میرا شہدہ نہیں۔ بہر حال حضور یہ فرض کر لیں کہ وہ معینون ہیں۔ اب باقی رہی اسکی وجہ یا یوں کیے کہ اس نقص کی وجہ کیونکہ یہ جنون بذاتہ

یہ سب سامان حضور کے ملک پر حملہ کرنے کے لیے ہیں۔ اس پر بہت سخت افسوس ہوا۔ اور یہ خیال کر کے کہ اسنے ہکوبیار۔ ناطاقت اور زمین سمجھ کر یہ فریب کیا۔ آگ بگولا ہو گئے اور فی الفور شاہزادے کی حراست کے واسطے حکم دیا۔ قصہ مختصر شاہزادے صاحب حاضر ہوئے۔

حضرت نے بہت سخت سخت کہا۔ شاہزادے نے اپنے چچا سے معافی چاہی اور فرسخ حملہ کا عہد کیا۔ اس سے حضرت بہت شاد ہوئے اور فرط خوشنودی سے ننانوے ہزار سالانہ آمدنی کی جائداد عطا فرمائی۔ اور ترکستان حملہ کی اجازت دی۔ چنانچہ حضور کی خدمت میں اسمین (ایک خط دیکر) یہ التجا کی ہے کہ براہ عنایت اس فوج کو اپنے ملک میں ہوا لیکھ مندرجہ جالنے کی اجازت دیجیے تو بغایت ممنون ہوں گے۔

بادشاہ۔ کیا مضائقہ ہے فرصت کے وقت اس پر غور کر کے جواب تحریر کیا جائیگا۔ ہم آپ کی اس خیر خواہانہ خدمت کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اچھا اب تو آپ جا کر آرام کیجیے شب کو شریک خاصہ ہوئیے گا۔

(اکبر علی دامیر احمد گئے)

دریاب کہ من نہ دست فرم
دریاب کہ بردم انتظار
ایجان جہاں ہند شہنشاہ
این نامہ کہ غم کھا عشق است
این خط کہ دل بلفظہ راز است
این غم نہ ترکہ در نور دست
ایک نالہ بصد نہار دست
بہ زیر خروش این جہاں
عذرت دراز نفس را
کو تا کہ غم سخن کزین پس
محل ت جوابا نہ کوں
”پیارے مہربانوں میں شعر و شاعری کے
کوہ سے بالکل نابالہ دیگانہ ہوں۔“

ایسی وسالت سے عشرہ شیر خزان
والم بھی ادا نہیں ہو سکتا۔ مگر تم
اسکو صحیح سمجھ لو کہ میری محبت کچھ ہے
اور تم کو از حد چاہتا ہوں۔
میں وفادار ہوں اسی قسم
بیوفائندہ خدا کو کہ ہوں ایک لمحے بھول نہ کاؤں
تا دم زلیست تمہاری محبت کا ہے
خستہ جگر جاگیر
باتوں نے یہ بقضائے سعادتندی مجھے
دکھلا دیا اور علاوہ برین جو جو محبت آئینہ
کلمات شاہراہ کی زبان گل فشان
سے نکلے تھے وہ سب بھولے پن سے
دوہرا گئی۔

بادشاہ۔ پھر جاگیر کی محبت کو اُس نے کیسے
برتا۔

مرزا۔ آخر جہاں پناہ مجھے کیا خیال فرماتے ہیں
بادشاہ۔ وفادار و وضع دار۔

مرزا۔ (مؤدب آداب بجا لاکر) انشاء اللہ

ایک نقص ہے۔ اچھا اسکو بھی ملے
دیجیے۔ اب باقی ماجرا یہ ہے کہ میری
ایک لڑکی ہے۔ حضور خیال فرمائیں
تا وقتیکہ میرے پاس ہے میری ہے
گو لڑکی دوسرے ہی گھر کی کسلاقی
ہے۔ اُسے اپنا فرض سین اور سادہ منڈی
جان کے مجھ کو یہ دیدیا ہے جہاں پناہ
خود ملاحظہ فرمائیں۔
(پڑھنے لگا)

ای چلہ گریہ بختیاب
مرہم زخم ہماے عاشق
اے جہن نسا جان مضطر
ای مایہ لطف نہ گانی
وہ جان بکا اندون کہ ہر
ای عشق ہو اے مہربان پھر
پھر اے کہن ہے تازہ و تر
پھر چشم خون نشان خون
پھر یہ کہ تہی وقفہ انا
پھر ناوک در و دل کین
پھر ہے ہی بیج و تاب لگو
پھر ہم وہم نفس ہو آہ
گشتن ہر کہ خون چکان
غم کرنے لگانے عسکری
پھر کو پیار کی ہوس
پھر دل میں رہے لگی ہے
پھر جسے شہزادین تنگ
دریاب کہ خاک غور و غم

کہ جس بات کو بیٹے کہہ دیا کہ یوں ہے
اور پھر وہ ویسی نہ نکلی۔

بادشاہ۔ مان ہمیں تو یاد نہیں۔
مرزا۔ اپنے سر اور کاندھے کی طرف اشارہ
کر کے (اسکواس سے جدا کر ڈالیے
اگر یہ بات نہو۔ یہ کیا معنی کہ واقعات
سے مجھے ذرا بھی ٹوہ ملے اور میں
کو نہ بھونچ جاؤں چاہے وہ جوتے
ہی میں کیوں نہو۔

بادشاہ۔ بھلا یہ تو بتلائیے اگر ہم اسکا امتحان
کرنا چاہیں تو کس طرح کریں؟
مرزا۔ شاید حضور کو معلوم ہو گا کہ وہ اکثر
چار چار گھنٹے برابر اس دالان میں
ٹھہرا کرتے ہیں۔

ملکہ۔ مان مان بیشک۔
مرزا۔ تو میں یہ کروں گا کہ اس وقت مہمانوں
کو انکے پاس باتیں کرنے کو بھیج دوں گا
ہم آپ اس پردے کے پیچھے چھپ کر
اور دیکھیں کیا ہوتا ہے اگر وہ آپ
مفتون نہوں اور اسی سبب سے
جنون نہوں تو آج سے میں مدبر
نہیں بلکہ گندہ نازم ہوں۔

بادشاہ۔ بہتر ہے۔
ملکہ۔ اے دیکھو وہ کچھ بڑھتا چلا آتا ہے۔
مرزا۔ مان حضور ہٹ جائیں۔ لٹل جلد
ہٹ جائیں اور ملاحظہ فرمائیں کہ
میں کس طرح چھپتا ہوں۔

میں اسکا ثبوت دوں گا۔

یہ تو میں نے پہلے ہی جان لیا تھا
کہ ان دونوں میں مراسم دوستی
کے حد سے بھی متجاوز ہیں۔ پھر اگر
میں انکی محبت کا بازار گرم دیکھ کے
چشم پوشی کرتا اور اپنے تئیں صدمہ
بنا دیتا تو فرمائیے غلام کو حضور کیا
خیال فرماتے۔ میں نے قطعاً قلعہ کیوٹ
بانو کو نہایت احتیاط سے سمجھا دیا
کہ کمان وہ کمان تم۔ تمہارے راجے
میں وہ ستارا خانہ از دوان میں
نہیں پڑا۔ عقل بھی کوئی چیز ہے۔
شائبہ کہ اسے بالکل ترک تعلق کر دو
خبردار۔ خبردار۔ نامہ و پنیام یا فہم
موقوف۔ تحفے تحائف لیے تو تم جانو
تو خداوند اس روک ٹوک کا نتیجہ
ہو کہ شہزادے دل ہی دل میں گڑبڑ
لگے اندوہ و غم کی گھنٹھو گھٹا
دل پر چھا گئی خواب و خور نے استغفا
دیدیا۔ ضعف و ناتوانی نے اپنا
عمل کر لیا۔ بیوست نے ایسی ہوا
باندھی کہ چراغ عقل گل جنون
کے سامان بالکل۔ اب ہم سب کے
سب رو دھو رہے ہیں۔

بادشاہ۔ کیوں تم کیا کہتی ہو؟
ملکہ۔ کیا تعجب۔
مرزا۔ اے حضور بھلا کبھی ایسا بھی ہوا ہے

(بادشاہ - ملکہ - نوکر چلے گئے)

(جہانگیر پڑھتا ہوا آیا)

حضور کا مزاج عالی ؟

جہانگیر - شکر ہے۔

مرزا - حضور مجھے جانتے ہیں ؟

جہانگیر - اجی خوب - آپ ماہی فروش ہیں

مرزا - جی نہیں - حضور کو سہو ہوا -

جہانگیر - کاش آپ ایسا نادر ہوتے !

مرزا - ایسا نادر !

جہانگیر - جی مان میں جو عرض کرتا ہوں
ایسا نادر فی زمانہ نادر ہوتا رہتا ہے۔

کسین ایک - !

مرزا - اس میں کوئی شک نہیں حضور -

جہانگیر - شیطان کے گھر میں ولی - آپ کے

ایک لڑکی بھی تو ہے ؟

مرزا - جی مان حضور ہے۔

جہانگیر - اچھا تو اسکو ہوا ہے بچانا - آفتاب

میں نہ آنے دینا کہ اس میں کوئی

قوت زیادہ ہے - ایسا نہ کہ بارہور

ہو جائے جو اور ہی گل کھلے اور پھر

کسی اور بات پر محمول ہو۔

مرزا - (دل میں) واقعی خلل دماغ ہے - تاہم

بانو کا خیال ہے مگر مجھے نہیں پہچانا -

ماہی فروش بتلاتا ہے - بلاشبہ

جنون عشق بڑھا ہوا ہے - سچ ہے

میں بھی عنفوان شباب میں قریب

قریب اسی حالت کو عشق کے ماتھوں

پھونچ گیا تھا - پھر کھجور ذکر

چھیڑنا چاہیے - حضور یہ کیا پڑہ رہے

ہیں ؟

جہانگیر - ایک مضمون ہے۔

مرزا - مطلب - ؟

جہانگیر - مجھے آپ سے نا - کچھ نہیں -

مرزا - جی نہیں - اسکا کیا مطلب ہے ؟

جہانگیر - جو لکھتا ہے کم نکت کہ بڑھوں کی

ڈاڑھی سن کی طرح ہوتی ہے

ناک کے اُسر طرف اُسر طرف جو دو

سوراخ ہوتے ہیں انہیں بھنگے

بھرے رہتے ہیں - چہرہ برا تو کیا

ہوتا ہے - عقل طاقت کی طرح

دھتارتا جاتی ہے - پنڈلیاں

سوکھ کے کانٹوں سے ہم ملہ ہوتی ہیں

سرگرمی کا رنگن بجاتا ہے - اسپر

کوئی شک نہیں کہ یہ سب باتیں کا

میں قول قول کے لکھی ہیں مگر تیرے

بھی تو آخر ہے کوئی چیز بڑھوں کو

ایسے سخت الفاظ نہ کہنے چاہئیں

مرزا - (اپنے دل میں) چاہے یہ جنون ہی

کیون نہ ہو مگر غضب کی چنگیاں لیتا

ہے - خداوند ہوا اور دھوپ سے

تو بچ جائے۔

جہانگیر - تو کیا قبر میں چلا جاؤں - !

مرزا - سچ ہے - (اپنے دل میں) کیا بات کہی

بعض وقت ایسے جواب غضب کے

خواب۔ جی مان حضور نہ یہ نہ وہ۔ وسطین
جہانگیر۔ یہ فرمائیے تو آپ نافت دولت ہیں
ہیں اسکی عنایتوں سے محبط۔ آئینہ
دولت۔

میر صفدر حسین۔ جی نہیں خادم سمجھیے یا خانہ زاد
حضور۔

جہانگیر۔ مان بلا تشک ٹھیک کہا تو وہ خانگی
سے ۶۔ آج اسکی نسل میں ہے تو کل
اسکی نسل میں۔ اچھا فرمائیے کیا
خبریں ہیں۔

خواب۔ کچھ نہیں حضور۔ مان تازہ خبر ہے
کہ زمانہ ایما نذر ہو تا جا رہا ہے۔

جہانگیر۔ تو قیامت کی خبر ہے۔ مگر اس خبر کی
صحت میں کلام ہے۔ مان یہ تو فرما
آپ سے کون ایسی خطا سرزد ہوئی کہ
آپ یہاں قید خانہ میں پھینکے گئے ہاں

صفدر حسین۔ تیر خانہ!

جہانگیر۔ شہر سبز قید خانہ تو ہے ہی۔

خواب۔ تو دنیا بھر پھر ایسی ہے۔

جہانگیر۔ لاریب۔ وہ تو ایک نہایت وسیع

قید خانہ ہے اُس میں اور بہت سے

محبس اور کال کوٹھریاں ہیں اور

شہر سبز سب سے بدتر ہے۔

خواب۔ ہم تو نہیں خیال کرتے حضور۔

جہانگیر۔ مان تم کو نہ ہوگا۔ کیونکہ بذاتہ کوئی

چیز ناقص نہیں صرف قوت متخیلہ یہ

امتیاز پیدا کر دیتی ہے۔

ہوئے ہیں۔ کیا برہنہ کہا ہے وہی

یہ بنوں ہی کا حقہ ہے عقل سلیم

نہر اسرارے۔ لاکھ جگر کھائے

مگر یہ ممکن ہی نہیں۔ خیر اب یہ

فکر سوچنا چاہیے کہ اسکا اور بانو کا

آمناسا منا ہو جائے۔ اچھا اب

حضور رخصت مانگتا ہوں۔

جہانگیر۔ راگننا، کوئی اور بیکار چیز تیرے

پاس نہیں جو آپ کو دون۔ مان

جان حاضر ہے۔ آپ مجھ سے کچھ

نہیں مانگ سکتے۔

مرزا۔ خراوند آداب عرض ہے۔

جہانگیر۔ جان ضیق میں ہے بکثرت کے

مارے۔ جب آتا ہے۔ کان کھا جاتا

(خواجہ ماشوم میر صفدر حسین آئے)

مرزا۔ آپ شہزادے کی تلاش میں ہیں۔

وہ ہیں۔

خواجہ ماشوم۔ آپ کے نہایت ممنون ہو۔

(مرزا گئے)

صفدر حسین۔ حضور عالی!

خواب۔ شہزادے صاحب!

جہانگیر۔ مشفق۔ مزاج لطیف۔

خواجہ۔ شکر ہے اعتدال پر ہے۔

میر صفدر حسین۔ اہمیں خوش ہیں کہ خوشی

و غرضی درجہ اعتدال سے تجاوز

نہیں۔ نہ کفنی تاج رحمت ہیں۔

جہانگیر۔ اور نہ کف پاپوش دولت۔

نے اداۓ شکر میں بھی مفلس کر دیا
ہے تاہم میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں
مگر میرا شکریہ کوڑیوں کے مول بھی
نہیں۔ بھائی تھیں قسم سے سچ کہنا
تم خود آئے۔ بلائے ہوئے تو نہیں آئے؟
میر صفدر حسین۔ کیا عرض کریں حضور۔

جہانگیر۔ کچھ ہی ہو گا مطلب کے لئے آپ
بلا لے گئے ہیں۔ آپ کی نظروں سے
اقبال آپک رہا ہے۔ آپ کی صفائی
اسکو چھ پاہی نہیں سکتی۔ میں جانتا
ہوں بادشاہ اور ملکہ نے آپ کو
یاد فرما رہا ہے۔

خواجہ ماشوم حضور کو سوائے ملے؟
جہانگیر۔ واہ اسکو آپ ہم سے بوجھتے ہیں۔
تکوا اسی ہم سبقتی ہو گا صغیر سنی کے
ربط ضبط۔ اسی بے تکلفی اسی میل
جول اور محبت کی قسم بتلاؤ بلائے
گئے ہو یا نہیں؟

خواجہ ماشوم۔ (چپکے سے میر صفدر حسین سے)
کیا کہتے ہو؟

جہانگیر۔ واہ ہم دیکھ رہے ہیں۔ اگر ہمارے
دوست ہو گئے تو بتلا دو گے۔

خواجہ ماشوم۔ کچھ حضور نے فرمایا وہ ٹھیک ہے
جہانگیر۔ یہ مانا۔ اب مجھے سنئے کہ کس واسطے بلایا
میں خود وہی کہے دیتا ہوں تمہیں

کا ہے کہ راز فاش کرنا پڑے صرف
تھوڑے دنوں سے معلوم میری کیا

خواجہ۔ البتہ۔ آپ کی وسعت خواہش کے
سامنے ایسا ہی ہے وہ آپ کے حوصلے
کے مقابلے میں بیشک تنگ ہے۔

جہانگیر۔ خدا گواہ ہے۔ میں نفس میں بھی اپنے
تین سلیمان سمجھتا اگر خواب معوش
میں مبتلا نہ ہوتا۔

صفدر حسین۔ اور یہ خواب یقیناً خواہش میں ہیں
کیونکہ جو ہر خواہش مند محض سایہ خواب
ہے۔

جہانگیر۔ خواب تو بدراستہ ایک سایہ ہے۔
خواجہ۔ میں خواہش کو حد سے زیادہ خیالی
سمجھتا ہوں حتیٰ کہ سایہ سایہ۔

جہانگیر۔ تو اس حالت میں صرف مفلس ہی
اجسام اصلی ہیں اور بادشاہ وغیرہ
صرف سایہ مفلس۔

کیا دربار چلیے گا۔ آپ کے سر کی قسم
اب مجھے زیادہ بچنے کا دماغ نہیں۔

خواجہ و میر صفدر حسین } ہم حضور کے ساتھ ہی ہیں۔

جہانگیر۔ مان مان صاحب میں آپ کو
دینا ہوں کیونکہ اگر سچ پوچھیے تو
آجکل میرے پیچھے بہت لگے ہوئے ہیں
میں تم سے دوستانہ پوچھتا ہوں
کہ تم صفدر آیا کیسے آئے۔

خواجہ ماشوم۔ صرف تمہارے ملاقات کھینچ لائی۔
جہانگیر۔ کیسے شکر یہ ادا کروں۔ کہو تمہارا قبال

واناٹ ... آخر آپ مسکرائے کیرن
خواجہ ہاشم۔ یہ خیال کر کے کہ جب صورت ذکر
نفرت خیر سے تو آپ تماشے والوں سے
کیون ملتفت ہونے لگے ابھی ہمارے
ساتھ ہی ساتھ تو آئے ہیں اور تھوڑی
دیر میں آپ کی خدمت میں تماشے
کیواسطے آتے ہی ہونگے۔

(ٹھول کی آواز آئی)

خواجہ ہاشم۔ تماشے والے آ پھونچے۔
جہانگیر۔ آپ یہاں تشریف لائے میں نہایت
ممنون ہوا۔ آئیے آپ سے معاف
کر لوں (خواجہ و میر صاحب سے)
میں آپ کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔
لیکن میری مان اور چچائے بہت
دھو لکھ لکھایا۔

خواجہ ہاشم۔ کس بات میں سرکار۔
جہانگیر۔ میں دیوانہ ہوں مگر اسی وقت تک
جب تک بادشاہ صحتی ہے۔ اور جس وقت
بادخوب ملی اس وقت میں بخوبی امتیاز
کر سکتا ہوں کہ وہ باز ہے اور وہ
لک۔ لک۔

لک۔ لک۔ کافادہ جو طرف کی ہو اپنی ہے اسی طرف اڑتا ہے۔
بادخوب میں ذہب کی طرف۔ مگر اس وقت شکاری کی آنکھیں سب ہٹا
ہنٹا کی خبر کی جاتی ہے کہ جب بادشاہ لڑتی ہے وہ مال کی جانب جاتا ہے
اور اس وقت شکاری بخوبی باز اور لک۔ لک۔ میں امتیاز کر سکتا ہوں
مطلب یہ کہ میں اور باتوں کے واسطے (مشلا اسرار قدرت الہی)
دیوانہ ہوں مگر آپ ایسے شہنشاہ میری حبیب ہیں ہے میں آپ
مجھے کیا اڈراتے ہیں لے لے لے لے لے لے لے

ہو گئی ہے۔ طبیعت میں کچھ ایسا اکتال
پیدا ہو گیا ہے کہ عرض نہیں کر سکتا۔
ہ آگے آتی تھی حال دل پر نہیں
اب کسی بات پر نہیں آتی
معلوم نہیں کیا سبب سیر و تفریح سے
نفرت سی نفرت ہو گئی ہے۔ ہ
مارا ہوا ہے گلشن و باغے ناندہ
ایک بوت گل برو کہ دماغے ناندہ
ہر شے کی ہدیت تغیر معلوم ہوتی ہے۔
جس طرف آٹکھ اٹھاتا ہوں اندوہ
غم اپنی جیسا تک صورت دکھلاتے
ہیں۔ زمین جو گلہائے رنگین سے
پھولی نہیں ساقی اور ہجوم نکہت سے
اترائی جاتی ہے مجھے ہولناک اور
وحشت انگیز نظر آتی ہے اور یہ
ساہبان بھکاریان بہ سقت رنگین جو
نور کے تقوٰوں سے فرین سے بعض ایک
اجتماع انجرات و باغی معلوم ہوتا ہے
انسان شرف الملوقات جو نفس ناطق
سے متخلی اور قوت مدر کہ سے تجلی۔
فرشتہ سیرت۔ قدسی جو دت۔

زبدہ کائنات و افضل المخلوقات
ہے میرے سامنے شعی صورت ذکر
واناٹ محض نفرت خیر باگو آچے
ہم سے کچھ اور ہی ترشح ہوتا ہے۔

خواجہ ہاشم۔ جی نہیں۔ اسے نہیں تصور۔
جہانگیر۔ کب میں نے کہا کہ صورت ذکر

مرزا آغا حسن آئے

مرزا ۱۔ آغا صاحبون کا مزاج لطیف۔

جہانگیر (خواجہ صاحب و میر صاحب سے)

طفل شیر غور آتا ہے۔

میر صاحب۔ جی مان پیر نابالغ۔

جہانگیر۔ کیلے مین پشیر تو سے تبار دون۔ یہ

کبوا سے آ رہے ہیں۔ تماشے والوں

کی خبر لارہے ہیں۔ یہ نوجوب ہی کی لڑکا

جی مان آپ بھی فرماتے ہیں۔ پیر کی

صحیح کو۔ بس اسی دن۔

مرزا صاحب حضور میں ایک مردہ لایا ہوں

جہانگیر۔ حضور میں ایک مردہ لایا ہوں۔

مرزا صاحب۔ تماشے والے یہاں آئے ہیں۔

جہانگیر۔ بس رہنے دیجئے۔

مرزا۔ حضور یہ تماشے والے، فرد ہیں۔ واقعا

رزم و زمر عزت خیر اور سرت انگیز

کی تصویر کھینچتے ہیں۔ مرغ اوتار

اور سامان باندھتے ہیں نظیر زمین رکھتے

انہیں انکے جھنڈے گرہے ہیں۔ دائ

عسکر کیا سحر کر دیتے ہیں۔ خدا جانے

الفاظ کلمین کیا جادو بھر دیتے ہیں کہ

یہاں سے وہاں تک ناخسریں ہیں

جسکو دیکھئے ٹپ ٹپ آئو گرا تا ہے

اور تھوڑی دیر میں کچھ ایسی ہوا چلائے

ہیں کہ ہر شخص زیر لب مسکرا رہا ہے

صراحت بیان بیشہ شگلی زبان حسن

اداسے بیان مین بد مٹو لے رکھتے ہیں۔

(چار پانچ تماشے والے آئے)

جہانگیر۔ آؤ آؤ۔ مین تم لوگوں کو دیکھ کر بہت

ہی خوش ہوا۔ آپ میرے مہمان

و عنایت فرماہیں۔ تشریف رکھیے۔

(ایک سے) کموشفتن یہ تمہارے چہرے

کا کیا نقشہ ہو گیا۔ میرے سامنے تو یہ

نئی و نئی کچھ بھی تھی۔ معلوم ہوا۔

یہاں شکار کیلئے تشریف لائے ہیں

آپ۔ اور آپ (دوسری) فرماتے

آپ تو روز بروز آسمان کی طرف

کھینچے جاتے ہیں مگر خدا کرے یہ دلفریب

آؤ اوجوں کی توں اسی رہے پھوٹے

روپہ کی طرح ہو جائے۔ اچھا لے

آپ کے ہنر اور قابلیت کی بانگی نو

دیکھیں۔ لگے ہاتھوں ایک نقل

سرین الاثر دل دکھائے والی تو

شروع کر دو۔

اول تماشے والا۔ کون نقل مضور۔

جہانگیر۔ اسی جو ایک مرتبہ تھے سنائی تھی۔

مگر وہ پسندیدہ نہ تھی۔ کیونکہ مجھے

خوب یاد ہے کہ عوام کے مذاق کی تھی

تمہ کا نوالا تو تھی ہی نہیں۔ پھر انکو

کیسے پسند آتی۔ وہ تو مس بات کی

تقریر کرینگے جو نالو لوٹن کبوتر بنا دے

چاہے وہ غیر مذہب ہی غیر مذہب اور

تفیل کی تفیل ہی کیون نہ ہو لیکن

جو اہل مذاق اور قدر شناس تھے

بھڑن سے بھٹکے۔ سلاک لگا ایسے ہی تھے یا سلاک لگے
مرزا۔ ذرا طوالت ہے۔

جہانگیر۔ صبر کیجیے۔ یہ اور آپ کی ڈاڑھی
دونوں جہم کے پاس بھیجی جائیں گی
ہاں بھیا تم بڑھے جاؤ۔

سب کرنے ہیں پاس پاؤں ہوتا ہے کبھی کو درد عانت
ہوتی ہے جو گرم نالہ بل کر ڈالے ہے چاک پر ہن گل
پروانہ جو کہ خوش رہتا ہوتا ہے نہ شام ہر آن
وہ بھی تو نہیں فنا ہو گیا بجائے ہے آپ نخل ماتم
جل جالے ہوئے کدہم روتی ہی ہوئے مرنے دہم
ایک تو ہے کہ ہر حال میں اور کب کو نہیں خیال میرا
کب تک یہ ستم کے طوائف کب تک یہ جفا و جور ظالم
کب تک یہ مگر کی شکار کب تک عیب ہو دلبری کا شہرہ
کیون بٹھا ہیں اتنے جو کچھ آسان ہیں کیا کچھ اور کچھ
کیون رنج پسند کرنا کیا یہ ہی نہ ہے ہو خون کا
باہر ترے زعم میں وفا ہوئی تو نہیں ہو کچھ کیا
مرزا۔ افوہ ذرا دیکھئے گا! چہرے کا رنگ کیسا
ہو گیا۔ آنسو ڈبڈبا آئے۔ لالہ اب
رہنے دو۔

جہانگیر۔ ہاں ہاں بھیا

کیون جناب آپ اپنے اوپر اپنی تکلیف
گوارا کر سکتے ہیں کہ انکے روتا رہے والوں
کے (مگر ان رہے۔ سنئے ہیں آپ۔
ذرا انکی اچھی طرح خاطر تواضع کیجیے گا
کہ کہہ یہ آج نہ تھیں سب و ذوق آرا۔ یہ
اہل زمانہ ہیں۔ بعد مرگ جو فیضیت و
رسوائی ہو وہ سہرا کھنکھن پر۔ مگر

انکے دل سے کوئی پوچھتا۔ کلیجہ
تھم تھم کے رہ گئے۔ کچھ عجیب سامان
بندھ گیا تھا۔ ہر ایک بات اس
موقع لطافت اور حسن اعتدال سے
ادا کی گئی تھی کہ خود تھیں صدے
ہو تی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ ایک
صاحب نے فرمایا تھا۔ کچھ جٹ پٹان
نہیں ہے۔ نرمی سادگی اور پھیکا پٹ
بھرا ہے۔ شاعر باغ و نقش تو چھپا
ہی گیا پھر لطف کیا خاک آئے۔ مگر
میرے کانوں میں وہی چھتی اور دل
آواز گونج رہی ہے۔ وہی مقام
ہماں فیروز گلنار کی یونانی ہے
سرم گرم فغان ہو۔ اے بلبلہ برن خاتمان
اول تماشتے والا۔

اے بلبلہ برن خاتمان
اے بلبلہ زن نسو نگار
اے مہر عہد و کج کج
اے موجب آہ و زاری
نہیں نہیں کوئی سخن بجا
یہ تو نے ملی طرح کالی
ہے ناز و اداسہ
جو کہ ستم کیے ہیں تو
(ماٹھٹے)

جو تو نے نہائی میرے جی
دہشتہ مع میری جو کچھ
یکسر تھک دھوئے خوب
یہ ظلم کوئی کرے کسی پر
بابت کوئی کاہیکو کسی کو
نیل میں تو کسی کسی کی محبوب

آنکے ساتھ تھے گانہیں لٹتے۔

(تماشے والا گیا)

اب رات زیادہ آگئی۔ اس وقت

آپ کی خدمت میں گستاخی ہوتی ہے

مگر خائن دوست بے تکلف۔

خواجہ ہاشم۔ آداب عرض ہے۔

جہانگیر۔ خدا حافظ۔

(خواجہ ہاشم گئے)

جھسا بھی نا لائق اور سست اس دنیا

کے پردے پر تو ممکن نہیں بغضب خدا

اس تماشے والے نے جھوٹی کہانی

میں محض ایک بے بنیاد رنج و الم کا

اظہار کرنے میں کیسا تجا جذبہ اور جوا

قلب دکھایا ہے۔ ایں ایکایک

تمام چہرہ زعفران زار ہو گیا آنسو

ڈوبڈباتے بجلی بندہ گئی مجسم مشت

و قیوب بن گیا۔ اور ہو ہو فیروز

کی تصویر کھینچ دی۔ اور یہ سب

کسکے واسطے بافیروز کے واسطے!

فیروز! کون اور وہ فیروز کا

کون! اگر اس کے واسطے زار قطار

رونے لگا۔ اگر میری سی اسکی حالت

ہوتی تو نہیں بسویم کیا کچھ نہ کر گذرتا۔

قیامت برپا کر دیتا۔ محفل کو آنسو دن

سے ڈوب ہی دیتا اور بیان سے مستان

کو ماہی بے آب اور مرنے بسا دیتا

بنکے دل میں چرتے وہ تو دیوانے

انکے ہاتھوں ایک عالم میں بدنام

ہونا گوار نہیں۔

مرزا۔ اے حضور کے فرمانے کی بات ہے۔ میں

انکے مرتبہ و شان کے لائق انکے سنا

مدارات کروں گا۔

جہانگیر۔ سبحان اللہ ۶ بریں عقل و دانش

بیاید گریست اے حضور۔ انسان

درب انخطا و لسانیان۔ عیب سے

کون پاک ہے۔ انکے ساتھ ایسی عداوت

کیجئے جو آپ کے جاہ و مرتبت کے شایان

ہو کیونکہ جتنے وہ کم نہایت و فردایہ

ہونگے اتنی ہی آپکی سخاوت اخلاق

قابل تعریف ہے۔ اچھا لیجائیے۔

مرزا۔ آئیے حضرات۔

جہانگیر۔ جی مان آپ کے ساتھ تشریف لیجائیے

تماشا کر دیکھیں گے۔

(مرزا سو امی اول تماشہ کے اور کھڑکیا)

کیون شفق تم قتل شاہجہان

کا تماشا کر سکتے ہو؟

اول تماشے والا۔ جی مان کیون نہیں۔

جہانگیر۔ اچھا پھر کل شب کو۔ کوئی پندرہ یا

سولہ سترین آئین زیادہ ہوا چائین۔

تم یاد کرو گے نا؟

اول تماشے والا۔ کیا مضائقہ کون بڑی

بات ہے حضور۔

جہانگیر۔ بہت خوب۔ اچھا اب آپ بھی نصین

کے ساتھ چائیے۔ مگر دیکھیے (مرزا کو)

ہو جاتے دیر اسنے! اور پاک طہریت
 والے بھی تھویر سیرت بجاتے۔
 جاہل ہنگامتا ہو کے رہ جاتے۔ واہ وا
 واہ وا۔ پتلیان اسی کی طفر
 نر کے رہ جاتیں تو عین انصاف
 اور کان اسی طفر سن ہو کے ہجرت
 تو بجا ہے۔ اور ایک ہم چین سست
 و کاہل۔ زنگ لگے ہوتے پڑتے۔
 تصور و اندیشہ کے پتہ نہ کرنا دھنا
 کچھ نہیں۔ اور پھر کیسے بادشاہ
 کے واسطے جتنی دولت جان کس
 بیڑی کے ساتھ لوٹ لی گئی
 کیا میں بزدلا ہوں؟ یہ کون مجھ کو
 بلے حیا کہہ رہا ہے ہنس پرٹ پانچے
 کون نگار رہا ہے؟ اعزت ملامت
 کی بوجھار کون کر رہا ہے؟ حیا کی
 اور بیہ شرمی کا ٹولہ اس پر کون
 کئے دیتا ہے۔ آخر یہ ہے کون؟
 چپ رہو جہانگیر سزا ہے تمھاری
 اسی قابل ہو۔ آسمین کو ہی شک
 نہیں کہ تم سے بڑھ کر بزدلا۔ بیہ شرم
 دیے دیا دنیا میں کا ہے کو کوئی کٹا
 در نہ کب کی اس ظالم کی بوٹیاں
 چیل کو توں کو کھلا دی ہو تین۔
 کینت۔ خونی۔ دغا باز۔ یوفا۔
 بدکار۔ گمزمین بھی کتنا گدماہوں
 قربان اس جرات و رسالت کے

ایسی پیارے باپ کا بیٹا ہو کے اس کے خون
 ناحق کے نصاب سے آنکھ نہ چراتا پھرن
 نف ہوا ہے اس کے پر! مان اے دماغ
 مدد کر۔ اونمون یہ قومین نے بار ما
 سنا ہوا اور اکثر ہوا ہے کہ مجرمون کے دل
 پر نقل سے کچھ ایسی چوٹ لگی ہے کہ انھوں
 نے فوراً اپنا جرم قبول دیا ہے! ۴
 جادو وہ جو سر پر چڑھ کے بولے نہ
 اور خون بھی کہیں چھپائے چھپتا ہے
 کوڑہ کی طرح ایک دن نہ پھوٹے
 توہی۔ اجمی پھوٹے اور پھر پھوٹے۔
 ایک حکمت نہ کروں؟ میں بھی چپا کے
 سانسے آیا جان کے قتل سے بٹا ہوا تھا
 کراؤں پھر سوخت اُنکے چہرے کی
 کیفیت دیکھنا چاہیے ۵
 تار رگ دل کی پھر صدرا کو
 مضراب نظر سے خوب جاپنو
 اگر ذرا بھی جھپکے پھر کیا ہے ثبوت کاہل
 کہونکہ پھر بھی ابھی تذبذب ہے دانشم
 وہ روح غول بیابانی سے ہو اور صورت
 پاک میں اگر محکبہ ضعیف الاعتقاد اور
 دیوانہ سمجھ کر فریب و تلبیس سے سیر
 ماتھ خون ناحق سے آلودہ کرائے۔
 اس سے سناس ہے کہ پہلے اچھی طرح
 باطمینان تمام خوب چھان بین کر لین
 انشاء اللہ اس تماشے سے بادشاہ کے
 دل کا چور پکڑ بیٹھے۔

باب سوم سین اول - قلمہ کا ایک کمرہ

(بادشاہ - ملکہ - مرزا آغا حسن - مہربانو - خواجہ ہاشم - میر صفدر حسین)

جائے وقت رہستہ میں تماشہ دلا
مل گئے - اٹھکا تکرہ سننے چھیڑ دیا
یقین مانے نہ زادے کے ہرے پر
ایک بشاشت چھا گئی - بھڑکنا تھا
آنکھوں دربار میں حاضر رہنے کا حکم ہو گیا
اور آج کی رات تماشے کو بھی
فرمایا -

مرزا آغا حسن - جی مان حضور - اور جہان ناپا
اور شہنشاہ بیگم کے شریک جلسہ
ہونے کے واسطے نہایت منت و
ساجت بھی کی ہے -

بادشاہ - الحمد للہ شکر اُسکا - اسکو ہر سطر
مائل و یکمہ کر مجھے کمال سرت ہوئی
حضرات - اللہ - ہمہ احسان کہجیے
اُسکو تفضیل و تفریح کی طسرت
مُبھاریے -

خواجہ ہاشم - بہت مبارک پیروشد -
(خواجہ و میر گئے)

بادشاہ - بحسبین آپ - ذرا تکلیف کیجیے -
یہاں سے ہٹ جائیے - پہنچے جہانگیر کو
بہایا ہے تاکہ اُس سے اور مہربانو
سے ملاقات ہو مگر اس خلعت سے

بادشاہ - تو آپ پیچیدہ طور سے اتنا نہ دریافت
کر سکے کہ اس نخل دماغ کا جس نے اُسکی
ہنسی خوشی کے دن تلخ کر دیے ہیں اور
اُسکو جنون و وحشت کا پتلا بنا رکھا
ہے باعث کیا ہے ؟

خواجہ ہاشم - حضور اقرار و محنت تو وہ خود ہی
کرتے ہیں - مگر مان جب اُسکا سبب
پوچھیے تو ٹال جاتے ہیں -

میر صفدر حسین - اب اس معلوم ہوتا ہے کہ افشا
سبب منظور نہیں - جب کہمی ہم آنکھوں
اس پہلو پر لائے وہ پردہ جنون میں
اُسکو چھپا رکھے - اُس بات ہی کو
اڑا رکھے -

ملکہ - پہن تو آپ سے اچھی طرح آیا تھا
خواجہ ہاشم - بہت مہذبانہ -
میر صفدر حسین - مگر جبر یہ -

خواجہ ہاشم - خود تو کوئی امر کم پوچھتے تھے مگر
باتوں کا جواب برابر دیتے تھے -

ملکہ - بھلا یہ تو کہتے - آپ نے تفضیل و تفریح
کی طرف بھی کچھ مائل کیا -

خواجہ ہاشم - حضور خدا کی قدرت کہ قربان
غیب سے سامان موجود ہو گئے -

آفت رے کا دین سرتش ایمان
 زخم پر انگور نہیں بندھنے دیتی۔
 مرزا صاحب۔ (آہٹ پا کر) وہ آنے ہیں۔
 پیر مرشد آئیے ہٹ چلیں۔
 (مرزا اور بادشاہ ہٹ گئے۔)
 جہانگیر تنہا آیا

جہانگیر۔ رباعی

سرمہ گلہ اختصار ہے باید کرد
 یک کار ازین دو کار می باید کرد
 یاقین برحقا دوست ہے باید زاد
 یاقطع نظر زیارے باید کرد

ہست یا نیست! آیا دل کو ہدایت
 رنج والہ نشانہ خندنگ اندوہ و غم
 ہو کے چھانی ہوئے دین یا فوج خزن
 و ملال کو جو سیلاب بلا کی طرح آسٹتی
 چلی آتی ہے اپنا پنجاہن دکھا دین
 شورے شد و از خواب عدم ہم کینویم
 دیدیم کہ باقی ست شب فتنہ غنودیم
 مرزا کیا ہے یا بیٹی نہیں سونا آنکھ
 لگتے ہی سارا در و سر کا فور۔ انوار
 انواع غم کی ستون کی کھٹک۔
 جو جگر انسان کے حصہ میں پڑی ہیں
 موقوف ہو گئی۔ ادھر شربت مرگ کا
 گھوٹ طعن سے اُترا۔ ادھر رنج و
 الم کی تلخی جاتی رہی۔ ادھر آمد و شد
 نفس موقوف و ادھر مصائب دنیا
 کا خاتمہ۔ پھر ایسی آن و عیش کی

کہ وہ اسکو محض شمن اتفاق سمجھے۔
 ہم اور مرزا صاحب پوشیدہ ہو کر
 دیکھتے ہیں کیا معاملہ گذرتا ہے۔
 دیکھیں یہ اندوہ و غم جب کا وہ نکار
 ہو رہا ہے عشق کے ماتھون سے یا
 اور کسی وجہ سے۔

ملکہ۔ بہت خوب۔ مہربانو خدا کرے کہ میں
 جہانگیر تمھاری بھولی بھالی صورت
 کا دیوانہ ہو تو دو ابھی ممکن ہے
 اللہ کرے تمھارا سن اس کے لئے
 مسیحائی کرے اور وہ بھلا چکا
 ہو جائے۔

مہربانو۔ کاشکے یون ہی ہو (دلی زبان)
 (ملکہ چلی گئی)
 مرزا صاحب۔ بانو تم بیان ٹھلو پیر مرشد
 ہم بیان چھپ رہینگے (مہربانوی)
 اسے لویہ کتاب مقدس پڑھو یہ بتائی
 کے واسطے عذر کا فی ہے اکثر مصنوعی
 تقویٰ افعال مذموم کے لئے پردہ
 ہو جاتا ہے۔

بادشاہ۔ (اپنے دل میں) لاریب یہ بات
 میرے دل میں نشتر سا تیر گئی۔ خدارا
 نہ است چھپر رہے ہیں۔ میرے خیالات
 مذموم پاکیزہ الفاظ کے طبع میں آتے
 بھونڈے معلوم ہوتے ہیں جیسے کسی
 عجز و فاجرہ کے بھڑیوں پر سے
 زخماں سے غمازہ اور افشان میں۔

نہیں کرنے دیتا۔ عذاب بعد المات
کی دہشت کے مارے دامن حیات کے
چاک کرنے کو جب ماتھہ بڑھانے کا
قصد کرتے ہیں تھر تھرا کے رہ جاتے
ہیں۔

۴ حسرت آدھ خرابی کو وہ طار ہی
عذاب نامعلوم کا ہول کچھ کرنے
دھرنے نہیں دیتا ایسے طواغوت کا
جلد مصائب دینا برداشت کرتے
ہیں۔

۵ کس سے محرومی قسمت کی خشکائی
سمجھنے چاہتا تھا کہ مر جائیں ہو وہ بھی
غرضکہ ایمان نے ہلکے بڑو لاکر رکھا
اور اس جاگد از خیال فساد نے
ہماری جلی ہمت کے وضو شکست
کر ڈالے ہیں جس سے بڑے بڑے ضروری
کام ترک کے رہ جاتے ہیں اور کبھی انجام
کائنات نہیں دیکھنے پاتے۔ بس بس!
خاموش! مہربانو آتی ہو۔ اسے حور لقا
اپنے غمزدون کو دیکھو بھولناست ۴
کبھی نراک میں تیرے کوئی ٹچہ بھی تھا۔
اگر غور بے نیازی اجازت دے
تو ہمارے واسطے دعاے نفرت ضرور
کرنا۔

مہربانوں کی بات عرض ہے۔ مزاج عالی
حضور کا!

جہاں تک تہذیب و تمدن کے تعلق سے بہت اچھا ہوں

زندگی کے واسطے جو تمام تفکرات و کمزوریات
سے شراپہ کیون نہر جائے ۴ برنگ شمع
بھانوس سو ختن تاکے۔

مرنا اور سونا برابر ہے۔ سوتے وقت
خواب دکھلائی دیتے ہیں بس مشکل ہے
تو یہ ہیں۔ کیونکہ جس وقت قرص قلب
غروب ہوا اور شب مرگ نمودار ہوئی
والہم علم پھر اس وقت کیا کیا خواب
نظر آئیں۔ مائے بس ہی خیال شعلہ
ہمت پر پانی ڈالے دیتا ہے!

۴ ورنہ مر جانے میں کچھ دیر نہیں
کوئی فرد بشر دنیا میں ایسا ہے جو یہ
چاہتا ہو کہ زمانہ کے دلخراش طعن و
تشنیع شربت خوشگوار کی طرح
پیتا چلا جائے اظالم حکام کے جو روتھ کو
ناز حسینان بھجھا کر اٹھاتا جائے بغور
شخص کی نظر حقارت آمیز کو کسی کی
زرچھی نگاہ کی طرح دل میں رکھ لے!
کسی کے تغافل اور بیوفائی سے دل کو
چھلنی ہونے دے اذکار کی آئے دن
کی نا انصافی اور جبنہ داری کی بجلی
کشت حقوق کو خاک سیہ کر ڈالے۔!
بھلا کوئی بھی یہ چاہے گا کہ یہ یہ نفرت
کھائے کہ وہ آلام کی تلے پڑا پساکرے
اور سروتھ کا جھگڑا انسان نہ کر دے!
گر قیامت کیلئے یہ کہ نفرت و ملامت
جو اس میں ہے وہ تو

مہربانو۔ عصمت سے بڑھ کر حسن کی اور کون سی ملی ہوگی !

جہانگیر۔ لاریب۔ مگر حسن میں قوت تیرے عصمت سے زیادہ ہے حسن عصمت کو پامٹنے کے کچھ کا کچھ کر دے مگر عصمت حسن کو اپنے طے زربینین لاسکتی۔ بیشتر یہ بات محل خیال کجائی تھی مگر اب تو نکتہ ہی موجود ہے۔ مان میں تم کو کبھی چاہتا تھا۔

مہربانو۔ جی مان سے کار آپ نے ایسا ہی کچھ مجھے یقین دلایا تھا۔

جہانگیر۔ تم کو میرا یقین کرنا ہی تھا۔ کیونکہ وفاداری کی مسلم نسل بیوفائی کے اثر کو بالکل بٹانہ نہیں سکتی۔ اس کی کچھ نہ کچھ بوباس ضرور باقی رہ جائیگی میں تم کو نہیں چاہتا تھا۔

مہربانو۔ اور بھی فریب کھایا۔ جہانگیر۔ جاؤ کسی گوشہ غزلت میں جا کے بیٹھ رہو اور اللہ اللہ کرو ۴

ہرچ آفت ز سدا گوشہ تنہائی را
بیکار کو آتم العیانی کیون بنو۔ گو
میں خود ایماندار می سے لاپرواہی
کرتا ہوں مگر کچھ بھی مجھے اپنے بیجا
اتعال سے ایسی نہایت ہے کہ خود اپنے
اوپر نفرتیں کرتا ہوں اور کہتا ہوں
کہ کا فیکے میری مان مجھے نہ غبتی !!
میں منحہ و رہن۔ کیمنہ کش ہوں

سہ فراق یار میں دن زندگی کے

اپنے بھرتے ہیں نہ سسکتے ہیں پڑے
عاشق نہ جیتے ہیں نہ مرنے ہیں نہ

مہربانو۔ عرصہ سے میری یہ خواہش ہے کہ جو
کچھ آپ نے مجھے دیا ہے وہاں کر دوں
براہ عنایت آپ لے لیجیے۔

جہانگیر۔ میں نے۔ انہیں نہیں۔ آپ کو سہو
ہوا ہوگا۔ میں نے تو کبھی کچھ دیا ہی
نہیں۔ ۱

مہربانو۔ اللہ۔ اللہ۔ یہ فراموشی! اور یاد
تو کیجیے وہ چیزیں آپ نے محبت کے

پھولوں میں بسا کے دین تھیں جس
سے وہ بے بہا ہو گئی تھیں۔ مگر چونکہ

انہیں اب وہ بوی نہیں رہی لہذا
والپس کرتی ہوں کیونکہ جس وقت

مہربان نامہ بیان ہو گئے انکے تحائف
کی قدر وضع داروں کی نظر میں نہ

آئندہ کی طرح گر جاتی ہے۔
بہجے سرکار حاضر ہیں۔

جہانگیر۔ اما نہ۔ کیا تم صاحب عصمت ہو؟
مہربانو۔ ایں ایہ کیا فرمایا آپ نے؟

جہانگیر۔ کیا تم حسین ہو؟
مہربانو۔ اے کیا منے؟

جہانگیر۔ کیونکہ اگر تم صاحب عصمت بھی ہو اور
حسین بھی۔ تو عصمت کو چاہیے کہ

تمہارے حسن سے کیونکہ زیادہ آشنا
ہونے کی اجازت نہ دے۔

جان جاتے ہیں اور سارے کھیل
بگڑ جاتا ہے۔ بس جانیے کسی گوشہ
میں جا کے بیٹھ رہیے ورنہ پھٹائیے گا
خدا حافظ۔

مہربانو۔ خدا یا بچائیو۔

جہانگیر۔ میں تمہارے قریب دو خدا کا حال
نجوئی سن چکا ہوں۔ خدا نے تم کو
پہرہ دیا ہے تم اس پہرہ کا شیعہ چڑھائی
ہو۔ اٹھ کھیلوں کی چال چلنا۔

ناز و غمر سے بھرا نا۔ چبا چبا کے باتیں
بنانا۔ بندگان خدا کے نام دھڑنا۔

پھتیاں کتنا۔ آواز سے کتنا۔

یہ سب میں خوب جانتا ہوں۔ اچھا

اب آپ تشریف لیجائیے میں اس

ذکر پر خال ڈالتا ہوں۔ تو بلائے

مجھے دیوانہ کر دیا! آج سے شادی

موقوف۔ جنگی شادی ان ہو گئی ہیں

خیر وہ سوائے ایک کے مہنی خوشی

رہیں اور جنگی نہیں ہوئی ہیں وہ

کنوارے ہی رہیں۔ جاؤ کسی گوشہ

میں بیٹھ کے اللہ اللہ کرو۔ جاؤ۔

(جہانگیر چلے گا)

مہربانو۔ افسوس صد افسوس! فلک نے حسن

کو کیا خاک میں ملا یا ہے۔ لیاقت۔

شجاعت۔ علم اور کمال کو کیسا بڑا

کیا ہی اس صفات کا شاہنشاہ یوں جن پر جفا

اور مین قیامت اس کو ان کیوں کیوں

مہربانو۔

بے باک ہوں اور اتنے افغان شہ

کا مرتکب ہونے کو تیار ہوں کہ جنگ

شمار میں تصور سے باہر اور تدبیر

انجام سے بیرون ہے۔ مگر افسوس کہ

مجمول ہوں اور سب سے ہمت۔ ہم کو

سست اور کاہل آدمیوں کا نام

بدنام کرتے ہیں۔ یقیناً مانوس لوگ

سخت نام مقول ہیں ہم میں سے کسی کا

اعتبار نہ کرنا۔ اب جاؤ جاؤ کسی گوشہ

غرلت میں بیٹھ رہو۔ تمہارے آبا جانا

کسان ہیں؟

مہربانو۔ حضور گھڑ میں۔

جہانگیر۔ اُن کو گھر ہی میں بند رکھو۔ کوئی نہ فعل

حاکم اثر ان سے صادر ہوں گے گھر ہی

ہوں تو بہتر ہے اچھا خدا حافظ۔

مہربانو۔ یا اللہ تو رحم کر اس پر۔

جہانگیر۔ اگر تمہاری شادی ہوگی تو میں جہیز

میں تم کو یہ خیال جانگزاؤ ورنہ گا

» عصمت کو شہر عصمت کو شہر

اور عفت پوش سی عفت پوش کیوں

مگر داغ بدنامی سے کوری نہیں بچتی

ہو۔ جاؤ کسی گوشہ غرلت میں بیٹھ رہو

اور اللہ اللہ کرو۔ خدا حافظ۔

اور اگر یہ چاہتی ہو کہ شادی ضرور ہو

تو کسی بیوقوف سے کرنا۔ اس میں بہت

اچھی رہو گی۔ کیونکہ دانش مندوں کو

حب وقت بیوقوف بنانا چاہتے ہیں تو وہ

مہربانو۔

جیسی رائے عالی ہو۔ مان اگر حضور
مناسب خیال فرمائیں تو تماشا ہونے
کے بعد ہنستا ہیکم سے ارشاد فرمائیں
کہ تنہائی میں ہزاروی سے اُنکے دل کا
حال پوچھیں اُنکے غم اور اندوہ کا بآ
دریافت فرمائیں اور اگر حضور کی رائے
ہو تو میں پوشیدہ ہو کر سنتا رہوں
اسپر بھی اگر اختلاف راز نہ تو جزیرے
کو بھیج دیجیے یا جان مناسب سمجھیے
نظر نہ فرمائیے۔

سین دوم
قلب میں محفل منعقد ہے
جما گئیر اور تماشے والے

جما گئیر۔ دیکھو جیسے بیٹے تلا دیا ہے ویسے ہی
اُس بیان کو ادا کرنا۔ اول سے آخر
تک آمد ہو۔ آورو نہ چھو جاے اور
تماشے والوں کی طرح تقبیلوں کی صدا
بلند کا کہیں چر بانہ اُتارنا۔ نہ ماتھیل
کو بہت ہلانا۔ ہر بات میں ایک
سلاست و ملائمت ہو۔ چاہیے کہ
جذبات دلی کے طرزیان میں ایسا
اعتدال ہو کہ سامعین کے دلوں میں
بیٹھ جاے۔ بس یہی کمال نہر ہے
یہی میں تو کس حقارت سے اسکی
طرف سے منہ پھیر لیتا ہوں جو وقت
کوئی چلبلا تماشے والا داسے جذبا

ستم ہو ستم ہے۔ ستم ہے ستم!!
خداوند تو ایسے حال پر رحم کر۔
اپنی خدا کی صدمے میں اسکو
عقل اور عواص عطا فرما
بادشاہ و مرزا آغا حسن

بادشاہ۔ عشق۔ اونہون! یہ مرض عشق نہیں

۶۔ این حکایت را بیان دیگر است
اسکی گفتگو اگر عقل صحیح سے عقلی تھی
تو دیوانوں کی بھی آسمین چھاؤں
نہیں تھی اس نخل جنوں کی بنا ہی
اور کہیں ہے اور اسکا زہر پلا پھسل
ایک بار کچھ گل ضرور کھلائے گا۔ ایسے
میری رائے میں اسکے جھلسانے کے لیے
بالفعل یہ کرنا چاہیے کہ جھاگھر خیرہ

ہو تنگ کو وصول خراج کے واسطے
بھیجا جاے۔ وہاں کے بادشاہ دے بہت
عرصے سے نذر نہیں بھیجے۔ شاید مسند
کے سفر کی تفسیح۔ مختلف ملکوں کی
آب و ہوا۔ قسرت قسم کی چیزوں کی بہار
اسکے غمزدہ دل کو کھٹکتے کر سکے۔ مصالح و مانع
و دافع جنوں ہو۔ تمھاری کیا رائے ہو؟

مرزا آغا حسن۔ انسب ہے۔ مگر یہ مرشد میرے
و مانع سے ابھی تک اس امر کا تیقن
نہیں لگا۔ میں ہی سمجھتا ہوں کہ اس
اندوہ و غم کا باعث وہی مہربانوں کا
تداخل ہے کیونکہ ہاتھ نہ پائے نہ لڑے
کی گھٹو تو ہم ہی بچے ہیں مادہ کی بیاہرت

آپ براہ عنایت در آ کلیف فرماؤ
خواجہ ماشم۔ بسر دشمن۔
(خواجہ ماشم میر صفدر حسین کے گھر گئے)
جہانگیر۔ آغاہ اختر مرزا آگئے۔
(اختر مرزا پھوپھے)

اختر مرزا۔ جی پرورد مرشد۔
جہانگیر۔ اختر۔ وائے۔ تم ساقول دوست
میں نے پایا۔

اختر مرزا۔ حضور کیون کاٹون میں گھسٹے ہیں
ہم تو غلام ہیں۔

جہانگیر۔ تم سکو تو ملن نہ خیال کرنا۔ سمجھنے کی
بات ہے کہ تم سے آخر مجھے مل ہی کیا
سکتا ہے تمہارے پاس کوئی خزانہ
تو ہے نہیں صرف اس قدر نعم و فرست
البتہ ہے کہ جو اپنی زندگی آسانی سے
بسر کر سکو پھر ایسے غریبوں کی خوشنماہ
کرنے سے چل چلا پلوسی تو ان ہی
سے کیجاتی ہے کہ جو نواب اور امیر ہیں
اور صرف غلطی ہی کو پسند کرتے ہیں۔
تم جانتے ہو تمہکو اختیار تھا جس سے
چاہتا خلوص دل سے محبت کرتا مگر
ایمان کی بات یہ ہے کہ میری محک
دل پر اگر زور خالص نکلتے تو ایک تم۔
داعی تم کو مینے بے نظیر پایا۔ دریا
مصائب کی طغیانی میں اگر ثابت قدم
پایا تو تم کو عشرت کے بیابان غلام
اور عشرت کے گلشن پر بہار دو ٹوٹیں

میں زمین آسمان سر پر اٹھا لیتا ہے
اور کان پھوڑے ڈالتا ہے عوام تو
بے نیلک اسی شور و غل۔ ہم حق۔ منہ
بنائے۔ غیر مذبانہ کلمات اور حرکات
ہی پر لوٹن کبوتر ہو جاتے ہیں وہ سب کو
کمال نہ پہنچتے ہیں مگر میرا بس ہو تو ایسے
شخصوں پر مارے کوڑوں کے آؤ
کردون۔

تماشے والا۔ انشا اللہ حضور یوں ہی ہو گا۔
جہانگیر۔ اور بہت ایسی جھپک بھی نہیں۔

ادراک سے کام لینا چاہیے۔ لازم یہ
ہے کہ حرکت بیان کی تصویر کھینچ دے
اور بیان حرکت کا مرقع آتا دوسے
میں خوشی اور غم دونوں اعتدال
پر رہیں۔ ایک کے بیان میں کمی نہ
دوسرے کے اظہار میں زیادتی۔

بس بلا تصنع ایک قدرتی طور پر۔
تماشے والا۔ حضور نے جو فرمایا میں سمجھ گیا۔
سرکار کے اقبال سے ایسا ہی ہو گا۔

(تماشے والے چل دیے)
مرزا آغا حسن۔ خواجہ ماشم میر صفدر حسین کے گھر
فرمائیے کیا خبریں ہیں۔ جہان پناہ
بھی یہ تماشا دیکھیں گے۔

مرزا آغا حسن۔ اے حضور بلکہ شہنشاہ یکم بھی
تشریف لاتی ہی ہو گی۔

جہانگیر۔ ذرا تماشے والوں سے کد بھیجے جھٹ
پٹ حاضر ہوں (مرزا آگئے)

اختر مرزا جو حکم خداوند نعمت - تماشا ہوتے
وقت اگر کمین بھی وہ چہرے کے
زنگ کا تغیر و تبدل جہاں اور میں
نہ گرفت کر سکون تو جو سزا چوڑی وہ
میری -

جہانگیر - دیکھو تماشے والے اب آتے ہی ہیں -
میں بے اعتنائی کے ساتھ بیٹھتا ہوں
نم بھی کسی کسی پر جا بیٹھو -
نوبت بھی نغمہ و راگ ہمراہ

بادشاہ - ملکہ - مرزا صاحب - مہربانو -
خواجہ ماشم - و دیگر رؤسا و ہمراہیان
و محافظان روشنی لیے پھوپھو گئے -

بادشاہ - بیٹا جہانگیر - کہو کیا خیالی پلاؤ پکتے
ہیں - ؟

جہانگیر - شکر ہے پلاؤ سے بھی ہلکی غذا ہے - ہو
صرف دھڑ دھڑ رہ گیا - وعدوں سے
پیٹ اسیا اٹھ رہا ہے کہ کبھی قربانی
کے دانہ خور بکریے کا بھی نہ دیکھا ہو گا -

بادشاہ - معقول ! پوچھی زمین کی تو کہی کہان
کی - ان باتوں سے ہے کوئی عطا -

جہانگیر - اور نہ مجھے (مرزا صاحب سے) کیون
حضرت آپ فرماتے تھے کہ آپ کو بھی
ایک مرتبہ تماشا کرے کا اتفاق ہوا تھا
مرزا صاحب - جی ہاں حضور اور اسمین کا مل خیال
کیا گیا تھا -

جہانگیر - آپ کیا بنائے گئے تھے ؟
مرزا - تاج الملوک - راجہ اندر کے حکم سے بنے

یکساں دل دیکھا تو تمہارا - فی الواقع
وہ لوگ خاصان خدا سے ہیں جکی
عنان خواہش دستِ عقل میں ہے
کیونکہ انکے دل ایسی حالتِ قبال
پر آ جاتے ہیں کہ وہ انفت یا نفیست
روزگار اچھا اپنا اثر زمین پھونچا کرتی
ایسا شخص جو بند کا ہوا ہو سس نو
اگر مجھے مل جائے تو میں اسکو اپنے
خانہ دل میں بلکہ شہم دل میں رکھوں
جیسے تم کو رکھتا ہوں - بس اب
آگے خوفِ مبالغہ گلو گویہوتا ہے -

آج رات کو بادشاہ کے سامنے
تماشا ہونیوالا ہے - اسمین ایک
نقل والد ماجد کی وفات کے واقعہ
سے جس کا حال میں تم سے بیان کر چکا
ہوں بالکل ملتی ہوئی ہے - اسلئے
تم سے میری یہ التجا ہے کہ جو وقت
وہ مقام آئے تم بحشم غور میرے چچا کو
دیکھنے رہنا - اگر وہ نقل خونِ ناحق کو
روشنی میں نہ لائی تو میں سمجھ لو کہ
وہ روحِ غیبیٹ اور شریر النفس تھی
اور یہ میرے توہمات بھی محض دوسرا
شیطان ہی ہیں دیکھو خوب غور
کی انکسار دیکھتے رہنا اور میں
بھی انھیں کی طرف اپنی آنکھیں
سگڑا دوں گا - اسکے بعد ہم دونوں
اپنی اپنی راے ملائی گئے -

کرے ہی کیا؟ شہنشاہ بیگم کو دیکھتے
کیسی خوش بہن اور آبا جان کو
سدھارے ہوئے ابھی دو گھنٹے بھی
نہیں ہوئے۔

مہربانو۔ نہیں حضور نہیں۔ پورے چار مہینے
ہوئے ہونگے۔

جہانگیر۔ مان! پھر یہ مامی لباس میرے دشمن
پہنیں۔ میں ایک بھاری جوڑا طیار
کرتا ہوں۔ یا اللہ! وہ مہینے انتقال
کیے ہوئے اور ہنوز یا دول سے نہ گئی
وہی صورت ہر وقت آنکھوں کے
سامنے بھرتی ہے۔ تو پھر عالیقدر
والا مرتبت لوگوں کے انتقال کے
بعد چھ مہینے تک تو انکی یاد ضرور
رہیگی مگر ایک اور قرین مصلحت و
پڑ ضرور ہے یعنی انکو زمانہ حیات
میں مساجد ضرور تعمیر کرانا چاہا میں
ورنہ بقائے نام نہیں ہو سکتا۔
سو آنگ آیا

ایک بادشاہ اور ایک ملکہ نہایت
حسین دونوں ہم خوشش۔ ملکہ
آسان کی طرف سرٹھا کر اٹھا و محبت
کرنے لگی۔ بادشاہ نے خوش ہو کر اپنا
سر اس کے شانہ پر رکھ دیا۔ بعد پھولوں
کے تختہ پر لیٹ گیا اور نیند آگئی۔
ملکہ نے جب دیکھا کہ سو گیا اُسے چھوڑ
اٹھی چلی گئی۔ اتنے میں ایک شخص آیا

پھینک دیا گیا تھا۔

جہانگیر۔ وکان بن اشیطان
اچھا تماشے والے طیار ہوں۔

خواجہ ماشم۔ وہ آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔
ملکہ۔ جہانگیر بیٹا مان قربان! آؤ تم میرے
پاس بیٹھو۔

جہانگیر۔ نہیں آبا جان۔ اسطرح (آہستہ
سے) جذبہ محبت زیادہ ہے۔ مگر باؤ
ہم سو گوارون کو تم کیوں پسند
کرو گی۔ کا ہے کو اپنے پہلو میں جگہ
دو گی۔ عیش پسند۔ شوخ و طرار۔

باؤ۔ جی نہیں۔ اب میں ایک کی خاطر سے
افسردہ اور گرویدہ ہو گئی ہوں۔
عیش۔ نشاط۔ مسرت اور شوخی سے
نفرت ہوتی جاتی ہے۔

جہانگیر۔ مان نفرت! اور وہ شخص جسکی خاطر
ایسی عزیز ہے ہکا نام؟
مہربانو۔ آپ نہیں جان سکتے کیونکہ خود کو
فراموش کیے ہوئے ہیں۔

جہانگیر۔ میں نہیں جان سکتا؟ مانا مانا
مرزا صاحب۔ (بادشاہ سے) ملاحظہ کیا حضور
نے۔ میں جو کہتا ہوں۔

مہربانو۔ آج آپ کچھ خوش خوش بہت ہیں
شکر ہے۔

جہانگیر۔ کون ہیں؟
مہربانو۔ جی مان سرکار ہی۔
جہانگیر۔ بجا ہے۔ انسان اگر خوش ہو تو پھر

سیکڑوں رنگ بدلے۔ ہزاروں
 پلے کھائے۔ آفتاب نکلا اور غروب
 ہو گیا گرمی اور سردی آئی اور گئی
 ابر آیا۔ اور برس۔ بجلی چمکی اور
 چھپی۔ شاہرگل کبھی خندان کبھی
 پژمردہ۔ گلستان آج سرسبز توکل
 فارستان۔ غصہ اس میں برس کے
 عرصے میں احوال عالم یوں ہی دوڑا
 ہوتا رہا جسکو دیکھا تھیں۔ جسکو پایا دیکھا
 مان یکساں رہا تو غفل وفا۔ ہماری
 تمھاری محبت۔ آج شادی کو ہوسے
 تیس برس گزرے مگر طبیعتوں میں ہنوز
 وہی محبت وہی ولولہ۔ وہی شوق۔
 وہی دنیا میں اگر کچھ استحکام ہے
 تو محبت کو۔ کسی قسم کا قرار ہے تو عشق کو
 برسوں گزر جائیں اور جوش نہیں جاتا۔
 صدیاں ختم ہو جائیں اور ولولہ نہیں
 زائل ہوتا۔ یہ نعل محبت ہے کہ جب پیر
 خزان کا قابو ہو سکتا ہے اور نہ بہار
 کا آخر کسی چیز کا محتاج نہیں۔ اپنے
 ہی جوش اور آئینہ شاد
 اور سرسبز رہتا ہے۔

تماشے والی ملکہ۔ اندر کے اتنے ہی دن اور
 بلکہ مدت عمر یوں ہی ہم دونوں کی
 محبت کا درخت ہر ایوارہ۔ مگر
 افق میں تھوڑے دنوں کے بعد
 ہر ایک کی موت ہے۔

آئے تاج آمار کے اسے بوسہ دیا۔
 بادشاہ کے کانون میں زہر ڈال دیا
 اور اپنا رستہ لیا۔ ملکہ واپس آئی
 بادشاہ کو وہ پاکر شور و اویلا
 مچانے لگی۔ قاتل دو تین شخصوں
 کو ساتھ لایا۔ شریک نالہ و بکا ہوا۔
 نفس اٹھائی گئی۔ قاتل نے پیغام
 عقد بھیجا۔ پہلے پہل تو ملکہ بہت کچھ
 کشیدہ خاطر ہوئی۔ مگر جب منظر
 کر لیا۔

(سو انگ والے چلے گئے)

مہربانو۔ یہ کیا ہے؟
 جہانگیر۔ ایک طرح کا سو انگ ہے۔ اسکو
 ”مضرت“ کہتے ہیں۔
 مہربانو۔ شاید یہ تماشے کا غلاف ہے۔

ایک تماشے والا آیا
 جہانگیر۔ دیکھو اس شخص سے معلوم ہو جائیگا
 وہ چھپانہیں رکھینگے سب بتا دینگے۔
 تماشہ والا۔ حضرات حاضرین جلسہ کجدمت
 میں البتہ کہ ہماری نقل و قیام
 کو بغور سنیں انشاء اللہ محفوظ رہیں گے۔
 جہانگیر۔ ایں! پس اتنی ہی سی۔ اداہری
 تہیہ!

مہربانو۔ بہت ہی کم۔
 جہانگیر۔ بس جیسے عورتوں کی محبت۔
 دو تماشے والے۔ یعنی بادشاہ اور ملکہ
 تماشے والا بادشاہ۔ اس عرصہ میں زمانہ نہ

لگے۔ بیروانی بڑھکی پڑے۔ دوسرے
کے لیے مجھے خدا نکلے۔ نون اسدن
کو میں بیٹھی رہوں! بعد ازاں ہمارے ساتھ
مجھے اٹھائے۔ دوسرا ہی خیم جلی
نہیں جین جو پہلے کو کھائیاں ہیں۔ لوگا
لگے چڑیلین یا ڈائینین ہو گئی جو ایک
کو مار کر دوسرا کرتی تھی۔ تھو تھو۔ مو
دوسرے شوہر سے ہم کنار ہونا اللہ
جانتا ہے پہلے کی جھاتی پر مونگ دلتا
بلکہ مرے کو مارنا۔

بادشاہ۔ آسمین کیا شک۔ جو کچھ تم کہہ رہی ہو
اس وقت تو سچے ہی دل سے ہے۔ مگر
تماشے والا اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہمارے پتے ارادے
اور تدبیریں کچے دھاگے کی طرح
ٹوٹ جاتے ہیں۔ اور ہم وقت پر صاف
ایسے نکل جاتے ہیں کہ ۶۔ ان تلوں
نیل ہی تھا گویا۔ کیا وجہ کہ ارادہ
تو بالکل حلقے پر منحصر تھا۔ اسکا آغاز
تو نہایت ہی خوش و خرم کے
ساتھ ہوتا ہے۔ مگر مقرر زمانہ کے سبب
انجام اخطا کے آخری حد پر پہنچ جاتا
اسکی مثال ایسی ہے کہ جب تک ٹرین
خامی رہتی ہے زیب و زینت شاخ
رہتا ہے اور ہرچیز ہو کہ خود بخود زمین پر
سر کے بل آتا۔ اور یہ تو معمولی بات کہ
کہ جو ارادے اور تدبیر اپنی ہی ذات
سے وابستہ ہیں انکا پورا کرنا تو ہم کچھ

مجھ سے گئی ہے۔ نہ وہ چھپے۔ نہ تھپے۔
جھوٹ کہہ تو کا فر ہو کہ دیکھ دیکھ کے
مجھے تو خفقان ہوتا ہے مگر ملکوں سے
تردد نہ چاہیے کیونکہ عورتوں کی محبت
اور خلق کا رشتہ تو معلوم ہی ہے
یا تو خجندیوں کے دلون میں دونوں
نابید ہوتے ہیں یا ہوتے ہیں تو پھر
کسین اور جھوڑ ہی نہیں ملتا۔ میں جتنی
تم سے محبت کرتی ہوں اسکا تھمین
ثبوت ہو ہی گیا ہو گا۔ جہاں میری محبت
زیادہ ہے وہاں یہ وسوسا بھی
بڑھے ہوتے ہیں۔ کیونکہ معنی محبت
آشنا ہی خلق زیادہ خلق زیادہ محبت۔
بادشاہ۔ مگر افسوس میرا زمانہ قریب آگیا۔
تماشے والا کون بھر وسا۔ ۷

ایں نکتہ سرسبتہ بیا دم زحبا سبت
کا ہر عمر یک چشم زدن نقش بر آب
چل چلاؤ کے دن۔ اب دو زمین۔
تھوڑے دنوں میں تم سے اور تمہاری
محبت سے بچھڑنا پڑے گا۔ دیکھو فوٹے
نے جواب دیا۔ عناصر میں وہ مثال
نہیں۔ شکر ہے کہ تم تو اس دنیا میں
ہنسی خوشی۔ محبوب اور معشوق ہو کہ
رہو گی اور شاید دوسرا عقد بھی کر لو۔
ملکہ۔ نوج دور پار۔ تمہاری جان سے نا!
تماشہ والی خدا کے لیے ایسا کلمہ تو اپنے منہ سے
نہ نکالو۔ ایسی جھوٹی محبت کہ آگ

بھی گھیرے ہوئے ہیں۔ ادبار کی نسبت
آئی کہ سایہ کی طرح سب کا فور۔

الغرض ہماری خواہش اور ہماری
تقدیر آپس میں ایسی مخالفت ہیں کہ
ہماری کندھی باہم انجام سے ہمیشہ
اوجھی پڑتی ہے۔ سہی تدبیر تو ضرور
ہمارے اختیار میں ہے مگر اسکی
کامیابی ہمارے خدا اختیار سے باہر۔

ایسے ہی تم بھی صدف خیال کر لو کہ دہل
شوہر نہ کرو گئی۔ لیکن مسوقت پہلا
شوہر مایہ خیال یک ظلم بھو لجا گئی۔
مالکہ۔ خدا نہ کرے خدا نہ کرے !!! اے اللہ تو
تاشی والی مجھے اسدن کے واسطے رکھنا ! اگر تین
ایسا کروں تو میرے دیدے گھٹنوں
کے آگے آئے دانہ دانہ کو محتاج ہوں
میرے تن بدن کو سانپ ڈسین۔

پور پور کوڑ چوسے۔ دن کو چین اور
رات کو آرام نصیب نہو۔ ساری
امیدوں کا ستیاناس ہو جائے۔

کسی کی آئی مجھے لگ جائے۔ خوشی اور
شادمانی سے بے بہرہ ہوں۔ خدا
کے دیدار اور محمد کی شفاعت سے
محروم ہوں۔ دنیا۔ عقبے۔ دونوں
کھین تھل بیڑا نہ لگے جو کبھی بیوہ ہو
میں عقد کا ارادہ بھی کروں۔

جہانگیر۔ اور پھر بھی جو اس قسم کو توڑ ڈالے
(ربانوسے)

سبق کی طرح اسوجہ سے اور
بھول جاتے ہیں کہ انہیں کسی کا بار
نہیں ہوتا اور جو ارادے فرط جوش
میں کر گزرتے ہیں انکاحیہ حال ہوتا
کہ اوہ جوش گھٹنا اوہ ہر ارادہ
مرجھانے لگا۔ فرط شادی وغیرہ
ساتھ ہی تکمیل ارادہ کے میل کو
بھی لیجاتا ہے۔ مثل شور ہے۔ زود
فریہ۔ زود لاغیر جن طبیعتوں
میں خوشی کی زیادہ قابلیت ہوتی
ہے انہیں رنج کا بھی زیادہ مادہ
ہوتا ہے شادی و غم جہان میں تو ام
ہیں۔ نوش کے ساتھ گزند و پیش
ہے۔ دنیا عالم اسباب ہے۔ پس پیچ
جائے تعجب و حیرت نہیں کہ لوگوں کی
محبت ایک شخص کی موافقت یا
ناموافقت زمانہ کے ساتھ متغیر ہو جا
اور یہ عقدہ ہنوز حل نہیں ہوا ہے
کہ دوست ذریعہ اقبال ہیں یا
اقبال باعث حصول دوست ہے۔
ادبار کا رنج کرنا اور دوستوں کا
منہ بوڑھا۔ ثروت اور مرتبت کا
آنا دشمنوں کا دوست بن جانا تو
آئے دن کی بات ہے۔ محبت تو
جانو بالکل مساعدت زمانہ سے
ہمدوش نہ ہو دوستوں کی دشمنی
سے مستثنیٰ ہیں انھیں کو دوست

مگر مان چٹکے دل ملوث ہیں اُنکے کچے
البتہ دھک دھک ہونے لگیں گے
قمر الزمان آیا
اس کا نام قمر الزمان ہے۔ یہ بادشاہ
کا بھائی ہے۔

مہر بانو۔ سرکار تو پورے شارح ہیں۔
جہانگیر۔ مان بیشک۔ اگر میرے سانسے
کٹھنہ ٹیلین کا تاشا ہو تو میں تمھاری
اور تمھاری محبت کی اصلی کیفیات
کو عمدہ طور سے بیان کر سکتا ہوں۔
مہر بانو کیا خوب یک نشد دوست۔
جہانگیر۔ یہ تعریف تمھارے شوہرونِ صداقت
بھلی تی ہے۔ مان قاتلِ شرع کر۔
منہ کیا بنا رہا ہے۔ جلد شرع کر۔
زارغ بانگ انتقام دے رہا ہے۔

قمر الزمان خیالاتِ خبیثہ۔ اور وسوسہ شیطانی
موجود۔ دست و بازو میں قدرت۔
دو اکاری۔ گھات اور موقع مناسب
کوئی دیکھنے والا بھی نہیں۔ مان آ
چٹکی بجاتے بنے ہوئے ننگے جوا دمی
رات کی چینی ہوئی بوٹیوں سے طیار
ہوا ہے اور جبین مکر رہ کر زہر
ہلاہل بھلا گیا ہے۔ اپنی تاثیرِ سمیع و
سالم جان پر دکھلا تو دے۔
(سوئے کے کان میں عسقِ فایلا)
جہانگیر۔ غضبِ خدا! ملک کے واسطے زہر
دیتا ہے۔ اسوم کا نام شاہجہان ہے

تماشے والا بادشاہ۔ مان بلا شک یہ سخت
قسیم ہیں۔ اچھا میری پیاری لب
تم مجھے یہیں چھوڑ دو۔ طبیعتِ اہست
کچھ بے کیف ہو رہی ہے اگر تھوڑی
دیر آنکھ لگجائے تو شاید بد مزگی دھم
ہو جائے۔

تماشے والی ملکہ۔ آمین اللہ! خدا نے چاہا۔
سوئے سے تمھاری طبیعتِ تکفوت
ہو جائیگی۔ یا پاک پروردگار! میرے
جیسے جی انکار و گناہ میلانہو۔
جہانگیر۔ کیوں آجا مان تماشہ کیسا ہے۔
ملکہ۔ میں تو سمجھتی ہوں ملکہ! نظارِ محبت میں
ذرا مبالغہ اور بٹھ کر رہتی ہے۔
جہانگیر۔ مگر وہ دیکھنے کا اسپر قائم رہیگی۔
بادشاہ۔ تنہ یہ تماشہ دیکھا ہے یا کوئی آئینہ
خطہ رہ تو نہیں ہے؟

جہانگیر۔ جی نہیں فقط بو نہیں ہے۔ سچی عج
زہر تھوڑی ہی ہے۔ صرف تماشہ
کرتے ہیں خطرہ و طرہ کچھ نہیں۔
بادشاہ۔ اس تماشے کو کیا کہتے ہیں۔
جہانگیر۔ اسکو کہتے ہیں "موشدان" یہ آہں
قتل کی نقل ہے جو بصرے میں ہوا تھا
شاہ کا نام شاہجہان ہے اور ملکہ
کا قمر النساء تھوڑی دیر میں آپ
ملاحظہ کیجیے گا کہ کیا ظلمہ حایا ہے
لیکن مارا چہ۔ ہم آپ کیلئے دل میں
چور نہیں جسے برابر بھی نہ بھیجیں گے

جہانگیر - اختر - والدہ اس روح کی بات کہتی
سچ نکلی - تھے اسوقت غور کیا تھا -

اختر - حضور بہت اچھی طرح -

جہانگیر - زہر کی گفت کو پر -

اختر - جی ہاں حضور خوب ہی غور کیا تھا -

خواجہ ہاشم اور میر صفدر حسین آئے

خواجہ - حضور کچھ عرصہ صبر کرنا ہے -

جہانگیر - شوق سے بے تکلف -

خواجہ - جہاں پناہ حضور -

جہانگیر - ہاں تو کیا ہوا انکو !

خواجہ - اپنے کمرے میں ہیں - دشمنوں کی طبیعت

بہت نادرست ہے -

جہانگیر - شہاب سے -

خواجہ - نہیں حضور علامت سے -

جہانگیر - تو حکیم سے یہ کیفیت بیان کرنا چاہیے

میرے علاج سے تو اور درد سر

زیادہ ہوگا -

خواجہ - اے حضور صاف صاف گفتگو کیجیے

اور میرے مدعا سے وحشت کی نہ لیجیے

جہانگیر - وحشت کیسی میں تو مانوس ہوں -

اچھا فرمائیے -

خواجہ - حضور کی والدہ ماجدہ نے گہرا کہ

مجھے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے -

جہانگیر - آپ نے یہ تکلیف گوارا کی میں تہا

منون ہوا -

خواجہ - میں حضور کے اس خلق و عنایت کا

شکر یہ ادا کرتا ہوں - مگر آپ اگر سنا

یہ قصہ نہایت دلچسپ و دلکش

فارسی عبارت میں موجود ہے تھوری

دیر میں آپ دیکھیے گا کہ قاتل باوے

شاہ پر کیسے دورے ڈال کر اپنی

محبت کا اسیر کیے لیتا ہے -

مہر بانو - جہاں پناہ آگئے ہیں -

جہانگیر - آتش بازی سے ڈر گئے !

ملکہ - کیوں کیسا فرح ہے !

مرزا صاحب - تا شام موقوف -

بادشاہ - روشنی لاؤ جلد -

حاضرین جلسہ - روشنی ! روشنی !

(صرف جہانگیر اور اختر مزار گئے)

جہانگیر - بہت ترے مردود کی بھلا تلون جاتا

کہاں ہے نہ یہ عقل شکرا کو اسقدر

مہات دنیا چاہیے کہ تمنائی میں

بیٹھ کر اپنے زخموں پر روئے - ایک

کو خوشی دوسرے کو رنج - یہ ہی دنیا

کا کارخانہ ہے - اپنی اپنی اعمال -

رباعی آرام سے رات کو کوئی سوئے

زانا پہ بھٹکائے سر کوئی روئے

اعمال کا ہر اک کے نتیجے ہے عیاں

حاصل ہوگا وہی جو توبہ تائے

کیون صاحب اگر خدا خواستہ اقبال

مجھ سے پھر جائے تو کیا لوگ تماشہ

میں ماتھوں ماتھہ مجھے نہ لے لیں گے !

اختر مرزا - اے حضور ماتون ماتھہ کیسا

بلکہ بسر و چشم -

دوست سے کہہ دینے میں دل کا بوجھ
ہلکا ہو جاتا ہے۔ دوست سے مخفی
رکھنا گویا خود اپنی صحت کا دشمن
ہونا ہے۔

جہانگیر۔ اچھا۔ اب بتلا ہی دوں آپ کو
کچھ نئے ۵

سخن درست گویم نے تو انم دید
کہ مے خور نہ دریغ از من نظر انکم
میں عروج مرتبت سے محروم رہا۔
بس اصل بات یہ ہے۔

خواجہ۔ یہ کیونکر۔ جہاں پناہ تو جانشینی کے لیے
حضور سے اقوام ہی کر چکے ہیں۔
جہانگیر۔ جی ہاں۔ جب بابا مرگئے تب

.....

تمہارے والے باجولے کر موجود ہوئے
آقاہ۔ بابائے ہین۔ میں بھی تو دیکھوں
ایک ذرا یہاں تشریف لائیے۔
(خواجہ سے)

کیون حضرت مجھے کس دام میں آپ
پھنسا یا چاہتے ہیں۔ ان میں بھی
باتوں کا دانہ جو آئے دن آپ
ڈالتے ہیں تو کس واسطے۔

میر صاحب۔ حضور اصلا یہ نہ خیالی فرمایا
میں کچھ پابند فرض ہی نہیں ہوں
بلکہ پابند محبت بھی ہوں۔

جہانگیر۔ معاف کیجئے گا۔ میں ابھی طرح
آپ کا مفہوم سمجھا نہیں۔ خیر یہ بات

جواب دین تو میں شہنشاہ یکم کے
ارشاد سے حضور کو مطلع کروں۔
ورنہ رخصت ہونے کی معافی چاہتا ہوں۔

جہانگیر۔ جی نہیں۔ میں نہیں دے سکتا۔

خواجہ۔ اے حضور۔ کیا نہیں؟

جہانگیر۔ مناسب جواب۔ میری عقل

ٹھکانے نہیں۔ لیکن جیسا برا بھلا

دیکھتا ہوں دوں گا۔ آپ ارشاد

تو فرمائیے۔ فرمائیے حضرت شہنشاہ یکم

کیا فرماتی ہیں۔

خواجہ۔ فرماتی ہیں کہ آپ نے انکو سخت متحیر

اور پریشان کیا۔

جہانگیر۔ واہ میان رکے واہ۔ تم نے اپنی

مان کو متحیر کر دیا انشا با شش۔

ان اس کے بعد کیا فرماتی ہیں۔

فرمائیے۔

خواجہ۔ ارشاد فرمایا ہے کہ قبل سونے کے

میرے پاس آنا۔ مجھے کچھ کہنا ہے؟

جہانگیر۔ بے درجہ چشم پسر مان ہی ہیں؟

اور کچھ کہنا ہے؟

خواجہ۔ حضور۔ آپ ابھی مجھے بہت محبت

کرتے تھے۔

جہانگیر۔ آئن۔ اور کیا اب نہیں کرتا۔

خواجہ۔ کیسے معلوم ہو۔ اس غم اور اس

خلل دماغ کا حضور سب ہی نہیں

بتاتے۔ اور اس میں شک نہیں ۶
این مالہ و لغزش بے درستی

ذرا بجائیے گا۔

میر صاحب - حضور مجھے بجا نہیں آتا۔

جہانگیر - اچھا اسوقت میرے کہنے سے۔

میر صاحب - واللہ میں نہیں جانتا حضور۔

جہانگیر - آپ کو میرے سر کی قسم - لشد۔

میر صاحب - حضور کے قدموں کی قسم میں

نہیں جانتا۔

جہانگیر - میں تو سمجھتا ہوں اسکا بجا لینا

ایسا سہل ہے - جیسے جھوٹ بول لینا

انگلیاں اور انگوٹھا سوراخوں پر

دوڑاتے جاتیے اور سہ سے پھونکتے۔

سہل سا تو لٹکا ہے - دیکھیے پھر

کیسی شیریلی آواز نکلتی ہے - نیچے

ہیان پر (سوراخ) انگلی کیسے۔

میر صاحب - مگر آپ تو فرماتے ہیں شیریلی آواز۔

یہ تو محال ہے - میں اس علم ہی سے

واقف نہیں۔

جہانگیر - سمجھنے کی بات ہے میر صاحب - ذرا

آپ ہی انصاف کیجیے - آپ میری

کیسی بُری گت بناتے ہیں - مجھے

آپ دغا بازی اور ساز کے پردے

میں میرے دلی راز در یافت کیا

چاہتے ہیں - اور اس دراستے باجے

کو جسمیں عقدہ نغمہ اور اگل موجود

نہیں بجا سکتے - کیا آپ نے مجھے

اس سے بھی کم عزت کیا گذرا خیال

کیا - بندہ درور - ہزار آپ سزا دیتے

میں آپ کے چنگ پر چڑھنے کا نہیں۔

مرزا آ غا سن آئے

مرزا - حضور شہنشاہ بیگم نے آپ کو یاد فرمایا

جہانگیر - ذرا اس ابرکے ٹکڑے کو ملاحظہ کیجیے گا

بالکل اونٹ کے کومان سے مشابہ

ہے۔

مرزا - واللہ - بالشد - ہو ہو - ایسا ہی ہے

حضور۔

جہانگیر - نہیں میں خیال کرتا ہوں - نیوے

کی طرح ہے۔

مرزا - بس حضور بعینہ نیوے کی طرح۔

جہانگیر - نہیں نہیں - بلکہ اڑدہ سے مشابہ

ہے۔

مرزا - سچ ہے حضور - سر مو فرق نہیں۔

جہانگیر - اچھا تو میں شہنشاہ بیگم کے پاس

تھوڑی دیر میں حاضر ہوتا ہوں۔

(دل میں) کہتے خوشامدی اور مان

میں مان ملائے والے ہیں - مجھے

بناتے ہیں - کیسے خوش کرنے کے

دھنگ یا دھین . . . تھوڑی دیر

میں آؤنگا۔

مرزا - بہت مبارک - عرض کر دوں گا۔

جہانگیر - تھوڑی دیر کا سہل لٹکا ہے - بھی

معاف کرنا - اسوقت میں تھلیہ

چاہتا ہوں۔

(سب چل دیے تنہا جہانگیر گیا)

افتر - اسوقت کیسی بھیانک

اور وہ آفتیں جو آئے دن اُسکے
جنون سے پیدا ہوتی ہیں برداشت
کرنے کے قابل نہیں۔

میر صفحہ رحیمین۔ حضور کا ارشاد ہم سب
آنکھوں سے بچا لائے کو طیاران
فی الواقع فکر تحفظ جان پروردگار
شرعاً و عرفاً نہایت ہی ضرور ہے۔
حضور کی تحفظ جان پر ایک عالم
کی حفاظت جان منحصر ہے۔

خواجہ۔ ہر نفس پر فرض ہے کہ اپنی جان کی حفاظت
پر آفت سے بدل و جان کرے کہ
بادشاہ کی سلامتی پر ایک جان کی
سلامتی منحصر ہے۔ بادشاہ کی وفات
صرف اُس بادشاہ ہی کا نقصہ تمام
نہیں کرتی بلکہ بہانہ گرداب جلد بھٹکا
اعوان کو اسکی قسمت کا شریک
کرتی ہے۔

بادشاہ۔ جلد طیار ہو جیے۔ اس جنون کے پاؤں
میں جلد زنجیر ڈالنا چاہیے۔

خواجہ۔ غلام ابھی ابھی طیار۔
میر صاحب (خواجہ و میر صاحب گئے)

مرزا غاسن آئے۔

مرزا صاحب۔ پیر و مرشد وہ اپنی مان کے کچھ کرے
میں جانے والے ہیں اگر ارشاد ہو
نہیں گئے لینے کو میں چھپ رہوں۔
مجھے یقین کامل ہے کہ وہ کچھ پاکی وال

اندھیری ہے۔ مرگھٹ اپنے بیہوش
پریت اور سانوں کو سیو قمت
متر گشتی کی اعانت دیتا ہے۔ تاریکی
ہے یا کافر کا دل۔ ایک عالم انسان
ہے۔ کوئی شکنا تک نہیں۔ صرف
ہوا کی منشا ہٹ البتہ نفل ہے۔ ایسی
ہی سان میں نوگوں کو گناہ اور
باطل کی غیب ہوتی ہو کیا بوقت میں بھی وہ
سرگدزون جکودن کچھ کے لڑ جا۔ لا حول لا
آجا جان کے پاس جانا ہے۔ جہانگیر
سینہ سلبو۔ آپے سے باہر نہو۔ دیکھو
ظلم دل میں بار نہائے۔ بیرحمی سے
پیش آنا قرین مصلحت مگر انسانیت
کے خلاف کوئی فعل نہو۔ باتیں چھپانے
نثار یاں ہوں مگر وہی خون کی آلودگی
سے پاک صرف باتیں ہی لعنت لانا
کی ہوں مگر کوئی امر قوتہ نفل میں نہا

سین سوم۔ قلعہ کے ایک کمرے میں
بادشاہ۔ خواجہ ناظم میر صفحہ رحیمین۔

بادشاہ۔ میں اسکی منہ سے بے طرح کھٹکا
ہوا ہوں۔ اگر اُسکے جنون کا کچھ
اندھ ادھوا تو فیہ نظر نہیں آتی۔

آپ طیار ہو جیے۔ جس امر کے واسطے
آپ طلب کیے گئے تھے اُس پر کمر بستہ
ہو جیے۔ وہ بھی آپ کے ہمراہ جزیرہ
ہو تنگ جایگا۔ ملک کی نازک حالت

پانی نہیں کہ اسکو دھوکے پاک
 کر دے۔ ضرور ہے سہ
 پیشانی عفو ترا پیرین نسا زجرم ماہ
 آئینہ کو بہم خورد از زشتی اعمال با
 آخر رحم ہے مئی کسواسطے مشہور ہے کہ
 ۴۔ ستحق کرامت گناہگار مسند
 پھر مین نامید کیون ہوں۔ آخر دعا
 کا سوا اسے اور کام ہی کیا ہے
 کہ دنگ لگاتے ہوئے کوفیل گرنے کے
 سنبھال لے اور گرے ہوئے کو جھڑ
 پونچھ کے اٹھائے۔ اسیلے مین
 بھی اسکی درگاہ مین دعائے مغفرت
 مانگوں گا۔ مجھے امید ہے کہ وہ میرے
 گناہ سے درگزرے مگر مانگوں تو
 کس طریقے سے؟۔ یا اللہ مین نے
 جو خون کیا ہے وہ معاف کر دے
 لیکن مشکل تو یہ ہے کہ یہ کسی طرح
 کافی نہیں۔ جن باتوں کے لیے مینے
 خون کیا ان سب سے تو مین جدا
 نہیں ہوا۔ تاج بھی ہے۔ تخت بھی
 اور ملکہ بھی۔ بھلا کیا یہ ممکن نہیں ہے
 کہ مجھ سے حاصلات قتل بھی رکھے
 اور بخش بھی دیا جائے؟ اس دنیا
 کے بگڑے ہوئے کار و بار کا تو البتہ
 یہ نقشہ ہے کہ شاذ و نادر افضان
 مجرم کے ٹھہریے ہاتھ کو جھڑک
 دیتا ہے اور اکثر اوقات مفادِ ہم

اُسے پھرنے لگی۔ اور حضور کے عقلمندانہ
 قول کے موافق مان کے علاوہ کوئی
 اور بھی سُننے والا ضرور چاہیے کیونکہ
 پھر بھی مان مان ہی ہے۔ آوازِ حق
 کرتا ہوں۔ قبل اسکے کہ پیر و مرشد
 استراحت فرمانے جائینگے مین حاضر
 ہو کر گذارین کر دین گا۔

بادشاہ۔ مین نہایت درجہ ممنون ہوں۔
 (مرزا آغا حسن گئے)

آن مجھے کیسا گناہ کبیرہ رسد
 ہوا۔ خدا کو ضرور برا معلوم ہوا۔
 مائے اسوٰت مجھے کیسا شیطان غائب
 ہو گیا تھا۔ مینے قایل کا سا عذاب
 اپنے سر لیا۔ آف۔ رباعی
 ای آنکہ دو دردمندان الہی
 در مان و علاج مستندان الہی
 احوال دل خویش چو گوہرِ یاقوت
 ناگفتہ تو صد نہر ارجندان الہی
 مگر مائے دعائے مغفرت کے لیے ہاتھ
 تک نہیں اٹھتے۔ گناہ کی سنگینی کا
 خیال ہاتھ اٹھانے کی جرات
 نہیں کرنے دیتا۔ یا اللہ کیسے غضب
 مین ہوں۔ نہ یہ کرنے بن پڑتا ہے
 نہ وہ۔

مانا کہ بھائی کے خون سے یہ ہاتھ
 آلودہ ہو کر گندہ ہو گیا تو کیا خدا
 دریا سے رحمت و مغفرت مین اتنا

انصاف کا ماتھہ روک لیتا ہے
مگر خدا کے یہاں یہ کچھہ حل نہیں ہوتا۔
وہاں گریز محال ہے۔ ٹھیک ٹھیک
جرم قائم ہو جاتا ہے اور اٹھتے ہیں
اپنے خلاف گواہی دینی پڑتی ہے
پھر اللہ اللہ خیر صلاح وہاں رہی
کیا گیا۔ خیر اب یہ دیکھنا چاہیے کہ
توبہ سے کیا نفع ممکن ہے مگر خالی توبہ
جب تک حاصلات جرم پر لالت
نہ مارے بیفادہ ہے۔ مائے کس شخص
میں ہوں نہ اُگلے بنتا ہے نہ اُگلے
اور دل کی کیا بڑی کیفیت ہے اُس
مَرغ تو گرفتار کی مثال ہے جو جقد ر
آزادی کے واسطے پھر پھرتا ہے اور
لاسہ میں لٹھڑا جاتا ہے۔ ای ملائک
اللہ ایک بجیس کے ایسے بڑے وقت
میں کچھہ مدد کرو۔ اے ضدی گھٹنو
برائے خدا جھک جاؤ۔ اے فولاؤ کے
دل ذرا موم ہو جا تو ابھی سب بگڑی
بنجائے۔
(سجدہ کرنے لگا)

جھاگھیہ آیا

موقع تو ہے اسی وقت قصہ پاک
نہ کروں۔ مگر اب تو وہ سجدے میں
جھک گیا اگر اس وقت مارتا ہوں تو
سیدہ حاجت کو جاتا ہے۔ پھر قصہ
ہو کہ ثواب پھونچانا۔ اس پر خوب غور

کر لینا چاہیے۔ آیا جان کو تو اس ظالم
نے ایسے وقت میں مارا کہ ملتقین
کے واسطے ماتھہ اٹھانے کا بھی
موقع نہ ملا۔ مصیبتوں اور سیات
میں لٹھڑے ہوئے سدھارے۔
واللہ علم اب وہ کس حالت میں
ہوں پھر میں اُس باپ کا بیٹا
ہو کر اس اہلس کو اپنے ماتھوں
پھونچاؤں یہ ہرگز عوض نہیں
کھلا سکتا۔ اس وقت اشک بند
اسکے دل سے گرد مصیبت دھو رہے
ہیں اور سیدہ حاجت کی راہ پر
ہے۔ ایسے وقت قصاص لینا
ہرگز قرین صلت نہیں۔ اونہو
بس اتے تلوار بس (میان میں
رکھ کر) اور کسی موقع پر ہی بپ
کبھی نشہ شراب سے ہو رہا بادہ
غیظ میں غمو یا غرق در پاسے
فہم و فجو ریا کسی اور ایسے فعل
میں مشغول ہو جو مانع مغفرت ہو۔
اس وقت البتہ۔ تاکہ اسکی روح خلا
مصیبت میں آلودہ رہے اور
دوزخ میں پھنکی جائے۔ آما جان
نقطہ ہو گی۔ جاؤ اس وقت بج گئے
کچھ دن اور زندگی تلخ کے دن
بھرو۔ خیر۔
رات دن گردش میں ہیں سیات

ملکہ - جہانگیر تھے اپنے باپ کو بہت ناراض کر دیا۔

جہانگیر - اما جان آپ نے میرے باپ کو بہت ناراض کر دیا۔

ملکہ - ایکن! یہ گستاخانہ جواب۔

جہانگیر - ایکن! یہ بیہودہ سوال۔

ملکہ - ایکن! یہ آج ہے کیا؟

جہانگیر - کیا ماجرا کیا ہے؟

ملکہ - کیا تم مجھے بھول گئے۔

جہانگیر - واللہ نہیں۔ آپ یہ کیا فرماتی ہیں۔

آپ ملکہ ہیں آپ اپنے دیوڑ کی

بیوی ہیں اور کاشنکے ایسا نہوتا

آپ میری مان ہوئیں۔

ملکہ - اچھا میں اُنکو بلا تی ہوں جو گفتگو

کر سکتے ہیں تھے۔

جہانگیر - خیر ذرا بیٹھ جائیے۔ میں آپ کو ایک

آئینہ دکھاتا ہوں جس میں آپ اپنے

دل کی سچی سچی تصویر دیکھیں گی۔

ملکہ - کیا کرے گا؟ کیا تمھیں مار تو نہیں ڈالے گا

ارے دوڑو لوگو۔ دوڑو۔

مرزا - (پردہ سے) ارے کیا ہے۔ دوڑو۔

دوڑو۔

جہانگیر - (تلوار کھینچ کر) ایکن! یہ کیا چوہا ہر

ہت ترے کی۔

پردہ میں گھسکر

مرزا - (پردہ سے) ہاے مار ڈالا۔

(گرچہ اور مرگین)

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا
بادشاہ - (استادہ ہو کر) الفاظ دعائیں

جب صرف زبان شریک ہوئی

اور دل نہوا تو کس کام کی۔ وعظ

از حضور قلب و خضوع و خشوع

ہرگز قبولیت کا منہ نہیں دیکھ سکتی۔

سین چہارم - ملکہ کا کمرہ

ملکہ اور مرزا آفا سن

مرزا - بس آتے ہی ہونگے۔ دیکھیے صاف

صاف یوں سمجھائیگا کہ تمھاری

آزادی اور طرز روشن سے ہم ب

پریشان ہو گئے ہیں۔ میں اب تک

براہر تمھارے تصور وں کو دھلتی

جاتی ہوں اور جہاں پناہ کی آتش

غضب کو تھنڈا کرتی رہتی ہوں۔

میں یہاں چھپا رہتا ہوں۔ پھیو

میں مکر عسے رض کیے دیتا ہوں

صاف ہی صاف کیسے گا۔

جہانگیر - (باہر سے) اما جان۔

ملکہ - آپ ناظر جمع رکھیے۔ اچھائے جھٹ

ہت جائیے۔ معلوم ہوتا ہے وہی

ہے۔

(مرزا آفا سن پردہ کی آڑ میں چھپے)

جہانگیر آیا

جہانگیر - اما جان - کیا ارشاد ہے؟

ملکہ۔ مائے مرے اندھا ارے یہ تو نے کیا کیا؟
 جہانگیر۔ میں نہیں جانتا تھا۔ کیا بادشاہ کا
 ہین؟
 ملکہ۔ اُن۔ خون! برا ہوا۔
 جہانگیر۔ قتل! ایں اما جان ایسا ہی خرا
 ہے جیسے ایک بادشاہ کو قتل کر کے
 اُسکے بھائی سے شادی کر لینا۔
 ملکہ۔ ایک بادشاہ کو قتل کر کے!
 جہانگیر۔ جی مان قتل کر کے۔

(ردہ اٹھایا مرزا آغا حسن کو بھانا)
 کم نخت بیوقوف۔ دخل درغفلت
 خدا حافظ۔

مائے تو تھا! ارے میں تو سمجھتا
 ترا »جان پناہ« ہے خیر اپنی
 تقدیر پر صبر کرو۔ زیادہ کلفت ہوگی
 نہ لیے۔ ذرا بیٹھ جائیے۔ ہن آپ کا
 دل ملون گا اگر اُس میں کچھ بھی
 نرمی اور روشنی بانی ہے اور
 مذموم عادات مرنے سے بالکل
 ناقابل الافراد تار یک نہیں
 ہو گیا ہے تو۔

ملکہ۔ اے ہر تو میں نے کیا تصور کیا ہے جو
 تو ایسی سخت باتیں کر رہا ہے؟
 جہانگیر۔ ایسا نعل جیسے حسن اور عصمت
 دونوں کا نام بدنام کیا عصمت
 کو محض دھوکے کی بستی بنا دیا اور
 محبت صادق کی پیشانی سے

گلاب کا پھول لے لیا اور اسکی نگاہ
 داغ بدنامی لگا دیا۔ ایسا نعل
 جسے عقد کو بالکل متبدل کر دیا اور
 ایسا نعل جسکو دیکھ کے آسمان اور
 زمین باوجود دیرینہ سالی ایسی بھٹکا
 ہین کہ گویا قیامت آن بھونچی۔
 ملکہ۔ یا اللہ تو وہ کون ایسا نعل ہے
 جسکی تہید اس شور اسوری سے
 ہو رہی ہے۔
 جہانگیر۔ اس تصویر کو ملاحظہ کیجیے اور اسکو
 بھی۔ دو بھائیوں کی تصویریں
 ہین۔ اسکے چشم و بارو۔ زلفت
 و گیسو سے کیا حسن دل فریب
 ٹپک رہا ہے۔ پر می مثال شستری
 خصال۔ زہرہ جبین۔ ماہ بین۔
 مشین بہ تاج و تخت۔ مژین
 بہ دولت و بخت۔ مرتخ چشم۔
 عطار چشم۔ صولت و جبروت کی
 نشانی۔ تاج جہر شایان تخت
 جسکو مژین۔ یہ تمہارا شوہر تھا۔
 اور اوہر دکھو اب یہ شوہر ہے۔
 جسے بسان رنگ اپنے حقیقی بھائی
 جو ہر وارنولاد کو دکھا لیا ہے۔ یہ ہی
 تمہاری آنکھیں ہین؟ کیا تمکو
 اس بد ذات سے راحت کی امید
 کیا تم اس ناہنجار پلید سے محفوظ
 ہو سکتی ہو۔؟ تمہاری آنکھیں ہین؟

یہ محبت تو نہیں ہو سکتی۔ تمہارے
سن بن اب وہ دلولہ کہان۔
وہ جوش کدھر۔ اب تو سب باتوں
سے دل سرد ہے۔
بوڑھے ہوئے رہے یہ تکلف شباب
ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب
اب عقل و تیز کا زمانہ ہے۔ دیکھو
تیز اس تصویر کے سامنے اسکو کیا
بتلاتی ہے جس قوم میں ضرور ہے
ورنہ حرکت کیونکر ہوتی۔ مگر اتنا
ضرور ہے کہ وہ منتظر ہو گیا ہے۔
بجھہ دار ہی سے کہا جاتا ہے۔ جب تک
جس کی فریفتگی کا ایسا غلام نہیں جا
بلکہ شتمہ تیز راہ میں ضرور باقی راجو
ایسے اختلافات میں کام دیا گیا
ہے۔ معلوم نہیں کہ کس محبت کی عینیت
تمہاری آنکھوں پر چٹی باندھ دی
افس اگر آج جو اس غم میں
کے کسی کا کچھ حصہ بھی باقی ہوتا
تو کیوں یہ آفت آتی۔ اے شرم و
نجالت کہاں ہے تیری تاثیر؟
باغی جنم اگر تو سن رسیدہ۔
نمائیدہ عورت میں اثر نہیں
پیدا کر سکتا تو اگر مگر مہر جو انون
کے واسطے نیکی کو موم ہو کر اپنی جرات
میں آپ گداز ہو جانے دے اور
اشتغال طبع کے افعال میں فعال

نہ سپدا کر۔
ملکہ۔ جہانگیر! زبرائے خدا بس کر۔ تو تو مجھے
میرے دل کی اصلی کیفیت دکھلائے
دیتا ہے۔ میں دیکھ کر سہمی جاتی
ہوں کہ سارا دل سیاہ داغوں سے
بھرا ہے اور یہ تابہ شہر چھوٹنے کے نہیں۔
جہانگیر۔ اور پھر ایسے ملعون سے اخلاط اور
محبت ایسے ناہنجا سے قربت۔
ملکہ۔ بس بس لبتد اور زیادہ نہ کہہ۔ یہ باتیں
میرے کافون میں خنجر سا پیرے جاتی
ہیں۔ ارے بس کر بس۔ میرے بیٹا
جہانگیر بس۔
جہانگیر۔ کجخت۔ جہنمی۔ نامعقول۔ خونی۔
بد معاش۔ اور جو آپ کے پہلے آقا
کا عشر عشیر نہیں سارق! اتنا ج
اٹھالیا اور جھپ سے اپنے سر پر
اوندھالیا۔
ملکہ۔ لبتد بس کر۔
جہانگیر۔ نامعقول! یہ کم بخت اور تاج۔
روح آئی
اے محافظان فلکی! اللہ مجھے بچالو
اپنے بازوؤں میں چسپا لوم
تو حضور نے کیوں کلیف فرمائی۔
ملکہ۔ اے افسوس۔ اے رے دیوانے۔
جہانگیر۔ کیا اپنے قصور واریتے کو ملامت
کرتے آئے ہیں۔ بیشک وہ تفسیر دار
ہے۔ اے آپ کے ایسے ضروری صم

جہانگیر۔ اُنکو۔ اُنکو۔ دیکھو تو کس غور سے
دیکھ رہے ہیں۔ چہرہ پر زردی چھاپی
ہے۔ اگر تجھ بھی اُنہی زخمِ خیر صورت
دیکھیں اور اُنکے حال کو سنیں تو
بے سبب جاؤں۔ اب آپ میری طرف
نہ دیکھیں شاہد میرا دل بھڑکے
اور جھکے اس ارادے کے پورا کرنے
سے باز رکھے اور اس کیفیت میں
مبادا غیر کا رنگ آجائے تو پھر
خون کے بدلے آنسو ہی نظر آئیں۔

ملکہ۔ یہ کس سے تو کہہ رہا ہے؟
جہانگیر۔ کیا آپ نہیں دیکھ رہی ہیں؟
ملکہ۔ میں؟ کچھ بھی نہیں۔ لیکن جو کچھ
میان پر موجود ہے وہ سب میری
آنکھوں کے سامنے ہے۔

جہانگیر۔ اور آپ نے کچھ سنا بھی نہیں؟
ملکہ۔ کچھ بھی نہیں؟
جہانگیر۔ کچھ بھی نہیں؟ دیکھیے وہ ہیں۔
دیکھیے کیسے دبے پانوں چلے جاتے
ہیں۔ ابا جان وہی پوشاک
دکھڑے پہنے ہیں جو حیات میں پہنے
تھے۔ اب بھی دیکھیے وہ دلہیز
کے پاس وہ وہ!

(روح چلی گئی)

ملکہ۔ بالکل وہم ایسے توہمات کے پیدا کرنا
تو تو بادشاہ ہے۔
جہانگیر۔ یہ جو کچھ میں نے کہا اسکو جنون خیال کہہ

کی تمیل میں کوتاہی کی۔ میں خوب
جانتا ہوں کہ آپ اپنے تصور دار
مجمول بیٹے کو جسے تمیل حکم میں
کسی کی نشت ملامت کرنے ہی کو
آئے ہیں۔

روح۔ دیکھو بھولنا نہیں۔ میرا آتما تمہارے
زنگ آلودہ ارادے کو چلا دینے
کے لیے ہے۔ ذرا اپنی مان کو تو
دیکھو کہ کس حالتِ صدمہ آگین
میں ہے۔ بیٹا اُنکو تسلی دو۔
اکاد دل اس وقت خوف و انفعال
کا نتیجہ ہو رہا ہے اور ضعیف الجتنہ پر
خیالات اپنا بہت بُرا اثر کر چکے

ہیں۔

جہانگیر۔ کیوں جناب کیا حال ہے؟

ملکہ۔ مائے افسوس! میں دیکھ دیکھ کے گڑبستی
ہوں کہ یہ تیرا کیا لیکھا ہو رہا ہے
یہ تو دیکھتا کس طرف ہے اور بائیں
کس سے کر رہا ہے۔ ہوا سے!

بیٹا تیری آنکھوں سے وحشت
نیک رہی ہے جس سے تیرے دل
کی کیفیت ظاہر ہے۔ رونگٹے کسٹم
کھڑے ہیں جیسے سوتے سپاہی میدان
جنگ میں آواز قرنا سے۔ اس غبن

کی آگ کو صبر کے پانی سے ٹھنڈا
کرو۔ میں داری یہ تم دیکھ
کسکور ہے ہو مجھے بھی تو ذرا سبلاؤ۔

لیکن ایک بات کہے جاتا ہوں چچا
کے قریب تک نہ جائیگا۔ کچھ نہیں تو
ظاہر انکی کارناما وہی کہجیے۔ جسطرح
مشق سے بُری عادتیں جلی خویون
پر تسلط کر لیتی ہیں اُسی طرح
عہدہ افعال کی مذالوت سے بُری
عادتیں بھی اچھی ہو جاتی ہیں۔

آج کی رات جبر کیجیے۔ کل اُس جبر
کی تانہی کسی قدر کم ہو جائیگی۔ یسوں
اور بھی کم۔ رفتہ رفتہ حادث طبعیت
کو متغیر کر دے گی اور جبکہ آپ افعال
و ندامت سے اپنا دل پاک کر کے نیت
حق کی طالب ہو نگلی۔ اُس وقت میں
بھی آپ سے اپنے حق میں دعا غیر کا
مبتغی ہو نگا۔ اس بچارے (مرزا
آغا حسن کی طرف اشارہ کر کے)
سے سخت نادم ہوں۔ مگر خدا کی مرضی
ہی یوں تھی کہ میں اپنی سزا کو
اُسکے سبب پھونچوں اور میرے بسے
میں مرتکب قتل ہوں اور وہ قتل۔
اچھالے جاتا ہوں۔ لغزش کو ٹھکانے
لگا دوں گا۔ اور اگر کوئی باز پرس
کرے گا تو جواب شافی سے بھی طعن
کر دوں گا۔ رخصت ہوتا ہوں۔

ملکہ۔ تو پھر میں اب کیا کروں؟
جہانگیر۔ بس وہی جو میں کہتا ہوں۔ آج
سے اُسکے ناپاک ہاتھ آپکے جسم کو

ہاتھ کٹنگن کو اُسی کیا۔ امتحان
نہ کر لیجیے۔ جو کچھ میں نے کہا ہے دیکھیے
سب ابھی دہرائے جاتا ہوں کہ
نہیں۔ اگر نشہ جنون ہے تو ضرور
بہک جاؤں گا۔ آنا جان اُپر اُٹھ
اپنے دل پر یہ بھوتی ٹھنڈک نیچا
مہم نہ رکھو۔ یہ میرا جنون نہیں۔
بلکہ آپ کے دل کا چور کہتا ہے۔
یہ زخم کا انگور باندھ دے گا مگر
زخم کا چور اندر ہی اندر کام کر جائیگا۔
اور تمام جسم میں زہم پھیلا دے گا۔
اسلیے درگاہ انہی میں تضرع فرمائی
خواستگار معافی تقصیر ہونا چاہیے۔
گدنتہ پر منقل ہو جیسے آئندہ کیوں اسلیے
احتیاط کا عہد کیجیے اور بیکار کو خود
ناقص پودوں کو پانس ڈال کر
اور نہ بڑھائیے۔ مجھے امید ہو آپ
اُس وقت میری درشت گوئی معاف
کیجیے گا۔ زمانہ نے ایسی اُلٹی لنگھا
بائی ہے کہ نیکی کو بدی سے صدق
کو کذب سے طالب معافی ہونا پڑتا
ہے۔

ملکہ۔ جہانگیر تو نے میرے دل کے دو ٹکڑے
کر ڈالے۔

جہانگیر۔ اچھا تو ناپاک ٹکڑا بھینک دیجیے
اور پاک رہنے دیجیے۔
اب تسلیمات عرض کرتا ہوں

۲ لو وہ نکر سکین وہ آج سے دور
 کی مکھی کی طرح الگ تھلک
 رہے۔ آج کے دن کو وہی دن
 خیال کیجیے جس دن ابیس لعین
 مردود ہوا تھا۔ میں اس امر کا
 آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میرا جنون
 اصلی نہیں بلکہ مصنوعی ہے۔۔۔
 ایک امر کا مجھے اور خیال آیا کہ آپ
 اخفاے راز کی اسد عالیہ سودہ
 کیونکہ یہ ممکن ہی نہیں۔ جب آپ
 وہ کیجان دو قالب ہیں مگر یہ بھی
 بتائے دیتا ہوں کہ ضرر سے بچنا بھی
 محال ہے اس حالت میں آپ نے شاید
 وہ قصہ سنا ہو کہ ایک بیوقوف نے
 ایک جڑیوں کا جھوٹا جھپٹ پر
 رکھا ہوا تھا کھول دیا۔ جڑیاں بھڑ
 سے اور گرئیں۔ حماقت نے گدگدایا
 کہ ہونو اس جھوٹے ہی میں اثر پرواز
 ہے آؤ دیکھانہ تاؤ۔ بس ایک دفعہ
 اس میں بیٹھ گئے اور بازو پھٹ پھٹا
 جھٹ کر ہی بیٹھے جسٹ کرنا تھا کہ
 قلابازی کھاتے ہوئے دھرم سے
 زمین پر۔ گردن لٹا کبوتر کی سی
 ہو گئی۔
 ملکہ۔ اس سے مطمئن رہو۔ اگر الفاظ کا مدار
 انفاں پر ہے اور زندگی کا بھی انفاں
 ہی پر تو جیتک زندگی ہے اس

راز کو ہوانہ لگنے دو گئی۔
 جہانگیر۔ شاید آپ کو معلوم ہو کہ مجھے جزیرہ
 ہوشنگ جانا پڑے گا۔
 ملکہ۔ مان میں کتنا بھول گئی تھی۔ یہ تصفیہ
 ہو چکا ہے۔
 جہانگیر۔ شفق پر مہر بھی ہو گئی ہے۔
 اور میرے دو ہم کنبہوں کے سپرد
 کیے گئے ہیں۔ یہ دونوں مسیک
 حق میں افسی ہیں اور اس امر کی
 سعی کے واسطے ہیں کہ شمشہ نہ لگا ہوتا
 خیر مرے سے وہ دوسرے کے لیے
 کنواں کھودیں۔۔۔ میرا بال
 بیکانہ اور ان کو تحت الشرا
 جھکا دوں تب تو جہانگیر۔
 نگہبان قومی ترست۔ وہ ڈال
 ڈال تو میں پات پات ۶
 ہم سے کمان وہ جائینگے ایسے کمان ہیں
 جب دونوں شاطر لڑائے وہ
 ہوتے ہیں اسوقت کنگوون کے
 بیچوں میں لطف ہوتا ہے۔
 ان حضرات کے ہاتھوں مجھے بویا
 بدھنا باندھنا پڑا مرنے کے بعد
 بھی چھڑ چھڑ چلی جاتی ہے۔ سلاخی
 سے دفان بھی ہوئے تب بھی ہمیں
 کھلے۔۔۔ دوسرے کمرے میں بیٹھ
 لیے جاتا ہوں۔
 امان جان تسلیمات عرض ہے

کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ مین لڑکپن
سے آپکی زبان کا عالم دیکھتا تھا۔
کہ جیسے کسی بچے کی کسی بات پر
کھلتی ہو۔ خیر آئیے۔ اب کیا
ہے۔ ۶

آن قدح بھکت و آن ساقی نمائندہ
اما جان تسلیمات عرض ہے
(دونوں اپنے اپنے کمرے کو گئے)

(جہانگیر مرزا صاحب کو گھٹینا لگی)
۷

کیون شہر کار صاحب۔ یہ اس وقت
آپ کیسی اٹنی گنگا بہا رہے ہیں۔
وضع داری کے لئے تو یہ نہیں۔
حضرت سلامت۔ اللہ اللہ۔ یہ
سبجیدگی یہ ستانت۔ آپ تو ایسے مند
باندھے پڑے ہیں جیسے خدا لئے زبان
ماہی نہیں دی تھی۔ زندہ تھے تو ایسے
مزان پڑاں تھے کہ پناہ بچدا۔ ۶
کس شبنو یا نشہ نوین گفت گوئے
میکتم۔ حضور کی زبان مین مزہ قبلہ نما
کی تڑپ تھی۔ انشا اللہ سے تھکے

باب چہارم

سین اول۔ قلعہ کے ایک کمرے مین ۷

(بادشاہ۔ ملکہ۔ خواجہ ماشم۔ میر صفدر حسین آئے)

ملکہ۔ دیوانے۔ مزاج مین طوفان اور سمندر
کی سی کیفیت ہے۔ حالت جنون
مین پردے کے پیچھے کھڑے رہتا ہے
دلالتی شہنشاہی۔ چلایا "چو ما ہے
چو ما"، اور اسی فرط دیوانگی مین
بے دیکھے بھالے سچارت مزا کے
دو ٹکڑے کر رہی تو ڈالے۔

بادشاہ۔ اے اے! خون! بھلے کو مین نہ ہوا

نہیں تو کیا تعجب میرا بھی یہی حشر
ہوتا۔ اُسکی مطلق العنانی سے بکھر
خون ہے۔ کیا تم کیا مین۔ کیا غیر

بادشاہ۔ یہ سسکیاں نہ خالی از علت نہ
سہ۔ دماغ مین جو بوجہ۔ آپ بیان کیجیے
اسکی اصلی کیفیت ضرور معلوم
ہونا چاہیے۔ تمہارے شہزادے
کہاں ہیں؟
ملکہ۔ تھوڑی دیر کے لیے تخلیہ ہو جائے تو
بہتر ہے۔

(خواجہ و میر صاحب اشارہ کیا جو

اُتے! اب آج کی رات مین نے

دیکھا ہے خدا دشمن کو بھی نہ کھڑا۔

بادشاہ۔ کیون خیر تو ہے۔ جہانگیر کیسے مین؟

و میر صاحب گئے م
 اچھا بیگم آؤ مصائبین خروند کو بلا کر
 اب مشورہ لینا چاہیے کہ کیا ہو گیا
 اور کیا ہم کریں۔ کیونکہ گود نامی حرارت
 برقی کی طرح دنیا میں پھیل جاتی ہے
 مگر تاہم اگر مناسب طور سے پیش بندی
 کیجاے تو ممکن ہے کہ ہم اسکی آج سے
 بچ جائیں۔ اچھا۔ آٹھو آؤ۔ آیت
 میری روح کو از حد اضطراب
 دہرا ہے۔ چلے گئے

سین دوم جہانگیر

جہانگیر۔ بس چین سے بیٹھی نیند سوئیے۔
 خواجہ صاحب } جہانگیر! نشانہ ہوا جہانگیر!
 و میر صاحب }
 جہانگیر۔ امین! یہ شور چہ معنی دارد؟ جہانگیر
 کو کون پکارتا ہے؟ آتا ہے یا نہیں
 خواجہ و میر صاحب پھونچے
 خواجہ ماشم۔ کیون حضور لاش کہاں ہے؟
 جہانگیر۔ جسند و کل میں مل گیا۔
 خواجہ۔ فرمائیے کہاں ہے۔ تاکہ ہم یہاں سے
 مسجد لیجائیں۔
 جہانگیر۔ اسکا آپ ہرگز اعتبار نہ کیجیے۔
 خواجہ۔ کسکا؟
 جہانگیر۔ کہ میں آپ کا راز رکھ سکتا ہوں اور
 خود اپنا نہیں۔ علاوہ برین ایک

اب یہ تہاؤ اس خون ناسخ کا مورم
 کو کیا جواب دیا جائیگا۔ سارا الزام
 ہمارے سر ہے اس مطلق العنانی کا
 انسداد اور بندرگان خدا کا تحفظ
 خاص ہمارے فرض تھا لیکن
 فراطاعت مانع ادائے فرض ہوئی
 اس نادان مریض کی مشعل
 ہوئی جو اپنے مرض سخت کو چھپائے
 جاتا ہے یہاں تک کہ جان پر آفتی ہے
 اچھا وہ گیا کہاں آخر؟
 ملکہ۔ اسکی لاش تو علیحدہ رکھنے کے لیے اور
 نرم دلی تو دیکھو اب خود ہی پھو
 بہا رہا ہے۔

بادشاہ۔ اچھا آؤ۔ بس اب مناسب ہی ہے
 کہ قبل طلوع آفتاب جہانگیر
 جہاز پر ہو اور جہاز سطح آب پر
 روان ہو۔ اس خون کو جہانگیر
 کے دہن سے حکمت علی سے دھو دینے
 کی کوشش کیجائیگی۔۔۔ خواجہ صاحب!
 خواجہ صاحب و میر صاحب حاضر ہوئے
 آپ دونوں صاحب چند آدمی اپنے
 ہمراہ اور لیجیے۔ جہانگیر نے فرط
 جنون میں مرزا صاحب کو مار ڈالا
 اور اپنی مان کے کمرے سے لاش
 اٹھا لیگیا ہے۔ دیکھیے وہ کہاں ہے
 لاش کو دھو نہدھ کے مسجد میں لائیے
 ذرا محبت کیجیے۔ (خواجہ)

نہیں ہیں جہاں پناہ ایک نہو ہیں۔
خواجہ ماشم۔ ایک نہو۔
جہانگیر۔ لاشی۔ اچھا خیر اب مجھے آپ اُنکے
پاس لے چلیے۔

سین سوم
قلعہ کے ایک کمرے میں
بادشاہ مخ مصاحبین
بادشاہ نے اسکو بلایا ہے۔ اور لاش دھونڈ
کبھی بھیجا ہے۔ اسکی مطلق العنانی
کسدرجہ خطرناک ہے۔ اور شکل تو یہ
ہے کہ کچھ سزا بھی نہیں دے سکتے۔
جمہور اسپر جان دیتے ہیں اُسکی ظاہری
حسن و خلعت پر کچھ ایسے مفتون ہو
ہیں کہ قبائح باطنی پر نظر نہیں دیتے
اور اسی حالت میں قاعدہ ہے کہ
مجرم کے جرم سے تو چشم پوشی کرتے ہیں
اور محض اسکی سزا پر لحاظ کرتے ہیں
میری رائے میں اسکو بیان سے دور
بعدینکا ہی قرین مصلحت ہے۔

خواجہ ماشم آئے
فرمانے کیا معاملہ ہے۔
خواجہ ماشم۔ کچھ بتلاتے ہی نہیں کہ لاش
کہاں ہے۔ کہاں نہیں۔
بادشاہ۔ وہ خود کہاں ہیں؟
خواجہ ماشم۔ حضور باہر آپ کی اجازت کے
منتظر ہیں۔

ابروردہ (اسیج) ایک شہزادے
سے طالب جواب ہو اور شہزادہ
مائل بہ جواب ہو۔ ۶
ابن خیال بہت و محال بہت و جنون
خواجہ۔ تو حضور نے مجھے اسپنج بنایا؟
جہانگیر۔ جی ہاں۔ جو شاہی اقتدار اُسکے حکام
اور حلیات کو جذب کر لیتا ہے مگر
ایسے لوگ اخیر میں بادشاہ کے
بہت کام آتے ہیں۔ بادشاہ سلا
انکو بند کر طرح گال میں بالین ہیں اور پیلے
مند لگاتے ہیں کہ بعد میں نکل جائیں
جو کچھ تم ادھر ادھر سے جمع کرتے
ہو جب انکو اُسکے لینے کی ضرورت
ہوتی ہے تو پھر نکلو وہ خود اپنے باز
اور تم بھر دیے ہی خشک کے خشک
رہ جاتے ہو۔

خواجہ ماشم۔ میں حضور کا مطلب نہیں سمجھا۔
جہانگیر۔ شکر بھیجیے پتھر کے نہوے۔
خواجہ ماشم۔ میرا مدعا یہ ہے کہ آپ براہ عتاب
استابتلا دیجیے کہ لاش کہاں ہے
اور بعد ازاں جہاں پناہ کے پار
چلیے۔

جہانگیر۔ لاش جہاں پناہ کے ساتھ ہے مگر
ہاں جہاں پناہ لاش کے ساتھ
سین اول میں بادشاہ نے کہا تھا کہ کیا تجب تھا میرا بھی ہی
خبر ہوتا۔ مطلب یہ ہے کہ مرزا کے قتل کی کیفیت بادشاہ
کی نظروں کے تلے نہیں ہے۔
مرزا صاحب کے ہم خدمت نہیں ہیں (مقتول)

بادشاہ۔ اچھا جانتے لے آئیے۔

خواجہ ماشم۔ میر صاحب لے آئیے نا

جہانگیر اور میر صفدر حسین آئے

بادشاہ۔ جہانگیر۔ ارے مرزا صاحب کہاں

ہیں ؟

جہانگیر۔ دسترخوان پر۔

بادشاہ۔ دسترخوان پر کہاں ؟

جہانگیر۔ ایسی جگہ نہیں جہاں نوش فرما رہے

ہیں بلکہ جہاں نوش کیے جا رہے ہیں۔

کیڑوں کی ایک جماعت موجود ہے

اور چانور کھا کھا کے ہم فرہہ ہوتے ہیں

مگر فرہہ کیسے واسطے ہوتے ہیں کیڑوں

کے واسطے۔ بادشاہ اور مفلس دوئم

کی کھانے کی قابیل ہیں مگر ایک ہی

دسترخوان پر۔ بس انجام یہ ہے

حضرت سلامت۔

بادشاہ۔ افسوس صد افسوس !

جہانگیر۔ اُس کیڑے سے جو بادشاہ کے گوشت

سے پلا ہے مچھلی کا شکار کیجیے۔ اور

پھر جس مچھلی نے وہ چارا کھایا ہے

اُسکو نوش فرمائیے۔

بادشاہ۔ آخر اسکا مطلب ؟

جہانگیر۔ کچھ نہیں۔ صرف آپ کو جتنا ہے

کہ شاہ ترقی ملے اس کرنے کرتے فقیر

کی آنتوں میں پھونچ جاتا ہے۔

بادشاہ۔ میرزا صاحب کہاں ہیں ؟

جہانگیر۔ بہشت میں۔ کسی کو بھیجیے دیکھ آئے۔

اگر وہ وہاں نہ ملین تو پھر آپ

خود جا کر دوسری جگہ ڈھونڈ لیے

اور اگر ایک مہینہ کے اندر پتہ نہ لگا

تو پھر زمین سے بارہ درجی جانے دو

اُنکی بوضرور پائیے گا۔

بادشاہ۔ جاؤ وہاں تلاش کرو۔ (نوکر دن

سے)

جہانگیر۔ بہت عجلت نہ کرو۔ آہستہ آہستہ

جاؤ۔ مرزا صاحب کہیں بھاگ

نھوڑی جائینگے۔

(نوکر گئے)

بادشاہ۔ ہم ضروری اور مناسب سمجھتے ہیں

کہ بعض تحفظ جسکی ہمو کیسی کچھ

فکر ہے ملو یہاں سے سبجیت تمام

اور کہیں مال دین۔ بس بحث

پٹ طیار ہو جاؤ۔ جہاز جزیرہ

ہو شننگ کے واسطے طیار ہے ہوا

موافق اور تمہارے ہمراہی حاضر۔

جہانگیر۔ جزیرہ ہو شننگ ؟

بادشاہ۔ مان۔

جہانگیر۔ بہت بہتر !

بادشاہ۔ مان میرے ارادوں میں تو یہ

ہی ہے۔

جہانگیر۔ میں ایک فرشتے کو دیکھتا ہوں جو

اُن سے واقف ہے۔ جزیرہ ہو شننگ

کو۔ بہتر۔ اچھا اما جان تسلیم عرض

ہے۔

آسودگی دل و لب کے مری جاتی ہے
چلے یا

سین چہارم - شہر سبز
شہزادہ ہمایون اختر - کپتان - سپاہی -

ہمایون اختر - کپتان - تم بادشاہ شہر سبز کی
خدمت میں حاضر ہو کے عرض کرو کہ
شہزادہ حسب اجازت آپ کے ملک
میں ہو کے فوج لیجانے کی استدعا
کرتا ہے اور یہ بھی عرض کرنا کہ وہ
بلا غدر و خجوشی تمام آپ کے ارشاد کی
تعمیل کرنے کو تیار ہے -

کپتان - بہت مبارک حضور -
ہمایون اختر - اچھا کوچ -

(شہزادہ اور سپاہی چلے گئے)
جہانگیر - خواجہ ہاشم - میر صفدر حسین و دیگر انتظام
۷

جہانگیر - کیوں صاحب یہ کیسی فوج ہے؟
کپتان - شاہ اکبر آباد کی -

جہانگیر - کس مہم پر عازم ہے؟
کپتان - ترکستان کے ایک صوبہ پر -

جہانگیر - سپہ سالار کون ہے؟
کپتان - شاہزادہ ہمایون اختر و شہزادہ شاہ
اکبر آباد -

جہانگیر - تو یہ اب خاص دار السلطنت کو جاتی
ہے - یا صرف کسی سرحد پر -

کپتان - بندہ نواز کچا کچا مال میں آپ سے

بادشاہ - جائے اسکے ہمراہ جائیے جلد -

توقف نہ کیجیے - جھٹ پٹ سوار
ہو بیسے - میرا مدعا یہ ہے کہ آج رات
کو وہ یہاں سے ضرور ضرور روانہ
ہو جائے - بسم اللہ - لوازمات
معاملہ بھی سب درست ہیں اب
عملت کیجیے -

(خواجہ ہاشم اور میر صفدر حسین گئے)
اے شاہ ہونشنگ اگر تھکے ہو مجھ سے
کچھ بھی محنت ہے اگر تجھے میرا
کچھ بھی پاس ہے - اگر تیرے دل
میں میری کچھ بھی جگہ ہے - اگر تھکے ہو
مجھ سے کچھ بھی تعلق ہے اگر تو مجھے کچھ
بھی سمجھتا ہے کہو تاکہ اسکا مجھے

یقین ہے کہ تیغ و صفہ مانی کے زخم
ابھی بھرے نہیں اور برق شکست
کے اثر سے ہنوز کشت اسن و دمان
سبز نہیں ہوئی اگر تو رشہ موت
قطع کرنا نہیں چاہتا تو میری آرزو
دلی کو پورا کرے گا - جہانگیر کو ٹھنڈ
ٹھنڈے شمشیر اجل کے گھاٹ اتارے گا
یہ کجست میرے حق میں تب کہتے ہیں
لہند مجھے شفا دے - جب تک اسکا
رشتہ حیات قطع نہیں ہوتا - جامہ
زندگی تنگ ہے - جب تک اسکا سر
اسکی گردن سے جدا نہیں ہوتا میرے
دل کو چین نہیں - جہوم ہراس میں

پانی کے پینے دینی ہیں۔ اگر خواب
 وغیرہی منشاء حیات ہے تو اس
 و با علم میں فرق ہی کیا؟ اُسے
 جو ہلکو زیور عقل سے آراستہ ارادہ
 عاقبت اندیشی و حافظہ سے سپر
 کیا تو کچھ اس واسطے تھوڑی کر رہے
 رکھے رنگ لگجائے۔ خواہ یہ خاموشی
 ہو۔ خواہ حزم سے پیدا ہونے والی
 بُردلی۔ کچھ میری سمجھ میں نہیں آتا
 کہ جب سب سامان موجود ہیں۔ جب
 بھی ہے۔ ارادہ بھی۔ قدرت بھی۔
 ذریعہ بھی۔ تو پھر میں کیوں ہی استا
 رہاؤں کہ یہ کام کرنا ہے۔ صاف
 صاف قوی ثالین بھی آ کر
 مجھے بار بار ہمت دلاتی ہیں۔
 دد کیوں جاؤ اس سکر بندہ کی کو
 دیکھو جب کاسپہ سالار کیسا نازک تن
 و ناز و نعم میں پلا ہوا ہے۔ آفرین
 اس سچے جو شہت پر اپنی الوہی
 کے آگے انجام کار کو خاطر ہے تین
 نہیں لاتا۔ ایک اونٹنی سی حقیر
 چیز کے واسطے اپنی پیاری جان۔
 اتنی فوج موت آفت اور مصیبت
 کے منہ میں دیے دیتا ہے۔ فی الواقع
 اعلیٰ مرتبت لوگ وہی ہیں جو ذرا
 ہی سی بات میں بگڑ جاتے ہیں
 جس وقت عزت پہ آئینج آئی فوراً

گزارش کر دوں۔ ایک تھوڑی سی
 زمین کے واسطے یہ سب طو مار ہے۔
 وہ بھی کچھ ایسی زمین سی زمین
 نہیں۔ اگر ایک روپیہ لگان پر سر
 سر منڈہ دین تو بھی دانہ نہ بچے
 تکلف ہو۔ اور اگر بیج کی نوبت آئے
 تو واجبی ہی واجبی قیمت اُٹے۔
 جہانگیر۔ تو پھر شاہ ترکستان اسکے تحفظ میں
 کچھ سر مغز بھی نہ کرے۔
 کپتان جی نہیں۔ ایک فوج بھیج بھی چکے۔
 جہانگیر۔ میں ہزار فوج اور آٹھ لاکھ روپے
 ایک ذرا سی زمین کے واسطے۔
 وٹری کی بڑھیا۔ بھکا سر منڈائی۔
 ایسا جوش فتح تو اس و آمان اور
 دولت کی جان کے لیے سلطان سے
 جو اندر ہی اندر پک پھوٹ کے
 آدمی کا کام ناکم کر دیتا ہے۔ میں آپ
 کا نہایت ہی مسخ ہوا۔

کپتان۔ تسلیم۔

(چلا گیا)

خواجہ ماشم۔ تو حضور تشریف لے جاتے ہیں نا؟
 جہانگیر۔ آپ چلیے میں ابھی آتا ہوں۔
 (خواجہ و میر صاحب گئے)

بھی یہ تمام باتیں تو میرے دل میں
 لعنت ملاحت کی غضب سو تیان
 چھوٹی ہیں اور مجھے سوتا پاکے
 قصاص لینے کے واسطے ٹھنڈے

ملکہ - اچھا تو وہ چاہتی کیا ہے ؟
 معزز شخص - اپنے باپ کی نسبت تک نہیں ہے
 کہتی ہے میں سنتی ہوں کہ دُنیا
 دغا باز ہے اور اپنا سینہ کو ٹپتی ہے
 کبھی کنکریاں اچھالنے لگتی ہے۔
 کبھی تنکے چُنے لگتی ہے۔ باتیں اُہی
 تباہی - جکا سر نہ پاؤں۔ لوگ اپنے
 اپنے طور پر مینے پنا لیتے ہیں اور وہ
 سنگڑ کبھی ہنس دیتی ہے۔ کبھی
 ہلا دیتی ہے جس سے اُنکو یقین
 ہو جاتا ہے کہ ہمارے ہی مینے ٹھیک
 ہیں۔ اُسکا یہی مطلب ہے۔ مگر
 مطلب و طلب کچھ بھی جو ہو۔ محض
 مہل جنوں میں بکتی ہے۔

اختر مرزا - بہتر ہے۔ اُس سے باتیں کیجا میں۔
 کیونکہ مبادا وہ شہرِ انفسِ دِلون میں
 اور توہمات پیدا کر دے۔

ملکہ - اچھا آئے دو۔ (معزز شخص گیا)
 (دل میں) میرے صدمہ اُٹھائے دل کو ذرا ہی
 سی بات خون دلاتی ہے جیسے کوئی
 آفت پھٹ پڑنے والی ہے۔ مجرم کو
 کچھ ایسے خیالی شہات گھیرے رہتے
 ہیں کہ وہ تدبیرِ تحفظ ہی میں پکڑ لیا
 جاتا ہے۔ سچ کہتا ہے چور کے پاؤں
 کتنے۔

(معزز شخص اور مہربانو آئے)
 مہربانو - شہرِ سبز کی حسین ملکہ شہنشاہِ بیگم

تلوار میان سے پھینچ لی۔ مامو!
 ایک میں کجست ہوں۔ باپ
 مارا گیا۔ مان کی یہ لگت ہوئی۔
 عقل اُبھارتی ہے۔ غضب اشتہاک
 دیتا ہے۔ مگر میں سب کو لوریوں
 سے سلانا ہوں۔ کس بیجیائی سے
 دیکھتا ہوں کہ میٹل ہزار ہندگان
 خدا جکو خیالی ناموری نے ایسا
 محو کر دیا ہے کہ ایک فدا اسی زمین
 کے واسطے جبرِ عدل پاؤں پھیل
 کے سونک بھی نہیں کتنے سہنی خوشی
 سرکٹانے چلے جاتے ہیں۔ جان کو
 لڑکوں کا کھیل سمجھتے ہیں۔ بس۔
 کچھ نہیں۔ اب سے یا تو میرے
 خیالات خوشخوار رہیں گے اور یا کچھ
 بھی نہیں۔

ہنگامہ زبونی ہنس کے انفعال
 چاہل نہ کیجے دہرے عبرت ہی کیوں
 (چلا گیا)

سینِ پنجہم

صفدر آباد - قلعہ کے ایک کمرے میں
 (ملکہ - اختر مرزا - اور ایک معزز شخص موجود ہیں)

ملکہ - میں اُس سے نہ بولوں گی۔
 معزز شخص - وہ از حد مصر ہے۔ فی الواقع
 مجنون ہو گئی ہے۔ ہنسکی حالت
 قابلِ ترحم ہے۔

بادشاہ آیا

ملکہ - افسوس ! دیکھیے تو ذرا
مہربانو۔ (رگانے لگی)

جان میدہم از غم جدائی | اے والد ماجد مہربانی
خون بسکزدیدہ چشم | مرگان شدہ بچہ خانی
جان از تن من برون پائی | تاپایم ازین نفس رانی
تنہا تو مرا گذشتی حیف | اینا سسہم دغیر جدائی

رفتی و مرا خیر نہ کردی

بریکسیم نظم نہ کردی

بادشاہ - کیوں بیجی کیسی ہو۔

مہربانو۔ حضرت یوسف اپنے بھائیوں کے

ساتھ جنگل گئے تھے۔ آج کا دن سیکو

روشن ہے۔ کل کا دن سب کو اندھیرا

ہے۔

بادشاہ - باپ کی نسبت کہہ رہی ہے۔

مہربانو۔ بھائی تو کومت ہمیں۔ (منہ لگی)

اگر تے کوئی اسکے منے پوچھے تو یہ

کہہ دیتا۔

(رگانے لگی)

نالان ز دل حسنہم از در | بہتہ کر کہیم از در

دشت کشدم بہوے محرا | گدہ خیزم و گدہ نشیم از در

جان رباب و لب نالہ | از ہجر تو این چشمہ از در

خود گو کہ شکیب و صبر آرام | بے تو بچہ سان گزیم از در

رفتی و مرا خیر نہ کردی

بریکسیم نظم نہ کردی

بادشاہ - یک سہ یہ جان آئی ہے؟

مہربانو۔ میں جانتی ہوں سب کا انجام خیر ہے

کمان ہین ؟

ملکہ - کیوں مہربانو؟

مہربانو۔ (رگانے لگی)

تبر پر بندہ فنا کیے گا | ایک تیور ہی چھانے گا

ہو قسم آپ کو برہم کی | کیا کبھی رحم نہ فرمائے گا

ہجر من پاس میں دردم | دل نہیں ہو لوں سدا

آئیے آئیے دل لیے لیجے | اس کھلونے سے مل جائے گا

اسکے کوچہ میں چلے چلے توں

چھاؤتی چل کے وہیں چھائیے گا

ملکہ - کیوں بی بی اسکا کیا مطلب ہے؟

مہربانو۔ ہم نہیں۔ پھر آپ تو نوک دیتے ہیں

(رگانے لگی)

مجھے چپ لگی عاکہ کہتے | اُسکے ہین وہ کیا جائیگا کہتے

صدافوں جاتی رہی ہیں | ذرا ٹھہراے ہو فاکتے کہتے

چلے تم کہاں تو دم لیا | فساد دل راز کا کہتے کہتے

براہو ترا حرم راز تو نے | کیا اُنکوں سوا کہتے کہتے

تمہارے گرد و نفل چھو | اگر سر پھر گیا ماجرا کہتے کہتے

ماتے !! ماتے !!

ملکہ - مائین ! مائین - یہ کیا بیٹی۔

مہربانو۔ بس سنتے جاؤ۔

(رگانے لگی)

افسوس ز ہجر یار افسوس | وز دوری آن نگار افسوس

پیش نظم خزان جاگاہ | گل کرد ز نو بہار افسوس

امروز قضا کند ہجرت | بر حال من نزار افسوس

اکون چہ کنم چہ چارہ نام | دل نسبت با اختیار افسوس

رفتی و مرا خیر نہ کردی

بریکسیم نظم نہ کردی

نرے جا نور۔ اور علاوہ برین اور
سب مصیبتوں کی مصیبت تو یہ ہے
کہ اسکا بھائی غنیہ طور سے آیا ہے
اپنے باپ کی موت کی پوچھ گچھ
کر رہا ہے۔ کسی کو معلوم نہیں کہ کیا
کر گیا کیا نہیں۔ اب لوگ اسکو
بھڑھ رہے ہیں۔ اسکو ابھار رہے ہیں
گو کوئی گواہ شاہد تو ہے نہیں لیکن
پھر بھی وہ کب چوکنے والے ہیں۔
خوب خوب گڑھ رہے ہیں۔ اسکا چڑ
پھیل رہا ہے۔ یا اللہ انہیں سے صرف
ایک مصیبت میری جان کے لیے
کافی تھی اب میرے پر رے کیون کر رہے
ہیں۔ (شور ہوا)

ملکہ۔ ایکن! یہ شور کیا ہے۔
بادشاہ۔ میرے جتنی سوار کسان ہیں؟
علم دو کہ محلات کی حفاظت کریں۔
(ایک معزز شخص آیا)
یہ کیا معاملہ ہے۔

معزز شخص۔ حضور بڑا غضب ہو گیا۔ لہذا جلد
اپنے تین بچے۔ جیسے سمندر طوفان
کے وقت ریت کو لٹکتا چلا آتا ہے
ویسے ہی منصور ایک فوج لیے ہوئے
تلاطم مچاتا لوٹا لٹاتا چلا آرہا ہے
بافیون نے اسکو اپنا بادشاہ
قرار دیدیا ہے۔ تمام رسوم و عہد
دیرینہ القسط سب ایک زبان پر آ رہے

صبر کرنا چاہیے۔ مگر میں کیا کروں
آنسو گلوڑے آغوش چشم سے گرے
ہی پڑتے ہیں۔ مائے انگواندھیری
گور کے سپرد کر دیا۔ بھیتا سے تو
چھپا رہنے کا نہیں۔ میں آپ کی
بڑی احساندہ ہوں۔ بالکی شکاوا
تسلیم۔ تسلیم۔ تسلیم۔
(چلی گئی)

بادشاہ۔ اسکے پیچھے پیچھے چلی جائے۔ ذرا
اچھی طرح دیکھتے رہے گا۔
(راختر مڑا گئے)

ما باعم کے ماتھون اسکا یہ حال
ہو گیا ہے۔ اور یہ سب باپ کی موت
کی وجہ سے۔ دائمی بیگم مصیبت
جب آتی ہے اکیلی نہیں آتی۔

فوج کی فوج ساتھ لاتی ہے۔
۶۔ یک زخم نیک ناشدہ زخم دیگر
اول اسکا باپ مارا گیا۔ پھر جہانگیر
جدا ہوا۔ خیر جہانگیر تو اپنے لڑکوں
گیا۔ اسکی بہتری اسی میں تھی۔
لوگوں کی یہ کیفیت کہ سب کے دل
ماٹھ بگڑا ہوا ہے۔ مرزا صاحب
کی موت کے چرچے جا بجا ہو رہے ہیں
ہماری عقلیں دی دیکھیں کہ سننے
چپ چپاتے آنکھوں کو دفن کر دیا۔ ہزاروں
بجاری کے داغ میں غلج آگیا۔
عقل ہی نہیں ٹھیک رہی تو پھر کیا

بادشاہ۔ مرگیا۔

ملکہ۔ مگر انھوں نے نہیں مارا۔

بادشاہ۔ خیر ان کو جن امور کا استفسار

منظور ہے کرنے دو۔

منصور۔ کیسے مرا۔ میں کسی کے بھلا دے میں

نہیں آئے گا۔ بادشاہ کی اطاعت

و فرمانبرداری کیسی۔ کیسا غوث

خدا۔ وہ میں الحمد ہی کون خون

جہنم ہی میں کون نہ مجھ کا جاؤں

مگر اپنے باپ کے خون کا عوض

لون اور بھڑ لون۔ ہر جہ یا داباد

دینا و ما فیہا عذاب و ثواب

کسی کی کچھ پروا نہیں مجھے۔

بادشاہ۔ اس سے تکرار کرتا کون ہے۔

منصور۔ میں فقط اپنی مرضی کا مطیع ہوں۔

ایک عالم کا کہنا تو ماننے کا نہیں۔

مجھے عرض لینے کے لیے کوئی غلط

اور کمزور نہ سمجھے۔ ایک چنگاری

سے تو عالم خال سیاہ کر ڈالو گے۔

بادشاہ۔ بھائی منصور تم اپنے باپ کی پوتا

کی حقیقت حال دریافت کرنا چاہتا

ہو تو میں پوچھتا ہوں کہ قصص

پر کیا دوست دشمن سب کے نام

چڑھتے ہیں۔ ایک ہی لاشی سے

سب کو مانگنا چاہتے ہو۔ کون مٹا

یا عصب ہے کہ سب دھان

پائیں پسیری۔

”منصور بادشاہ“ یہ غافلہ آسمان

تک چو بخار ہے ہیں کہ ”منصور بادشاہ“

ملکہ۔ یہ نا سمجھ کس خوشی سے گمراہی کے ہستہ پر

چلے جاتے ہیں۔ یہ الٹا انسی !

ناشا دوا

بادشاہ۔ دروازے توڑ ڈالے۔

(تور ہوا)

منصور مسلح۔ اہل شہر ہمراہ

منصور۔ بادشاہ کہاں ہے ! آپ ذرا باہر توقف

کیجیے۔

اہل شہر نہیں بکھو بھی آئے دیجیے۔

منصور۔ نہیں۔ لاش میرا کہنا مانئے۔

اہل شہر۔ بہت خوب۔ (باہر چلے گئے)

منصور۔ میں موت ممنون ہوا۔ مان بس نہیں

مان اسے کجبت (بادشاہ) میرے

باہر کہ حاضر کر۔

ملکہ۔ منصور در جستجی ہوئے خاموش۔

بادشاہ۔ کون سا دروازہ اس مشکلمین تیور اس

سے نکلے گا باعث آجھوڑو۔

منصور۔ اہل جان کا خوف نہ کرو

ہاں ہوں پر کچھ ایسا رعب و جلال

رہا کی ہوتا ہے کہ باغی کے قدم

دور ہی سے دگنے لگتے ہیں ضرر زانی

کا کسے ہاں۔ مان منصور تباہ۔ تم

ایک ہیون بھڑے ہو۔ جھوڑو دیکھ

ہاں بوز۔

منصور۔ میرا باپ کہاں ہے۔

منصور۔ جی نہیں فقط اپنے باپ کے ڈنوں کے نام۔

بادشاہ۔ اچھا اب تم اُنکے نام دریافت کرنا چاہتے ہو؟

منصور۔ اُنکے (باپ کے) دوستوں کا میں غلام و فرمانبردار میرے جان اُنکے واسطے حاضر۔

بادشاہ۔ مان اب تم سمجھ کی باتیں کرتے ہو سنا تمہارے اور مہذب شخص کی

طرح۔ میں اس امر کا کامل طور پر ثبوت دے سکتا ہوں کہ میں اس بارہ میں محض بے گناہ ہوں اور جیسا کچھ میرے دل کو اُنکی موت کا قلق ہے ...

اہل شہر۔ (اندازے) آئے دو اس بچاری کو منصور۔ ایکن! یہ شور کیسا۔

مہربانو پھول وغیرہ بپنے ہوئے آئی
ہاے! آں۔ آں۔ آں! اے سوزش
جگر۔ پھونک دے اس مانع کو۔
اے آنسو کو کیا دیکھتے ہو! ہاے
کیا ظلم کرتے ہو! ارے کس دن
کام آوے گی! کیوں نہیں میری
پلیوں کو خاک سیاہ کر دیتے ہو!
ہاے میں یہ دیکھوں۔

قسم ہے خدا کی۔ مہربانو دیکھ تو
میرے اس مجنوں کا کیسا میں بدلا
لیتا ہوں۔

میری پیاری جیتی بہن۔ میری
حسین بٹو۔ یا اللہ یہ کیا ہے! ارے
یہ کیا قیامت ہے۔ ہاے یہ کیا آئندہ
ہے۔ اودھو ایک ضعیف کی جان
گئی۔ اودھو ایک نوجوان لڑکی کے
عقل و ہوش۔ دونوں کا کچھ
نیابت نہیں۔ مگر اللہ رے دنور
محببت۔ یہ اثر یہ صداقت۔

مہربانو۔ (رگائے لگی)

اودھو! فریادیں چہ کر دی! آخر زمین نہیں چکر دی
چون نقش قدم خیزم ادجا | باجان و دل نہیں چکر دی
رفتی و بدردوری تو! | جان میدیم نہیں چکر دی
آزادہ شدی زبانوں نے! | برو خیزم نہیں چکر دی

منصور۔ بنو اگر تو صبح و سالم ہوتی اور غیب

قصاں دیتی تو اتنا بھلا اثر نہ ہوتا
جیسا اس وقت تیری دیوانگی کر رہی

ہے۔

مہربانو۔ (رگائے لگی)

جان دادی و روے تو نہیں دم | باسن دم واپس چکر دی
کیا زمین جدا شدی جیت | اسی من بقا دیت اپنچ کر دی
رفتی و دراز ہے نہ کر دی
برسبکیم نظر چکر دی

منصور۔ ان! ان! ان! اکتنا اثر ہے۔

مہربانو۔ (رگائے لگی)

نزع میں ہوں نادھرتے گا | ابھی نہیں نہیں بڑے لگے
بکسے یاران عدم کیا گدڑی | کچھ لب گورے فرما لگے
ساتھ چھڑ بیکے نہ سہا | اہم بھی جائینگے جدھر۔

مین عوض لینے میں جان و دل لڑا دینے
کو مستعد ہوں۔

منصور۔ بہت بہتر۔ مگر غضب خدا۔ نہ تو قاتل

ہی کا پتہ۔ نہ جہنم و کفین۔ نہ فرار۔

نہ لوح۔ نہ رسوم موت۔ نہ کچھ نہ کچھ

پھر ایسے خون کا بغیر قصاص لیے

مجھے کیسے چین پڑے۔ اسکا کھون

مجھ پر لازم ہے۔

بادشاہ۔ لاریب۔ اور جسکا دامن آلودہ خون

ہو اُسکا سر شانوں سے اتار لیا جائے

اچھا میرے ساتھ آؤ۔

(گئے)

پردہ ششم
قلم کے ایک کمرے میں

اختر مرزا اور ایک ملازم

اختر مرزا۔ کون مجھ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے؟

ملازم۔ چند ملاج۔ کہتے ہیں کہ سرکار کے نام

خط ہیں۔

اختر مرزا۔ اچھا بلاؤ۔ (ملازم گیا)

جہانگیر ہی نے بھیجا ہوگا اور تو دنیا

کے پردے پر کوئی بھیجنے والا معلوم

نہیں ہوتا۔

(ملاج آئے)

پہلا ملاج۔ خدا سلامت رکھے۔

اختر مرزا۔ کو کیا ہے۔

پہلا ملاج۔ آپ کے نام ایک خط ہے۔ وہ فہرہ

جو جزیرہ ہوشنگ کو جاتا تھا۔ اسنے

نہ کرین آپ دفاتر کو کیا۔ ابوفا آپ کی کھلائیے گا

نزع میں وصل کی باتیں کریں

سرور کاٹ کے پچھائیے گا

منصور۔ اللہ اللہ فکر و مصیبت۔ غم و درمان۔

ظلم و ستم میں محبت اور درو کوٹ کوٹ

کے بھرتے دیتی ہے۔

مہربانو۔ (رگائے لگی)

دل ہار ہار میں ملتا نہیں تھا کبھی سینہ میں باغیا نہیں

ہم بھی مال میں اس تیرے کچھ فقط نفرت کا پانچ تر

یوفا بھول گیا طرز و فسا یا وفا جیسے کبھی تھا نہیں

بہت عالم کو تیس شرف اور شاید اللہ کا بندہ ابھی نہیں

روئے ہیں ہم ہیں چینی سے، شہتے ہیں وہ انھیں دہائی

میں بھی ہوں گردن سے تھکا ایک بگل میں بگولائی

تنگ دل کون ہے آج کل میں عالم کے مرجع ابھی

شوق غم کھایا ہوا تھائیے اب میں دیں میں ملتا نہیں

منصور۔ سکھو و کھلاؤن آج بے دل کے

رخ تازہ ہوئے ہیں چھل چھل کے

یا اللہ یہ تو کیا دکھا رہا ہے۔ کیا تو

دیکھتا نہیں ! !

بادشاہ۔ میں تم سے ہمدردی کرتا ہوں۔ تمہارا

رنج و الم کا شریک۔ یقین مانو میں

محض بے گناہ ہوں۔ تم اپنے دوستوں

کو ہمارے اپنے درمیان منصف قرار

دو۔ اگر کسی طرح سے وہ میرا لگاؤ

قتل سے ثبوت کر دین تو میرا جان و

مال سب تمہارا ورنہ چندے صبر کرو۔

ویرا آمد درست آید۔

لہ اشعار خیالات ۱۱

بیجا ہے۔ آپ ہی کا نام اختر مرزا
ہو نا!

اختر مرزا۔ (پڑھنے لگا)

پھر تلاش میں میری کتاب کہاں آیا
پیارے اختر

سچ کتنا کتنی جلد خط بھیجتا ہوں۔
جب خط پڑھ سکتا تو ان لوگوں کو
بادشاہ کی حضور میں پھونچا دینا
اُنکے نام کئی خط ہیں۔

اچھا اب اپنے جہانگیر کا دکھاؤ
سنیے۔ آج جہاز روانہ ہوا۔ کل دیکھی
ڈاکوؤں نے تعاقب کیا چار
کم نعت بلی السیر۔ ناچار لڑائی پر
آما دہ ہونا پڑا۔ تھیں بناؤ اور
کیا کرتے۔ کنبہ دال کر ان کے
جہاز کو اپنے جہاز تک پہنچ ہی تو
لیا۔ اور میں نے غضب کی پھرتی
کی اُنکے جہاز پر موج کی طرح
ایک مرتبہ چڑھ ہی تو گیا۔ مگر گیا
تو پھر بساں آب دریا لوٹنا
نصیب ہوا۔ کیونکہ اتنے ہی دیر
میں وہ اپنا جہاز کال بے گئے۔
جہانگیر قید ہو گئے۔ واہ رنجست
۴ گردام سے چھوٹے تو نفس میں آئے
دشمنوں سے سابقہ خوف و ترم
کا سامنا۔ مگر اُسکی شان کے
قربان اگو ورون میں لعل۔

انھوں نے کچھ سمجھ کر ایسی اوجھل
اور غلطی کی کہ مجھے حیرت ہو گئی۔

اب مجھ پر بھی اداسے احسان لازم ہے
۴۔ گردنم زیر بار منت دوست
یہ اور خط بادشاہ کو جھٹ پٹ پھونچا

اور تم دیر نہ لگاؤ فوراً میرے پاس
چلے آؤ۔ کھانا ومان کھانا۔ پانی
میان پینا۔ اختر پیارے اختر میں
تجھے ایسا ماجرا بیان کرنے والا ہوں

کہ جو تجھے کتنے میں ڈال دے گا۔ اور
تصور حیرت بنا دے گا۔ جب تک
تجھے نہ کہہ لوں گا: بھین، ہو گا کچھ
میرے محسن مسکو میرے پاس پھونچا دینے

خواجہ ماشوم اور میر صفدر حسین خیرہ
ہو تنگ چلے جاتے ہونگے۔ اُنکی
نسبت بھی کچھ کمنا ہے۔ واسطاً
وہی تمہاری محبت کا اسیر

جہانگیر
اچھا آؤ تھیں بادشاہ کی خدمت میں
بچاؤں۔ جھٹ پٹ فراغت کر کے
مجھے اُنکے پاس پھونچا دو۔ جنھوں نے
تھیں بھیجا ہے۔ (چلے گئے)

پر وہ ہفتہ
قلعے کے ایک کمرے میں
بادشاہ اور حضور

بادشاہ۔ تھے جو رُسن لیا نا کہہ سکتے تھے۔

باپ کی جان لی۔ وہ میرے خون کا
بھی پیاسا تھا۔ اتنو تھیں میری نگینا کا
کا یقین ہوا، مجھ کو تم ہمیشہ اپنا
بھی خواہ بھجور دوست دی۔
منصور۔ مان وہ تو اب شکست ہی ہو گیا
مگر یہ فرمائیے کہ آپ نے اب تک ان
جرائم کا کوئی تدارک کیوں نہیں کیا
اور پھر کیسا جرم خطرہ جان۔ یہ
تو مقصد سے تحفظ جان۔ اور نقص
عقل تھا جناب۔

بادشاہ۔ کیا کرتا۔ دوسب مانع تھے شاید
تم انکو بالفعل ضیعت خیال کرو مگر
میری دانست میں وہ بہت قوی
تھے۔ ملکہ اسکی مان اسپر جان تھی
ہے۔ اسی کو دیکھ کر میتی ہے۔ اور
میرا یہ عالم ہے۔ اب وہ میرے حق
میں زہر ہی کیوں نہ۔ کہ میری زندگی
اس سے (ملکہ) وابستہ ہے۔

دوسری وجہ یہ کہ جمہور اسپہ اسکو
مفتون و شیدا ہیں کہ کچھ کہا ہی
نہیں جانا اسکی تائید کی چسپہ بھی
انکی نگاہوں میں سونے کی ہے۔
اسکے افعال ذمہ بھی انکی نظروں
میں افعال حسنہ ہیں۔ پھر تھیں انصاف
کرو کہ ایسی تیر مخالفت ہو این لکے
تیر جو میں لگاؤں تو لوٹ کے میرے
ہی سینہ میں ترازو ہونگے یا نہیں۔

بھلا نشانہ تک کسی طرح بھونکتے

ہیں۔؟
منصور۔ یہ تو سب ہے مگر میں اپنے دل کو کیسے
سمجھاؤں۔ میرے باپ کو مجھے
چھین لیا۔ یہی پیاری لائق فانی
بے نظیر میں کو عقل و ہوش کا گناہگار
جنوں کے کوتاہ میں جنون تک دیا۔
کچھ ہو عوض ضرور لون گا۔

بادشاہ۔ اچھا تو پھر اسکے لیے اپنی جان بکون
ہاں کان کیے دلاتے ہو۔ صبر کرو میان
صبر۔ ہم کیا نہ۔ وہ ہیں کہ کوئی
ہمارے وطن پر خنجر رگڑے اور ہم ٹہیے
تماشا دیکھیں۔ ہرگز نہیں۔ ابھی
بہت کچھ ٹھہرتے کتاب۔ میں تھے
پڑھنا ہوں آخر تمہارے باپ سے
مجھے کچھ محبت تھی کہ نہیں؟ مجھے
تمہاری اور اپنی جان کا تحفظ لازم
ہے کہ نہیں؟ صرف یہی قیاس تک
یقین دلائے کے لیے کافی ہے۔۔۔

ایک نامہ بر آیا

کوئی خط ہے؟

نامہ بر۔ حضور جہانگیر نے یہ خط آپ کو دیا ہے
اور یہ منشاہ بیگم کو۔

بادشاہ۔ جہانگیر نے! لایا کون!

نامہ بر۔ حضور ملاج۔ بیٹے امین دیکھنا
مجھ کو تو محمد اشرف نے دے محمد
کو ان سے ہے ہونگا۔

بادشاہ۔ منصور سنا۔ اچھا رشتہ
(نامہ برچلا گیا)

جناب والا

آداب بصد مکرم و غنیم۔
مین خوف گستاخی سے کیسے عرض
کردن کہ کسی سلطنت میں لٹ گیا
کل ناصر خدمت اقدس ہو کر
قدوسی جاہل کر دنگا۔ جسوقت
مین اپنی تعجب خیز اور حیرت انگیز
والہی کا سبب گزارش کر دنگا
مجھے امید ہے کہ آپ مجھے معاف
فرمائیں گے۔

حقیر۔ جہانگیر۔

یہ معاملہ کیا ہے؟ کیا سب کے سب
واپس آگئے۔ یا کوئی فرقہ ہے۔

منصور۔ کیا سوا و خط آپ نہیں پہچانتے؟
بادشاہ۔ جہانگیر کا ہے۔ "لٹ گیا" اور
پھر مکر لکھتا ہے "تہنا" تمہاری
سمجھ میں کیا آتا ہے؟

منصور۔ مین خود غلطی مین ہوں۔ مگر اچھا ہوا
آنے دیجیے میرے دل کے پھپھوٹے
بھوٹ جائینگے۔

بادشاہ۔ منصور اگر ایسا ہو تو۔ اور کیونکر
نہوگا وہ تو لائبہ ہے۔ تو تم ہل
کہنا مانو گے؟

منصور۔ جی ہاں۔ مگر یہ ملحوظ خاطر ہے کہ
صلح کی کوشش سے میرے دل کو

صد مہ ہوگا۔

بادشاہ۔ نہیں جب تمہارے دل کو ٹھنڈک

پڑے تب سہی۔ مجھے یقین ہے اب
وہ خیرہ ہونشک نہ جائیگا۔ اگر
واپس آیا تو دیکھنا مین کیسے سبز
بانغ دکھاتا ہوں کہ باید و شاید
مین نے ایک تدبیر سوچی ہے لیا نڈر
کہ پٹ پڑے اور لطف یہ کہ سانپ
مرے نہ لٹھی ٹوٹے۔ اسکی مان کو
سان گمان بھی نہو وہ اسکو
اتفاق سے زیادہ نہ سمجھے۔

منصور۔ مین آپ کی ہر طرح متابعت کر دنگا
مجھے تو یہاں تک منظور ہے کہ وہ یہ
ماحقہ سے ہو تب بھی کچھ مضائقہ
نہیں۔

بادشاہ۔ بس ٹھیک ہے! جب سے تھے دہلی
کا سفر کیا ہے تمہاری ایک صفت
کے آوازہ نے جہانگیر کے دل میں
انشار شک و حسد پیدا کیا ہے کہ اور
تمام صفات ملکہ نہیں پیدا کر سکتے۔
حالانکہ میری رائے میں وہ وقت
مین بہت ہلکی ہے۔

منصور۔ وہ کون صفت ہے؟

بادشاہ۔ جو انون کے لیے وہ ایک ضروری
زیور ہے۔ دو مہینے ہوئے فیروز آباد
سے بیان ایک شخص آیا تھا۔ میرا
ذاتی علم ہے کہ فیروز آبادی بڑے

دل میں آتش حسد بھڑکی اور وہ
خدا سے چاہتا تھا کہ کہیں تم کو تو
دو دو ماٹھہ آزما دیکھیں۔ اب
اس سے مینے یہ تدبیر نکالی۔۔۔۔۔

منصور۔ اس سے کیا تدبیر نکل سکتی ہے۔
بادشاہ۔ میں یہ پوچھتا ہوں کہ انھیں اپنے
باپ سے کچھ محبت تھی کہ نہیں۔
یہ سوگ یہ رنج یہ الم سب دیکھنے
ہی کا ہے۔ یا کچھ سچ بھی ہے؟
منصور۔ یہ آپ کو اسطے دریافت کر رہے
ہیں؟

بادشاہ۔ میں جانتا ہوں کہ تم اپنے باپ سے
بہت محبت کرتے تھے۔ مگر بات یہ
ہے چونکہ آغاز محبت محمد و بابا کو
ہے اسلئے وہ مائتور وقت ہے۔
مروء وقت باعث انطفاے
شعلہ محبت ہے۔ اور افراط قوت
خود باعث تفریط ہے۔ دیکھ لو کہ
امراض دموئی نتیجہ افراط خون ہوتے
ہیں۔ پس جس فعل کا ہمیں ارادہ
ہے اسکا انجام اُسی وقت میں
ہونا چاہیے جو وقت اسکی قوت کا
غلبہ ہے اور اگر اس میں تاخیر کی تو
پھر گیا۔ اسکا پورا ہونا معلوم ہے
جراتِ شوق پھر کیا وقت ہی جنگ
اتو یہ میں اندیشہ میں ہے کیا تھا یا کیوں
جہاں پھر آتا ہے اب دیکھ میں تم

شہسوار ہوتے ہیں مگر یہ شخص اپنے
فن میں کیسا تھا۔ میں کیا بیان
کروں جسے۔ پس ایک سحر بھیل
رکھا تھا۔

جانور غضب کا کڑوا۔ قیامت کا
شوخی و چلبلا۔ مگر کیا بیٹھتا تھا۔
یہ تھوڑی کوئی کہہ سکتا تھا کہ سوار
اور گھوڑا جدا جدا ہیں وہ وہ ہنر
دکھلائے کہ وصل وصل۔ پیک نظم
او جھڑپیں گر رہتا تھا۔ فرس تخیلہ
ناخون لیتا تھا۔

منصور۔ فیہ وز آبادی تھا؟
بادشاہ۔ مان فیروز آبادی۔
منصور۔ واللہ اور کوئی نہیں۔ میر رفعت علی
بادشاہ۔ پس وہی وہی۔
منصور۔ میں خوب واقف ہوں اُن سے
وہ ملک میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔
ناک ہے واللہ ناک۔

بادشاہ۔ اور تمھاری پٹے بازی کی تعریف
کرتا تھا۔ کہتا تھا کیا ماٹھہ تیار ہے
نور کی صفائی ہے۔ قسم کھا کے کہتا
تھا کہ ملک میں تمھارے مقابلے کا
کوئی نہیں۔ مقابلہ کیا کوئی خاک
کرے۔ تمھاری صفائی اور پھرتی
کے سامنے آنکھوں میں اندھیرا
آجاتا ہے۔ ماٹھہ کی گردن تک تو
سو جھتی نہیں۔ یہ منکر جہانگیر کے

اپنے پیارے باپ کی روح کو ایسے
خوش کرتے ہو۔

منصور۔ خاتمہ خدا میں بھی ہو تو میں جہانگیر
کو چھوڑنے کا نہیں۔

بادشاہ۔ فی الواقع قاتل کین پناہ کا حق

نہیں۔ مگر سنو منصور ایک بات

ہے اگر تم فی الحقیقت اس فصل

آبادہ ہو لو اسکو مخفی ہی رکھو۔

جہانگیر جس وقت واپس آئے گا

اسکو تمہارا آنا معلوم ہی ہو جائیگا

پھر اسوقت ہم اسکو ابھاریں گے

اور تمہاری تعریف کر کے نوں چہ

لگا دیں گے۔ شرط تمہیں بدنا اور

چونکہ وہ سست اور سمل انکار

اور حد درجہ کاسیدھا ہے۔ بچے کی

نوک کو دیکھ بھالے گا تو نہیں

پھر کیا تم وہ پٹیلے لینا جو کہ زمین

ہے۔ اب آگے ذرا سا اور کام رہ گیا

بس ایک دار اور قصہ پاک۔

منصور۔ بہت بہتر ادا اسکے لیے میں اپنے بچے

زہر میں تجھالوں گا۔ میں نے ایک

زہر مول لیا ہے غضب کا قاتل کہ

چھری میں ذرا چھو جائے پھر اسکا

زخم پیچا امل ہے۔ دینا کے بڑے

پیر کوئی ایسا تریاق نہیں کہ

کسی طرح جان بچائے۔ میں اپنے

بچے کو ایک قطرہ پادون کا آ

اگر اس کے (جہانگیر کے) ہلکا سا چکر کا

بھی پھونچ جائے تو بھی جانبر نہو۔

بادشاہ۔ اچھا اب اس امر کے ہر پہلو کو دیکھ

لینا چاہیے۔ پہلے سے وزن کر لینا

چاہیے کہ وقت اور ذریعہ ہم سے

کمان تک یاری کر سکتا ہے۔ فرض

کر دو کہ ہماری تعین عمل سے کھل گیا

تو اس سے تو یہی بہتر تھا کہ کوشش

ہی نہ کی جاتی۔ اس لیے مناسب یہ ہے کہ

اسکی مدد کے لیے ایک اور تدبیر لگی ہے

اگر یہ زمین پڑے تو وہ اپنا کام کر جائے

چپ چاپ! مجھے سوچنے دو! ہم یہ کیسے

کہ تمہاری ماریت پر شرط لگا دیں گے

بس بس میرے ذہن میں ایک بات

آگئی۔

جب تم کھیت کھیتے تھک جاؤ گے اور

پیاسے ہو گے اور وہاں آگے کا

تو میں یہ پیالہ لواراں گا۔ اگر تمہارا

بچے سے بجا تو یہ ہے جو ٹھنڈا ہو جائیگا

غیر رضی کہ مطلب نہ فوت ہو۔

اکن! غمرو! یہ شور کیسا۔

ملکہ آئی

کیون بیگم خیر باد۔

ملکہ۔ ایک رنج دہ سر کے قدم پر قدم آتا ہے۔

منصور۔ تمہاری آن ڈوب گئی۔

منصور۔ ڈوب! اسے کسان!

ملکہ۔ وہ نہر کے پاس ایک سرو کا درخت نہیں

ملکہ - ہاں ڈوب گئی۔

منصور - پیاری بانو بہت پانی مل گیا تجھے

اسیے میں آنسوؤں کو اجازت

نہیں دیتا۔ مگر یہ ہمارا دستور ہے

اور فطرت نہیں مانتی۔ اب شرم چاہا

جو کہے جب یہ نکل چکین گئے کڑوری

بھی نکلیا سیگی۔ آداب عرض حضور

میں ایک پرسوز تقریر کرتا جو آگ

لگا دیتی مگر اس نے اُس پر پانی ڈال دیا

(رگیا)

بادشاہ - بیگم۔ اسے پیچھے ہولو نہیں معلوم

کس کس طرح سے سینے اسکا

غصہ فرو کیا تھا۔ مجھے خون ہے

کہ کہیں پھر کوئی اور فساد برپا نہ کرے

اسیے اسکے پیچھے پیچھے چلنا

چاہیے۔

(رہے گئے)

جسکی خوشنما خانوں کا مصفا نہر میں کس

پڑتا ہے۔ وہاں تیرم تیرم کے پھولوں کے

ہار اور گلہ سے بنا رہی تھی چمیلی لکلا

بیلا۔ جو ہی۔ اور ایک پھول بھلا سا

نام ہے نگور۔ سوئے گوار تو ایسا

بھونڈا نام لیتے ہیں لیکن لڑکیاں اسے

چمپسا کہتی ہیں۔ جیسے ہی اس

نگوڑے پھول کے توڑنے کے لیے ہاتھ

بڑھا یا شاخ تھی نازک۔ بس اس کے

چلنے ہی قیامت ٹوٹ پڑی۔ پھر

نہ بھل سکی۔ نہر میں جا رہی۔ کہ پتے

ہوا بھرنے کے سبب پانی پر کنول کے

پھول کی طرح اسے تھوڑی دیر تک

سمجھا لے رہے اور وہ بڑے مزے میں

اپنے گیت گاتی رہی جیسے پانی اسکا

گھر ہو مگر بس وہی تھوڑی دیر تک

جب پانی سے کپڑے بھاری ہوئے اکیڈ

لیکراتے میٹھ گئے اور اسکا گیت پورا

نہوئے دیا۔

منصور۔ ہاے! تو ڈوب گئی!

ملکہ نے فریاد کیا کہ وہ دنیا عورتوں کا خاصہ ہے نہ

باب پنجم

پردہ اول

قبرستان

(دو مزدور پچا وڑے لیے پھونچے)

تو آپ سے نہیں آیا۔ بس وہ بائیں
نہیں۔ کیونکہ آئے اپنی جہان کو

جایان نہیں کیا

دوسرا فردور۔ واہ بے کیا سرے چھانٹا ہے۔

پہلا فردور۔ بیٹھو۔ یاں تم کیا بانو کیا کہ کھو دنا
نو۔ یہ ہے کی باتیں ہن بڑے

بڑے مولیٰ بچک ہے دیکھے ہن

دوسرا فردور۔ میان ہم سو بات کی بات کہیں

جو برانما نو۔ اگر یہ آج اسے جاویں تو

تو اسکی نہاں لاکھ برس کرے تو

پہلا فردور۔ اب آئے راہ پر مارے بھر کوئے

بڑا جلم تو یہ ہے کہ بڑے کو ہیاں

اسی طرح سے گریب گریب سے بناوہ

جان دینے کی خیرت ہوتی ہے۔

مرے بھروسے سب سے اسراں

کو کرک ہن۔ مالی یا محمد در جو اپنے

باد آدم کا پیسہ کرتے ہوئے چلے

آئے ہن نا۔

دوسرا فردور۔ مانا کیا سچ۔ باد آدم ہی

پہلے بھڑوا اٹھا یا تھا۔

پہلا فردور۔ کیسے دیندار ہو یاں۔ یہ کتا بونکی

بات ہے۔ اسمیں جھوٹ کا کیا

دکھل۔ جمین جب کھو دی تو ٹھوڑا

میں اٹھایا ہو گا۔ اچھا ایک اور

بات تم سے پوچھتے ہن۔ اگر اسکا

ٹھیک ٹھیک جواب نہ دے سکے

تو ہم ہمیں گے کہ تم نے وہی ہو۔۔

پہلا فردور۔ اسے اسکا گوڑا کیا سرے سے

نہو گا؟ حرام موت مری ہے۔

دوسرا فردور۔ ارمان بونا کیوں نہیں

سے چھان جان ہی گئی ہے۔ چکی

بات مالوم پڑی ہے حرام موت

نہیں مری ہے۔ مان۔

پہلا فردور۔ ابے بیٹھ جا کے ہاں۔ تو تے کھی۔

بھنے مانی۔ ہاں ایک بات ہے

جو اگرچہ وہ اپنے بچاؤ میں گر کر

ہو گئی ہے تو لا کلام۔

دوسرا فردور۔ واوا۔ اسکا بھائی اچھی

نہاں ہو گیا ہے۔

پہلا فردور۔ یہ ہونے کی نہیں۔ اب جیسے ہم

ہن۔ کومان۔ اب ہم جان بوجھ

کے ڈوب مریں۔ یہ ایک بات

ہوتی۔۔۔۔۔

دوسرا فردور۔ نہیں جی۔ سنو کیا بات

نہیں۔

پہلا فردور۔ آونہ۔ بات تو کہنے دو۔ لگے

پہلے سے پہلے کہنے۔ اب جیسے مانو

ہیاں پر جو یاؤں۔ مانا ہیاں

ایک شخص کھڑا ہے مانا۔ اب اگر

جو دریاؤں میں جائے اور ڈوب کر

تو وہ عواہ خواہ کو ڈوبی جائیگا۔

اس طنز میں سمجھے اب اسمیں ایک

بات اور ہے اگرچہ پانی کھو دے

پاس چلا آئے اور اسکو ڈوب دے

دوسرا فردور۔ بسم اللہ۔

پہلا فردور۔ بتاؤ وہ کون ہے جو بیمار

جہان ساج اور بڑھئی سے چلا وہ
چھار سار پانہار بناتا ہے۔

دوسرا فردور۔ پھانسی ساج کا ہے پھانسی

تاجارون کی گردن مڑوڑا ہتی ہے

اور پھیر ویسی کی ویسی بنی رہتی ہے۔

پہلا فردور۔ دانش بڑی پونچھ کے آدمی ہو۔

پھانسی درست تو مل پھانسی کو تکر

کے درست کیونکر کے وہ بڑے کام

کرنے والوں کو درست کر دیتی ہے

مگر یار پے یہ ٹھیک نہیں۔ پھانسی

مست سے چلا وہ پانہار نہیں ہوتی

تھین پھانسی اس آئے۔ اچھا

ایک دیکھو اور اکل لڑاؤ۔

دوسرا فردور۔ وہ کون ہے جو بیمار۔ جہان ساج

اور بڑھئی سے چلا وہ پانہار بناتا ہے۔

پہلا فردور۔ لبس۔ ایک بات بتاؤ۔

دوسرا فردور۔ انا ناوا لشد۔ اب کہو تو بتاؤ

دون۔

پہلا فردور۔ مگر ٹھیک ہو تو سند ہے۔

دوسرا فردور۔ دانش نہیں بتا سکتا۔

جہانگیر۔ آخر مرزا دور سے پھونچے

پہلا فردور۔ لے رہے دیکھے۔ جیت۔ چلا وہ

سکھی رہنے دیکھے۔ لکھو گدا

کین مارے سے گھوڑا سو سکتا ہے۔

دیکھو بتائے دیتے ہیں۔ لاکھ روپے

کی بات ہے۔ کبھی کوئی جوتے پونچھے

تو کہنا "گورکن" اسکی بنائی ہوئی

تاسیرات تاحشر تک رہینگے۔ تھوڑے

دن کر سی مین جا کے رو آؤ تو پھر اور

بھی اکل پر سیکھل ہو جائے۔ مان

یار پے لے لاؤ کہین سے آؤ۔

(جوتے کے اشارے سے)

(دوسرا فردور گیا)

(کھو دتا جاتا ہے اور گاتا جاتا ہے)

دیکھو کرنا بھوکو کوئے یارین

کچھ بھیل کی بنے گھیا مین

رات کو لاشہ بڑا ہے کچھ

سیا کہین متا مین با جازین

دیکھو کرنا بھوکو کوئے یارین۔ (روم لیکر)

مان۔ بھاکو ہے دہری کر ہو گئی ہے۔

جہانگیر۔ اس کجبت کو کچھ بھی خیال ہے۔ کیا کام

کر رہا ہے اور کیا کارما ہے۔

آخر مرزا۔ جی مان گوئی کہتے تے تار کا دل سنت

ہو گیا۔

جہانگیر۔ یہی بات ہے۔ کم کام کرنے سے ماتھ

ملا کر رہتے ہیں۔

پہلا فردور۔ (گانے لگا)

بھانکے سے دہری کر ہو گئی ہے

سب درد و غم بون سب ہو گئی ہے نہ تڑپتے تڑپتے ہو گئی ہے

سب درد و غم بون سب ہو گئی ہے نہ گرجے۔ مانے ہو گئی ہے

سب درد و غم بون سب ہو گئی ہے نہ گرجے۔ مانے ہو گئی ہے

(ایک کھوپری پھینکی)

جہانگیر۔ اس کا سر کی بھی زبان تھی اور وہ

لیے ہوئی تھی۔ میرے تورنگے
کھڑے ہوتے ہیں۔

پہلا فردور۔ (رکات لگا)

کبھی سے کاتے دلداروں
میں سب کی پہچان ہے یہ نہ کمرہ پٹی صراحی داروں
(دوسرا کاسہ سر پہنکا)

جہانگیر۔ ایک اور کھلا۔ شاید یہ کسی کوئل کا ہو۔

کیون حضور وہ فطرت۔ وہ بار بار

وہ ذکاوت۔ وہ حکمت جینی۔ وہ

مقامات کا ہجوم۔ وہ وکالت کی

دھوم۔ وہ منہ مانگا محنت۔ وہ

آپ کا علوے مانڈے کا وصول

کر لینا کہاں گیا۔ مائے۔ این سرکار!

پچھلے دنوں میں۔ یہ کیا ستم ہو رہا ہے کہ

یہ کا فرماے پھاؤروں کے پلیمین

مکالے ڈالتا ہے۔ اور آپ کے کانوں

پر جن تک نہیں رنگتی۔ انڈ۔ انڈ

یہ انقلاب طبیعت۔ یہ ضبط! اور

کچھ نہیں تو ذرا آ کے ایک دھکی ہی

دبجیے کہ یہ گستاخی نامعقول۔

نہیں جانتا ہم کون۔ اچھا اس

شورہ لپٹی کا زمانہ چکھایا ہو تو ہماری

وکالت پر کف ہے۔ ازالہ حیثیت

عرفی میں جو جنم نہ بھجوا دیا ہو تو نام

نہیں۔ ابے نامعقول قسے آخر

سمجھا کیا ہے۔

ان حضرات نے جلی دستا وزیرین۔ تباہ

بھی ایسی ہی نمٹے سرا ہو سکتی ہوگی۔

کیسی بیہوشی سے ظالم پھینکتا ہے

گو یا کہ قابل کا کاسہ سر پہے کہ جنے

پہلا قتل کیا۔ ممکن ہے کہ کسی مذہب کی

کا یہ سر ہو مگر اس وقت تو مردہ بڑے

زندہ کا معاملہ ہے۔ یہ کجست جو چاتا

ہے اس سے سلوک کرتا ہے۔ یہ وہ

حضرات ہیں جو اللہ میان کو بھی

غیر دھوکا دیے باز نہیں لاتے ہیں۔

کیون ہے کہ نہیں۔؟

اختر مرزا۔ بجا ہے حضور۔

جہانگیر۔ یا کسی نوا صاحب کے مصاحب کا ہو۔

یہ حضرات ایسے ہونگے کہ جو وقت

طلاقت پر آتے ہونگے لھلھے باندھ

دیتے ہونگے۔ نوا صاحب کو عیش

برین پر چڑھا دیا۔ اسے حضور تنک

حاشم ہیں دانڈ۔ ہر کہ تنک آرو

کا فرورد۔ یہ گھوڑا اینٹھنے کی کریم

اختر مرزا۔ جی ہاں حضور۔

جہانگیر۔ مگر بالفصل کیا ہے۔ کیڑے خالق

کا جیڑا ہی نہ آرو۔ پھسا ڈروں یہ

پھاؤڑے پڑ رہے ہیں اور زبان حال

سے کہہ رہے ہیں۔ ۶

سر تسلیم خم ہے جو فرانج یارین نے

پہنچے اوڑھے یا نے ہیں۔ یا انڈ کیا

اس کاسہ سر کی اغذیہ طبیعت سے

پرورش اسی درگت اور سر کو بی کے

تلیک نامے۔ تسک۔ ہبہ نامے۔

سج نامے۔ لکھا لکھا کر علاقے کے علاقے خور و برد کیے ہو گئے۔ گرواہ کی دستاویز و کیا خوب کام آئیں۔

کھاڑے وقت میں سردست دہین بائیں کوئی جھوٹوں پر چھنے والا نظر نہیں آتا۔ فقط دودھ انت تیر گارہ گئے ہیں ان پر بھی بھاڑے کا دانت ہے۔ واہ رے تلیک نامہ

انتقال کرتے ہی اپنے تلباض سے بدل گئے۔ ماے! جس سکرین

مادہ قانون و بحث بھرا ہوا تھا اسمین اب مٹی مٹی ہوئی ہے ۴ بین تفاوت رہا کجاست تا کجا

صرف اس تبدل کہ نہ تابوت کا جسمین شاید آپ کے کاغذات علاقہ بشکل ساتے داخل خارج آپ کے نام ہوا۔

اختر مرزا۔ جی مان بس ہی کائنات ہے۔ جہانگیر۔ اچھا میں اس سے پوچھتا ہوں کیون یکس آدمی کے لیے کھودتے ہو۔

پہلا مزدور۔ جی نہیں کسی آدمی کے لیے نہیں۔ جہانگیر۔ عورت کے لیے بھی۔

پہلا مزدور۔ نہ کسی عورت ہی کے واسطے۔ جہانگیر۔ اچھا اسمین کون دفن کیا جائیگا۔ پہلا مزدور۔ اسکی لاپس جو ایک زمانے میں عورت تھی مگر اب مگر کسی کھدائی کے خدا جیسے

آئے۔

جہانگیر۔ دیکھتے ہو جانگلو کو کیسی ہندی

کی چندی نکالتا ہے۔ ذرا سوچ

سمجھ کے بولنا چاہیے۔ اختر و اسٹ

بالٹ۔ تین برس سے میں کچھ عجیب

بات دیکھتا ہوں۔ یہ دیہاتی

بیطور مصاحبین امرا کی ترشش

خراس اور حاضر جوابی کا چر

آمار سے ہیں۔ کیون مہمان

تم کب گور کئی کرتے ہو۔

پہلا مزدور۔ بس اس دن سے جس دن ہمار

یہ سب کے بادشاہ نے شاہ

اکبر آباد کو کچھت دی۔

جہانگیر۔ اسکو کتنا زمانہ ہوا۔

پہلا مزدور۔ ماڈا۔ یہ تک نہیں مالم۔

حجت۔ یہ تو بیکون سے بیکون

میں جاتا ہوگا۔ ار میں جس رون

جہانگیر سجادہ پیدا ہوا تھا۔

وہی جو کھنگان ہو گئے ہیں اور

ہو سنگ تاپو کو بھیج دیے گئے

ہیں۔

جہانگیر۔ مان۔ مان۔ مگر کیون ہوشنگ

تا پو کیون بھیجے گئے۔

پہلا مزدور۔ ار میں کھنگان ہو گئے تھے نا۔

ہو ان (دوان) وہ اچھے ہو جائیگے

اور اگر انہوں تو بھی جوان (زمان)

کوئی کجاست کی بات نہیں ہے

جہانگیر - یہ کیوں؟

پہلا مزدور - کیونکر کے ہوا ان کھفگان بن
نہیں جاتے گا ہوا ان کھفگان
نہیں کھفگان ہی کھفگان
ہیں -

جہانگیر - یہ خفگان کیسے ہو گئے۔

پہلا مزدور - کہتے ہیں کچھ عجب طبع سے۔

جہانگیر - عجب طبع سے کس طرح۔

پہلا مزدور - انکی اکل میں ہنر پر گیا تھا۔

جہانگیر - کہاں۔

پہلا مزدور - بہین سہریچ میں تیس برس

تے تین ہاں یہ پیسہ کرتا ہوں۔

جہانگیر - کتنی مدت تک آدمی قصبہ میں

سرتا نہیں۔

پہلا مزدور - اگر چہ رہنے سے پہلے سرتا نہ تو کچھ

نوبس تک بچا رہے گا۔ چہڑا

بنانے والا نوبس سے کم نہیں۔

جہانگیر - یہ چہڑے والا سب سے زیادہ کیوں۔

پہلا مزدور - وجہ یہ ہے کہ چہڑا بنا نولے

کی کھال موم جا ہاں ہو جاتی ہے

پانی اسپر اٹھی نہیں کرتا اور

سب سے چادہ یہ پانی ہی لاس

سرا گلا دیتا ہے۔ اس کھوپڑی

کو دیکھیے یہ جہین میں تین اور

بیس تیس برس رہی۔

جہانگیر - کسکی ہے؟

پہلا مزدور - یہ بے نصیب اک پگلا تھا۔

آپ نہیں جانتے ہیں گے۔

جہانگیر - مان میں نہیں جانتا ہوں۔

پہلا مزدور - کہنے کے مجاز میں پتے سرے کا

ٹھٹھول پنا تھا۔ ایک دیکھو

کیا آیا میرے سرے گرم گرم پانی کا

گھڑا اوڈیل دیا۔ یہ کھوپڑی

سہرا ب کی ہے۔ یاد سا ہی سٹکھون

میں تھے۔ بادشاہی مسخون

جہانگیر - یہ یہ باکسہ سرتا تھا۔

پہلا مزدور - جی مان ہی۔

جہانگیر - ذرا میں تو دیکھوں۔ (باکسہ لیکر)

انسوس صد انسوس بیان سہرا ب

اختر میں انکو غوب جانتا ہوں۔

اول درجے کے ہنر اور غصہ کے

حاضر جواب تھے انھوں نے کم سے

کم ہزار دن ہی مرتبہ مجھے گو دین

لیا ہو گا۔ مگر اب دیکھیے کیسی نفرت

معلوم ہوتی ہے۔ استغفر ہوتا

بیان پر ہونٹ تھے جنکو میں نے

دان عمل کتنی مرتبہ چاہا ہو گا۔

ہاے تمھاری اب وہ ظرافت

وہ جرتہ جواب وہ چہڑے

فقرے - وہ پھلین - وہ دنگلی باز

وہ ادکھیاں جو سامعین کو لوڑ

کو تر بنا دیتی تھیں کہاں گئیں

کتنی خوشنما شکل سے باے آپ

تکلیف کچھ اور کسی کی کھیا۔

پاس چلکر اتنا بھٹا دیکھتے کہ چاہو
کتنا ہی آپ غارہ لگائے چاہے
کتنی ہی افشان چھینے مگر اکیڈن
وہ اچھی صورت ہی صورت ہوئی
بدی ہے۔

مان اختر بھی ایک بات تو بتاؤ۔
اختر۔ فرمائیے؟
جہانگیر۔ تم کیا خیال کرتے ہو۔ سکندر اعظم
کی بھی تیر زمین ہی فوجت ہوئی
ہوگی۔

اختر۔ اس میں کیا شک۔ ومان سب
برابر ہیں۔
جہانگیر۔ اور ایسا ہی تھفن۔ اونہ!
(ناک سکڑ کے)

(کاسٹ سر پھینک دیا)
اختر۔ جی مان بندہ نواز۔

جہانگیر۔ دیکھیں اپنی کیا گتیں ہوتی ہیں!
ذرا قوت متھیہ کو تکلیف دیجئے اور

سوچئے تو کہ سکندر کی خاک کی
قبل اسکے کد آنے پیالہ بنکے خوشی بانی
کے ہونٹ چوسے ہو گئے کیا کیا
کایا پلٹ ہوئی ہوگی۔

اختر مرزا۔ حضور طول مل ہے۔
جہانگیر۔ بھائی طول مل کیا۔ یوں شروع

کرو۔ سکندر نے اس دارنا پائدار کو
چھوڑا۔ سکندر تہ خاک مدفن
ہوا۔ سکندر خاک سے ملا خاک ہو گیا۔

وہ گل انقلاب دیدہ کمہار کی
اوٹلیون میں ایک اور گردش ہے
دو چار ہوئی۔ پیالہ بنی۔ کس حال
کی بھٹی میں پھونچی۔ اور کسی خرابانی
کے ہونٹوں تک آئی۔ افسوس!
سے ایک گردش پسرخ نیلوزی
نہا در بجا ماندے نادرے
مگر خاموش غاموش۔ الگ۔ الگ
بادشاہ آتا ہے۔

مہر بانو کا جنازہ۔ منصور۔ مولوی۔ بادشاہ
ملکہ۔ دو گیارہ خاص بیاس تم لے ہو گا

یہ سب کے سب کیسے بچے
آ رہے ہیں؟ خاموشی کی گھٹا چھائی
ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس
فردے نے گویا جان پر دست بازی
کی ہے مگر امارت کی بو آتی ہے۔
ادھر چلے آؤ۔ در آڑ میں کھڑے ہو
دیکھیں۔

(اختر اور جہانگیر آڑ میں ہو گئے)
منصور۔ اور کیا رسم ہوئی چاہیے؟
جہانگیر۔ یہ تو منصور ہے۔ امرائے عالی تبار
میں سے ایک فرجوان۔

منصور۔ اور کیا رسم ہوئی چاہیے؟
مولوی۔ رسوم فریڈری ہو چکے۔ اسکی موت ہے
تھی۔ مگر حکم حاکم مرگ مفاجات ورنہ
یہ نفس بول دربار میں پھینک دیا جاتی
جانب نفخ صوت تک پڑی رہتی اور بوس

دعاے مغفرت کے سنگساری ہوتی۔
مگر اب تو تمام کنواریوں کے رسوم
ادا کیے گئے۔ قبر پر پھول بھی چڑھائے
گئے۔

منصور۔ اب تو کچھ نہیں باقی ہے۔!
مولوی۔ نہیں اب کچھ نہیں۔ ایسے مردے
کے لیے دعاے مغفرت اور فاتحہ پڑھنا
داخل عذاب ہوتا ہے۔

منصور۔ خیر اب قبر میں اتار دیے۔ انشاء اللہ
میری پیاری بہن کے پاک اور منصور
مقدسے خوشبودار پھول لگینگے۔
ای حسین۔ شفی القاب مولوی
دیکھ لینا میری بہن عور ہوگی اور تو
جنت میں پڑا جا کرے گا۔

جہانگیر۔ ابن! پیاری مسرہ بانو!
ملکہ۔ جودل میں تنازعہ میرے وہ نہ برآئی۔ ہر دوری
بن ابنی جو بٹے مجھے دیکھ پائی۔ ہر دوری
قسمت میں تو تھا قبر پر یوں پھول چڑھانا۔ اچھا دینا
پھولوں سے تری سیج بنانے نہیں پائی۔ ہر دوری
مے میری آرزو نہ پوری ہونے پائی
جینے تجھے جہانگیر کی دو لہن بننے
نہ دیکھا۔ تیری سیج پھولوں سے سجانا
نصیب نہوی۔ قبر پر پھول چڑھانا
بدلتھا۔

منصور۔ اتے تہر و غضب کن بجلی۔ اس کینچ کے
سر پر گر چنے میری پیاری بہن کے
ہون و عور اس کو چھین لیا۔ ذرا ٹھہر

ابھی مٹی نہ ڈالو۔ ایک مرتبہ اور مجھے
اپنی بہن کو پیار کر لینے دو۔
(قبر میں اتر گیا)
اچھا اب جتنی جا ہو مٹی ڈالو۔ مجھے
بھی اسی کے ساتھ نوپ دو!

جہانگیر۔ (بڑھ کر)
وہ کون ہے جسکی سینہ کو بی پر جیلی
تلاکے رہ جاتی ہے جسکی شکباری
پر ستارے آنسو ہوے جاتے ہیں۔ وہ
کون ہے جسکی آہ فزاری دیکھ کر
سیارے ثابت ہوے جاتے ہیں۔
ہے وہ بد نصیب دگلہ جہانگیر ہے۔
(قبر میں اتر گیا)

منصور۔ خدا تجھے جنت میں داخل کرے۔
(جہانگیر کو چمٹ گیا)

جہانگیر۔ لہذا ایسے کلمات سے اپنی زبان
آلودہ نہ کرو۔ میرے گلے سے انگلیاں
ہٹاؤ۔ کیونکہ گو میں زود رنج اور
بیودہ نہیں ہوں۔ مگر تاہم مجھے تین
کوئی چیز نہایت ہی خوفناک ہے
جس سے تمکو پرہیز لازم ہے۔ بس
ماٹھہ الگ رکھو۔

بادشاہ۔ چھٹہ اوو انگو۔
ملکہ۔ جہانگیر۔ جہانگیر!
حضرات! حضرات!

اختر۔ حضور جانے دیجیے چپ رہتے۔
(دونوں چھڑا دیے گئے اور قبر پر کھل آئے)

جہانگیر۔ بس ایسی بات پر میں ان سے
لڑوں گا۔

جب تک میری آنکھوں میں حرکت
ہے اور جسم میں حرارت غصہ بڑی
باتی ہے لڑوں گا۔

ملکہ۔ بیٹا کس بات پر؟

جہانگیر۔ میں مہربانوں کو چاہتا تھا۔ چالیس سال
بھائیوں کی محبت میری جاہت
کے برابر نہیں ہو سکتی۔ اچھا کچھ نہیں
تم اپنی محبت کا ثبوت دو۔

بادشاہ۔ منصور۔ ارے وہ تو دیوانہ ہے۔
ملکہ۔ خدا اور خدا کے رسول کے لیے اوسکی
بات کا برا نہ مانو۔

جہانگیر۔ اوسکے غم میں تم کیا کر سکتے ہو۔ رورو
کے مہر جاؤ گے؟ لڑو گے؟
اپنے ماتھے سے اپنی پوٹیاں کڑواؤ گے؟
زہر کا گھونٹ پی جاؤ گے؟
خیر سینے کے وار پار کر لو گے؟
میں تو گر گزروں گا۔

تو یہاں لٹوے بہائے آیا ہے اور
اسکی قبر میں کود کر مجھ پر فقیست
ایجا نا چاہتا ہے۔ اچھا یہی سہی۔
زندہ اس کے ساتھ دفن ہو جا۔
دیکھیں کون ہو جاتا ہے۔ مجھے
ناحق دون کی لیتا ہے۔

ملکہ۔ مائے زہت دیوانہ پن کی باتیں کرتا ہے۔
جہانگیر۔ سنیے تو حضرت یہ آن مجھے آپ کے تو

کیوں بگڑے ہوئے ہیں۔ میں تو جسے
ہمیشہ سے محبت رکھتا ہوں۔ مگر
خیر کچھ پروا نہیں۔ کسی کی فاشی
اور کسی کی دشمنی و بغض ایک دن
ظاہر ہی ہو جائے گا۔ یہ ہزار پروا
میں چھپائے چھپنے کو نہیں۔

(جلد یا)

بادشاہ۔ اختر مرزا۔ آپ ذرا انہیں کے
ہمراہ رہیے۔

(اختر مرزا گئے)

(منصور سے)

ہمارے شب کی گفتگو کیا غصے کو ٹھنڈا
کرنے اور تمہیں ڈھارس دینے کے
لیے کافی نہیں۔ ہم آج ہی تو فسکر
کیے دیتے ہیں۔ بیگم دیکھو ذرا اپنے
جہانگیر کی حفاظت رکھنا۔ اس قبر
کا نام بہت مدت تک زندہ رہے گا
انشاء اللہ غریب اس مجھ جیسی
خدا سے نجات ملی جاتی ہر اس وقت
ہم کو احتیاط اور صبرت چلنا چاہیے۔

پروہ ووم۔ قلعہ کے ایک کمرے میں

(جہانگیر اور بہتہ)

جہانگیر۔ خیر تو ختم ہوا۔ اب دوسری کیفیت
سنیے۔ تمہیں سب واقعات یاد
ہیں نا؟

اختر۔ بھلا بھولنے کے ہیں!

جہانگیر۔ اختر میرے دل میں ایک ٹکاسم

نادری حکم کہ یہ شفق دیکھنے ہی بلاتل
حتیٰ کہ تلوار پر بازو بھی نہ رکھی جا
جہانگیر کا سرزن سے جدا کر دیا جا۔

اختر۔ ایں ! اجی نہیں۔

جہانگیر۔ ماتھے کنگن کو آرسی کیا۔ اے بیجے
شفق ہی موجود ہے۔ بوقت فرست
پڑھیے گا۔ مگر میں کیا بیچ چلاؤں گے؟

اختر۔ مان۔ مان۔

جہانگیر۔ آفات و مصائب کی چہار جانت سے
یورش۔ خوف و وحشت دست لگایا
پھر اس ہنگامہ میں مہلت اندیشہ
کہا۔ مگر تائید خدا۔ مٹا ایک بات
ذہن میں آگئی۔ مینے ایک نیا شفق
ہو شیاری تمام سبھال کے لکھا۔

پیشتر خط تسلیم سے مجھے چڑھتی
اور عینہ اس عادت کے ترک کرینی
کوشش دیکھ رہا کرتی تھی مگر
کیسے گاڑے وقت کام آئی۔ جانتے
ہوئے کیا لکھ مارا؟

اختر۔ کیا؟

جہانگیر۔ بعد القاب و آداب یہ لکھا۔ خدا اگر
ہماری محبت و وفات کا درخت
ہمیشہ بار آور رہے اور یہی صلح
کاہن دست خزان سے محفوظ۔

وغیرہ وغیرہ۔ خلاصہ مدعا یہ ہے
کہ اسکے پڑھنے ہی بغیر تامل علان
شفق کے خط حیات کو لفظ غلط کی طرح

مچا ہوا تھا۔ آنکھیں رات بھر نینک
راہ نکتی رہ گئیں۔ میری یہ کیفیت
تھی جیسے کوئی باغی زنجیر اور تیر لپٹ
میں جکڑا پڑا ہو۔ بلکہ اس سے بھی
بدتر۔ اندر سی جھلت ! مگر وہ
جھلت بھی وہ جھلت تھی جس کا تھوٹ
مینہ ہومتی تھی۔ بعض اوقات
تخیل و عدم اعتیاد وہ کام کر جاتی
ہے کہ تدبیر نہ مٹ دیکھ کر رہ جاتی
ہے ایسے ہکو اس تدبیر حقیقی و متور
ازلی کے وجود کا پتہ لگتا ہے جو عشق
تدبیر انسان پر خواہ وہ کیسا ہی
بھدا اور جھوٹا کیوں ہو کچھ ایسا
رنگار و روغن دیدیتا ہے کہ جان
پڑ جاتی ہے۔

اختر۔ لاریب۔

جہانگیر۔ جھپ سے اپنے کمرے سے اٹھا۔ دیالی
ببادہ اور نہ تار کی مین آنکھ اوپر
اوپر ٹوٹنے لگا۔ غرض کہ وہ لقا
اوڑا کر اپنے کمرے میں رنگ آیا
م سوقت و جدان نے کچھ ایسی شے
باری کہ مصافح پاس اخلاق نہ کیا
شفق کو چشم منتظر کی طرح کھولا۔

کھولا تو کیا دیکھتا ہوں اختر !
اُن رسی قساوت قلبی ! قطع کی جا
ہے۔ میری زندگی کسی کے لیے بھڑا
میرا جینا کسی کے واسطے ہوا ہو گیا !

پہلے مشاوت بھیجے پھر خاصہ نو شرس
فرما کیے !
اختر مرزا - اور مہر کیسی لگائی؟
جہانگیر - سچ تو یہ ہے کہ خدا برسر ادا تھا۔

ان خود اقربان احسانت شوم
انچہ احسانت قربانت شوم
اتفاق سے میری جیب میں آتا جان
کی مہر پڑی ہوئی تھی۔ بادشاہی
مہرین سب ایک سانچے کی ہوتی
ہیں نا۔ لغانہ بند کر کے مہر لگائی اور
پچکے سے وہیں رکھ دیا۔ کسی کو شہہ
نہمک بھی نہوا۔ دوسرے دن تو جنگ
بحری تھی۔ اسکا جو کچھ انجام ہوا
وہ تو تھیں بن معلوم ہی ہے۔ قبل
اختر - غرضکا خواہہ صاحب و جناب میر صاحب
شہدے تھنڈے چلے دیے ہونگے۔

جہانگیر - پھر انھوں نے بھی تو یہ کام دور کیے
اپنے سر لیا تھا۔ اچھا ہوا بکدوش
ہو گئے۔ وائے ہو کس مردود کو ذرا
بھی ادب پر تاسف ہوتا ہو۔ اور
مذکر کہ خلقی کے کان پر جون نہمک
جو رنگیتی ہو۔ انھوں نے اپنے
باتھون اپنے پاؤں میں کھانوی
ماری۔ ازماست کہ برماست۔
چلی کے پاؤں میں دانہ بیچارہ پسے
نہ تو کیا ہو۔!

اختر مرزا - واہ رے بادشاہ! صد رحمت!

جہانگیر - اب اسکے من میں جو کچھ من نہر گذر
وہ تعجب ہے۔ مجھ پر تو فرض عین ہے
کہ سخت نے میرے باپ کی جان
لی۔ ماں کی یہ گت کی۔ میرے
حقوق غصب کیے۔ اور قیامت
تو یہ ہے کہ حقوق ہی نہیں بلکہ میری
جان کا گاہک ہو گیا تھا۔ اور باقی
ہی کیا رہ گیا تھا۔ شکر ہے تیری
درگاہ میں یا اللہ ع
رسیدہ بود بلائے دے غیر گذشت۔
اب ایسے قریب دو خاکے صلہ میں لے
اجل رسیدہ کے منہ میں آب خجیر
نہ پکاؤن تو خلافت محبت و فلات
انسان ہے۔ ایسے حرامزادے کی
رسی کاٹ ہی دانا مناسب ہے ملک
سامے فساد اور فساد پر دازی کاؤڑ
ہی پھٹک جائے۔

اختر - اور تھوڑے دنوں میں تو اس شفق کا نتیجہ
م سکھ معلوم ہی ہو جائیگا۔ حسین
کسی طرح کا شک ہی نہیں۔
جہانگیر - بیان بھی کچھ دیر نہیں۔ اتنا وقفہ
کافی ہے۔ بس ایک وار اور تمہیں تک
نہ باقی چشم زدن میں زمین و آسمان
کا فاصلہ ہو جائے۔ لیکن اختر مجھے سخت
تاسف ہے کہ اسوقت سنہ ۱۰۱۱ھ
کرنے میں میں اپنے اوپر بیضا مکر کا
اسکے دل پر بھی دیا ہی نہ رہا ہے۔

آخر یہ کیسے واسطے ہے۔

مشتاق علی - (اُٹھ کر فرشی سلام کیا) حضور

کی بندہ نوازی ہے۔ میں بہت اچھا

بیٹھا ہوں۔ یہاں پر ذرا ہوا آتی ہے

آفہ۔ کتنی ہلاک گرمی ہے آفت

جہانگیر - گرمی! میں تو کہہ سکتا ہوں گلابی

جاڑا ہے۔ پچھوا چل رہی ہے۔

مشتاق علی - جی ہاں جبا فرمایا حضور نے۔

جہانگیر - مگر ناہم ایک طرح کی اُس ضرورت ہے۔

مشتاق علی - جی ہاں۔ بندہ پرور۔ سخت

اُس ہے۔ زبان قاصر ہے۔ حضور

»خود بدولت« تے آپ کی طرف سے

ایک بڑی بھاری شرط لگائی ہے۔

جہانگیر - آپ بہت تکلف سے بیٹھے ہیں۔ اس

کرسی پر آئیے۔

مشتاق علی - حضور مجھے ہمین بہت آرام ہے۔

تو بندہ نوازی آج کل آپسے سنا ہی

ہو گا منصور شریف لائے ہیں۔

بڑے ہی لائق و فائق۔ نیک۔ بیخوش

بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ صفات حمیدہ

کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ آپ اُنکی ملاقات

سے نہایت درجہ محفوظ ہونگے۔

جہانگیر - اے صل و نعل کیا قوت توصیف

و تحسین پائی ہے۔ کتنی بیضی تعریف

کی مجھے اِسکا کما حقہ علم ہے کہ بزرگ

قوت مدد کر اُنکے شمار اوصاف میں

انگشت بدندان ہے۔ ایسے دشوار

میرے دل پر۔ اُسکی آنکھیں بھی میری

طرح کسی کا سترن سے بُدا دیکھنے

کی تمنی ہیں۔ اِسکے واسطے میں

اُس سے غدر خواہی کروں گا مگر

اس سر کی قسم اُسکی اسوقت کی

باتوں نے میری کیفیت کر دی ہے

کہ ۴۔ لگی اک آگ تلوون سے کہ

بس سوت دھواں نکلا۔

اختر - چپ۔ چپ۔ چپ۔ کوئی آتا ہے؟

(میر مشتاق علی صاحب پھونپے)

مشتاق علی - حضور کی واپسی پر خیر مقدم

کہتا ہوں۔

جہانگیر - تسلیم۔ آپ ان سے واقف ہیں۔

اختر مرزا - جی نہیں۔

جہانگیر - بڑے خوش قسمت اور نیک نہاد ہو۔

ایسے شخص کی شناسائی باعث

ذلت و بختی ہے۔ گو یہ شخص مجسم

ہدی ہے۔ لیکن دولت کے سبب

بادشاہ کے مان بہت بڑا دانا

ہے۔ وہ پیر سب عیبوں کو دھاکے

ہوے ہے۔ ۵۔

اؤر تو خدا نے ولیکن نجد

ستار عیوب قاضی اٹھا جاتی

مشتاق علی - حضور اگر فرصت ہو تو خود بدو

کا پیغام کہوں۔

جہانگیر - میں ہمین گوش ہوں۔ وہاں یوں

تکلیف سے بیٹھے گا کرسی پر بیٹھے

جہانگیر۔ جی نہیں ایسے اقرار میں مجھے کلمہ ہے
کیونکہ مجھے خوف ہے کہ یہ ستارم مقابلہ
مابین ذات منصور و بندہ ہے۔ علم
ذات غیر بغیر علم ذات خاص (خود)
غیر ممکن ہے۔ حاشا بندہ ولی پتے
کی جرات نہیں کر سکتا۔

مشتاق علی۔ بندہ نواز سیرایہ مفہوم تھا کہ وہ
فن شمشیر میں کامل ہیں اور آسمین
کوئی شک نہیں کہ وہ ایک عالم
کی نظر و نین بنے نظیر ہیں۔
جہان پناہ نے چٹھہ عربی گھوڑ و مکی
شرط لگا تی ہے اور انھوں نے چٹھہ
شمشیر اصفہانی مع بیان و فیرو کی۔
تین بیان جبر او تو حضور غضب
ہیں۔ آنکھ نہیں ٹھہرتی وامتد۔
کافر ہو جو چھوٹھہ کتا ہو یہ معلوم
ہوتا ہے کہ ستارے بڑے ہوتے ہیں۔

جہانگیر۔ سلسلے ستارے کا تو نے اوقع ایسا
ہی کام ہوتا ہے چٹھہ عربی بمقابلہ
چٹھہ شمشیر اصفہانی! کیون یہ شرط
لگا لی گئی ہے نا؟

مشتاق علی۔ جہان پناہ اس بات پر قائم
ہیں کہ فریقین کے بارہ ماتھون میں
یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ میں ماتھہ آپ
سے زیادہ ہو جائیں اور وہ کہتے ہیں
کہ نو میرے اور بارہ ہائیکے۔ اب یہ
آپ ہی کی رضامندی پر منحصر ہے۔

اور اہم امر کی کوشش ہی کے خیال
سے وہم شمشیر و حیران ہے۔ فی الواقع
وہ مجبوراً اوصاف حسنہ و زبہ نوع
بنی انسان ہیں۔ حق تو یوں ہے
کہ وہ خود اپنی مثال ہیں۔

مشتاق علی۔ واللہ باللہ حضور! انکے حین
بہت صحیح فرما رہے ہیں۔
جہانگیر۔ مگر غایت تہدیدان تو آپ نے ایسے نصیر
کا مذکور جبکہ محض خیال بیان اوصاف
ہی ممکن پر فشتانی عقائے فکر ہے۔
کیون کیا۔

اختر مرزا۔ اگر آپ دونوں صاحب سادے ساد
لفظوں میں ایک دوسرے کا مفہوم
سمجھ لیجیے تو کیا خلافت شان ہے۔
جہانگیر۔ میں کہتا ہوں۔ آخر ان حضرت کا تذکرہ
کیون کیا گیا۔

مشتاق علی۔ منصور کا؟
اختر مرزا۔ وہ سنہرے رو پہلے الفاظ سب چنگ
جیب گھک ہو گئی۔!

جہانگیر۔ جی ہاں اُنھیں کا۔
مشتاق علی۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ کو
علم نہیں۔

جہانگیر۔ میں یہ سنکر آپ کا نہایت ممنون ہوا
مگر آپ کی تحسین بقول صائب ہے۔
صائب دو چیزیں سمجھتا قدر شعرا
.....

مشتاق علی۔ علم نہیں کہ منصور کیسے چٹھہ کا مل ہیں

جہانگیر۔ اور اگر میں نہ ماکر دوں تو؟

مشتاق علی۔ انکار مقابلہ؟

جہانگیر۔ میں یہاں بارہ درمی ہوں مثل رامپور
یہ میرا تفریح کا وقت ہے اگر جہان پناہ
کو حکایت نہ تو بہتر ہے اس وقت ہی
بچے منگو ایسے جا میں۔ اگر دوسرے
صاحب بھی راضی ہوں۔ حتی الامکان
میں انحضرت کی شرط جیتنے کی کوشش
کر دوں گا اگر ناکامیاب ہو تو ختم و بدنام
میرے حصہ ہی میں ہے۔

مشتاق علی۔ غلام بھی عرض کر دے جا کے؟
جہانگیر۔ جی مان۔ بلکہ اور جو کچھ آپ کی جودت
طبع اجازت دے۔

مشتاق علی۔ تسلیمات بجا لاتا ہوں (فری سلام علیہ)
جہانگیر۔ تسلیمات۔ تسلیمات۔ دیکھا آپ نے وزن
میں کس قدر تعلق ہے۔ چالو سیا۔

اختر مرزا۔ زرا ہے۔

جہانگیر۔ تکلف تو گھنی میں پڑا ہے۔ انھوں نے

جنت کلفت آمیز کھانچ کر لے لیے ہوئے

اپنی اما جان کا دودھ منہ میں نہ لیا ہو

اس تمام کے حضرات پر بمثل ابن مانہ

لوٹ ہیں انکے ظاہری کلفانہ برتاؤ

ظاہری جو جو پوپو پڑتے جاتے ہیں۔

گوہن یہ بالکل جناب کی طرح گراؤنگی

بات آیت حدیث صحیح جاتی ہے اور

اگر اتنا ذرا ہی چھوڑ دیکھے تو

بیتلہ کی طرف فنا پہل میں کچھ بھی نہیں

(ایک نواب صاحب آئے)

نواب۔ حضور پیر مرث نے آپ کو شتان علی کی

زہانی دعا کھلا بھیجی تھی۔ آپ نے فرمایا

تھا کہ آپ بارہ درمی میں منتظر ملاؤت

رہیے گا۔ اب اعلیٰ حضرت نے فرمایا

فرمایا ہے کہ آپ کی طبیعت کو اتنا تک

منصور کے ساتھ کھینے کاہل ہے نہیں

جہانگیر۔ عرض کر دیجیے کہ میں اپنے قول پر قائم

ہوں اور جناب اقدس کی تعمیل حکم

میں بسر و چشم حاضر اگر وہ راضی ہے تو

میں بھی باہر نہیں۔ اس وقت ہو یا

جن وقت ہو۔

نواب۔ حضور پیر مرث شہنشاہ بگم۔ دو دیگر صاحبان

تشریف لاتے ہی ہوتے۔

جہانگیر۔ خوشا وقت۔

نواب۔ شہنشاہ بگم چاہتی ہیں کہ آپ قبل کھینے

کے منصور سے دوستانہ و شفیقانہ بات

کے کیجیے گا۔

جہانگیر۔ بہت مبارک۔

(نواب صاحب بیٹے گئے)

اختر مرزا۔ آپ بازی مار جائینگے۔

جہانگیر۔ جی نہیں۔ میں تو نہیں خیال کر سکتا

جب سے وہ فیروز آباد گئے میری شوق

برابر جاری ہے۔ ہاتھ تھکا رہا ہے۔

بیٹوں کا انشاء اللہ لیکن پیارے

میں بیان نہیں کر سکتا کہ میرے دل

کی اس وقت کیا کیفیت ہے۔ کچھ

پردانمین - ۶ - دل انگنیدیم سہم اند

مجر بہاد مرہا۔

اختر - واہ! پروا کیسے نہیں جناب۔

جہانگیر - حماقت ہے۔ ایسے بچپن کرنے والے
دوسرے عورتوں کو زیباہن مردوں
کو نہیں۔

اختر - میں جو کہتا ہوں اگر آپ کا دل نہ چاہتا ہو
تو ہرگز نہ لڑیے۔ میں ابھی بہت بڑی
کیے دیتا ہوں، سہہ ہی میں جا کے
کے دیتا ہوں کہ دشمنوں کی طبیعت
نا درست ہے چلیے چھٹی ہوئی۔

جہانگیر - اچی لا حول ولا۔ ایسی ایسی بیگونیوں
کو ہم بھلا خاطر میں لائے ہیں؟
خدا اپنی حیوتی کی بھی حفاظت کرتا
اگر اسی گھڑی تک کی ہے تو پھر کے
آنے سے رہی۔ اگر پھر کے آنے سے
رہی تو بس اسی گھڑی تک کی ہے
اگر اس گھڑی بھی تل گئی تو آئندہ
رک نہیں سکتی۔ بہر حال طیاری
ضروری ہے۔ یہاں کا کچھ ساتھ لے جانا
ہے ہی نہیں پھر جلدی سے ناگواری
و خوف چھینی دار و مل تو سکتی ہی
نہیں۔ اس وقت نہیں تو اس وقت۔
پھر عیش ہے کہ اقرار کر کے انکا کچھ
بادشاہ - ملکہ - منصور - مشتاق علی - دیگر
معاہدین و مغربین کئی ایک جوڑیاں بچو کی
ایک میز اسپر غربت اور پانی بھرے ہوئے کمال

بادشاہ - بیٹا جہانگیر یہاں آؤ۔ اور یہ ماتھے

اپنے ماتھے میں لو۔

(بادشاہ نے منصور کا ماتھے جہانگیر کے ماتھے میں)

جہانگیر - میں تصور دار ہوں اور آپ سے معافی

چاہتا ہوں۔ آپ کی شرافت اور

نیک نفسی مجھے امید دلاتی ہے کہ آپ

میری تقصیر معاف کیجیے گا۔ یہ تو

آپ نے سنا ہی ہو گا کہ قتل دماغ نے

مجھے کیسا حزین و زار کر رکھا ہے جو

حرکت ناشائستہ مجھے سرزد ہوئی اور

جس پر آپ کی طبیعت آپ کے دل۔

آپ کے خیال عزت نے آپ کو سنبھل

ہونے پر مجبور کر دیا۔ محض نقصان

جنوں سے تھی۔ جہانگیر منصور کو رنج

پھونچا ہے؟ جہانگیر یہ ممکن ہی

نہیں۔ مگر جب کہ جنت جہانگیر آپ کے

نہو اور منصور کو رنج پھونچا ہے تو

وہ جہانگیر کا فعل نہیں جہانگیر

اس سے قطعی منکر ہے۔ پھر وہ فعل

کس کا تھا؟ اس کے جنوں کا اور جب یہ

امر ہے تو پھر بچاؤ جہانگیر تو خود ظلم

ہے۔ اس کا جنوں اس کا دشمن قلبی ہے۔

کیا آپ کی علامہ اور نیک طبیعت کھو

اس افکار و اندامت پر جو میں باطن

کے سامنے ظاہر کر رہا ہوں معاف

نہیں کر سکتی؟ میری تو یہ کیفیت ہے

کہ میں نے مکان کی طرف تیر چلایا

اور اپنے ہی بھائی کی طرف چوٹ
پھونچائی۔

منصور۔ میرادل جو سب سے زیادہ انتقام کی غرض
دلالتا تھا صاف ہو گیا۔ مگر نقصان
غزت آشتی کے ماتھے کو جھٹکے دیتا ہے
جیتک چند مغزین اپنی زبان سے
اس صلح و آشتی کے قبول کرنے کی
اجازت نہ دیں۔ اسمین البتہ میں
مجبور ہوں مگر اس وقت تک میں
تمھاری محبت کو محبت کی طرح
برتا ہوں اور اسکی رسموں کے
خلافت نہ کروں گا۔

جہانگیر۔ بڑا اک اللہ مان اب مجھے اس
برادرانہ محبت کی بھری ہوئی بانی
سے انکار نہیں۔ لاؤ۔ ایک پٹا
لاؤ۔ بسم اللہ۔

منصور۔ ایک مجھے دو۔
جہانگیر۔ تمھارے ہاتھ میں میری ساگی
سے ایسے چمکین گے جیسے شب تار
میں ستارے۔

منصور۔ اللہ بہت بنائے نا۔
جہانگیر۔ واللہ جو سنا تا ہوں۔
بادشاہ۔ مشتاق علی پٹے دونوں کو دیدو۔
جہانگیر۔ بیاض شرط جانتے ہو۔

جہانگیر۔ جی مان۔ آپ نے کمزوری کے کانٹے
زیادہ بار شرط رکھ دیا۔
بادشاہ۔ مین مطمئن ہوں۔ دونوں کو دیکھ چکا ہوں۔

لیکن انکو زیادہ شوق ہے اسلئے یہ
اپنے لیے رعایت کی گئی۔

منصور۔ اسمین کیا سیدہ ملا ہوا ہے۔ معاذ اللہ
اتنا بھاری۔ دوسرا لائیے۔

جہانگیر۔ بس یہ ٹھیک ہیں میرے لیے۔ یہ بچو
طول میں برابر ہیں نا!

(دونوں لڑنے کو تیار ہوتے)
مشتاق علی۔ جی مان حضور۔

بادشاہ۔ سیر پر ایک جام پرنگالی میرے لیے
رکھ دو۔ جب وقت جہانگیر اول مرتبہ یا
دوسری مرتبہ ضرب دگائے یا تیسرے
دارین برابر ہو جائے کل توپوں کی
سلامی سر ہو بادشاہ جہانگیر کے زور بازو
کی ترقی کا جام پیے گا۔ اور ایک ڈر
شاہوار خچھا در کرے گا۔ جسکی قیمت
چار بادشاہان شہر منبر کے درۃ التاج
سے زیادہ ہوگی۔ لاؤ۔ جام لاؤ۔

تقارچی۔ بگچی کو۔ بگچی پوچھو
کو۔ توپچی آسان کو اور آسمان
زمین کو ندا سے کہ بادشاہ جہانگیر
کے زور بازو کا جام پیتا ہے۔۔۔۔۔

اجھا شروع کیجیے۔ علم بخور دیکھتے ہیں
جہانگیر۔ بسم اللہ۔ (منصور سے مخاطب ہو کر)
منصور۔ بسم اللہ۔

(دور ہونے لگے)

جہانگیر۔ ایک!
منصور۔ اونو نہ!

منصور۔ حضور اب اس وقت میرا دار ہوتا ہے
بادشاہ۔ شاید۔

منصور۔ (آہستہ سے) مگر ایمان کے ظلمات
ہے۔

جہانگیر۔ یہ تیرا دار ہے آؤ منصور۔ میں
دیکھتا ہوں تم کھیل کر ہم ہو رہے
پوری قوت بازو کیوں صرف نہیں
کرتے۔ مجھے خوف ہے کہ میں مجھے ایسا
دیا تو نہیں سمجھتے۔

منصور۔ مان۔ یہی بات ہے پھر آئیے
بسم اللہ (رٹنے لگے)

مشتاق علی۔ دو دن طشہ خالی۔

منصور۔ اب تو نہیں خالی۔

منصور نے جہانگیر کو زخمی کیا۔ گتھم گتھامین
پٹے بدل گئے۔ اور جہانگیر نے منصور کو زخمی کیا
بادشاہ۔ چھڑا دو! غصہ آگیا۔

جہانگیر۔ نہیں۔ نہیں۔ آؤ بھسے آؤ۔

ملکہ گرہی

مشتاق علی۔ ایں شہنشاہ بیگم کو یہ کیا ہوا۔
اختر مرزا۔ ایں! ایں! حضور دیکھیے تو
یہ دو دنوں کے خون کیسا کھل رہا ہے۔

مشتاق علی۔ منصور یہ کیا کیا۔

منصور۔ اذناست کہ براست۔ میں خود اپنی

دغا بازی سے مارا ہوا۔

جہانگیر۔ یہ ملکہ کو کیا ہوا۔

بادشاہ۔ خون دیکھ کر غش آگیا۔

ملکہ۔ اوتھو تھو۔ دام نہ۔ جام نہ آہ میرے

جہانگیر۔ انصاف!

مشتاق علی۔ ضرور ایک باور بخوبی محسوس!

منصور۔ اچھا مانا۔ اور آئیے۔

بادشاہ۔ ذرا ٹھہریے۔ جام لاؤ۔ ایں گیکر کھو

یہ موتی تھمارے نام پر اور یہ جب

تھماری سادستی کا۔

(نقارے بجے اور توپیں جلین)

جام دو! نکلو۔

جہانگیر۔ یہ وار ختم ہو لینے دیجیے۔ بسم اللہ۔

(رٹنے لگے)

یہ دوسری ضرب آگیاے مان۔

منصور۔ بیشک۔ انکار کسکو!

بادشاہ۔ ہمارا شہزادہ لیجائے گا۔

ملکہ۔ نور اور دم تو ہے ہی نہیں۔

رومال کے لٹیریا کی کاپینہ تو پونچھو

ترسی مان تری کامیابی کا جام

پیتی ہے۔

(جام اٹھالیا اور پینے لگی)

بادشاہ۔ بیگم نہ بیو۔

ملکہ۔ مجھے شہت کی پیاس ہے۔

(پلی گئی)

بادشاہ۔ (آہستہ سے) ہائے زہر کا پیالہ

نگراب کیا ہوتا ہے۔

جہانگیر۔ مان جان میں ابھی نہ بیون گا۔

فرادم لے لون۔

ملکہ۔ توبہ کتنا پسینہ ہے۔ ادھر آ

پونچھو تو دھون۔

پیارے جہانگیر جام نے !

زہر تھا (مرگئی)

جہانگیر - دغا بازی - تفضل کرو دروازہ -

دغا بازی کی گرکنے ؟

منصور - جہانگیر اوجہانگیر ! تم زندہ نہیں

پہنچ سکتے - دنیا کے پردہ پر کوئی دوا

نہیں بچا سکتی - اب آدہ گھنٹے

کے بھی مہمان نہیں ہو - وہ دغا باز

قابل تمھارے ماتھے میں ہے - برہنہ

اور زہرین بجھا ہوا - میری دغا

مجھ ہی پر لوٹ پڑی - لوہین لپٹا

ہوں - اور ہمیشہ کے لیے - زہر ہے

تمھاری ماں کی جان لی زیادہ

میں نہیں کتا - یہ اس بادشاہ

کا پس بویا ہوا ہے -

جہانگیر - یہ زہرین بجھا ہے - بہتر ہے

تو زہر بیکار کیوں جائے -

(بادشاہ کے پٹا بھونک دیا)

حضور - دغا بازی ! دغا بازی !

بادشاہ - آہ - اب بھی بچا لو - مجھے میرے

دوستو - صرف زخم لگا ہے -

جہانگیر - رکعت - زانی - بدکار قاتل

ہیں تک نہیں - یہ جام بھی پی

نیری بوی ہیں ہے ناجائز

لے رہے - جب صرف قہر تھا پٹا کھینچتے ہیں تو اسکی دیا کرتے

کرتے لے لے ایک مصلوٹ کا دینا کہ زخم لگے اور ضرب کا نشان لگا

پر ہتھاس جس سے اسکی شہادت ہو - لے لے لے لے

بچھپے بچھپے چلا جا !

منصور - اچھا کیا - اسی نے زہر بھی گھولا

تھا -

شہزادہ جہانگیر ! بھائی وقت

تنگ ہے - ہم بھی ایک دوسرے

سے معافی مانگ لین - نہ میرے

نہ میرے باپ کے خون کا غدا

تمھارے سر نہ تمھارے خون کا

میرے سر !

(مرگیا)

جہانگیر - اللہ بھی معاف کر دے ! چلو میں بھی

آتا ہوں - اختر اب مجھ میں کچھ

ہے نہیں - اے کم نصیب ملکہ الوداع !

یہ واقعہ دیکھ کر جن صاحبوں کے

رنگ اوڑھے ہوئے ہیں اور بدن

میں لرزہ ہے اُن سے میں اگر مرمت

ملتی تو کل اسرار بیان کر دیتا مگر

ملک الموت مانتے کے نہیں - اختر

اب دم کھاتا ہے - تم زندہ ہو شہ

کرتے والوں سے میری بیگناہی

بیان کر کے مطمئن کر دینا -

اختر مرزا - کبھی یقین نہ فرمائیے - ع

صد خندہ مرگ برضین زلیست - اب

زندگی کس مصرت کی - ابھی چند

قسط ہے اور باقی ہیں -

جہانگیر - تجھے اپنی جانزداری کی قسم دے دیا

تھ کہ میں تمھارے بعد زندہ نہ ہو دگا -

ٹوٹ گیا۔ میرے پیارے شہزادے!
اپنے اختر کا آخری سلام قبول کرو۔
ترسی روح کو فرشتے اپنے خوش الحان
بازوؤں پر بہشت میں لیجائیں!
یہ تقارے اوہر کیوں آرہے ہیں۔
شہزادہ ہمایوں اختر مع سفیر خیر کو ہوشنگ
وہماہیان و طبل وغیرہ آئے

ہمایوں اختر۔ این! یہ کیا۔
اختر مرزا۔ آپ دیکھنا کیا چاہتے ہیں۔ اگر
کسی غم یا مصیبت کو تو سنبھال دیجیے
ہمایوں اختر۔ ان لاشوں پر مظلومی رستی
ہے۔ اے موت تیرے مان کون
ایسی دھوم دھام کی دعوت ہو رہی
تھی کہ تو نے اتنے شہزادوں کو اک
بیرحمی سے فوج کیا۔

اول سفیر کیا غمناک سا کہ ہے۔ شاہ ہوشنگ
کے واسطے میں بہت دیر ہوئی۔ وہ
کان بہرے ہو گئے۔ سب سے فردہ شنہ
کہ آپ کے حکم کی تعمیل ہو گئی صفدین
اور نراجہ ہاشم فی الدار و اسفر ہوئے
اب اسکا شکر یہ کون ادا کرے گا۔
اختر۔ وہ تھوڑے ہی ادا کرتا۔ اگر زندہ بھی ہوتا
میرے قتل کے لیے اسکا حکم نہیں تھا
لیکن چونکہ ایسی غمناک حالت میں
آپ ترکستان سے اور آپ ہوشنگ سے
یہاں آچھوٹے ہیں میری عرض ہے کہ
آپ حکم دین کہ یہ لاشے ایک بند تھاں

مجھے اٹھا دے۔ قسم خدا کی میں بے
پے نہ چھوڑوں گا۔ میرے اچھے اختر
خیال تو کرو اگر یہ راز ایسی ہی سہتہ
رہ گیا تو کیا خراب نام چھوڑ سکتے
مرا۔ میرے اختر۔ اگر تو مجھ کو چاہتے ہو
تو چند سے اور راحت کی بددلی برداشت
کرو اور میری کمائی کتنے کے لیے
اس مصیبت اندوز دنیا میں چند
پُرورد و الم سانسین بھرنے کو ٹھہراؤ۔
(دور سے آواز سلامی آئی)

یہ شور جگ نما کیا۔
مشاق علی۔ شہزادہ ہمایوں اختر ترکستان
سے فتیاب ہو کر واپس آئے ہیں۔
جزیرہ ہوشنگ کے سفیر کی سلامی سُر
ہوئی۔

جما نگیر۔ اختر اب میں رہتا ہوں۔ زہر ہلا ملنے
کا م تمام کر ڈالا۔ جینک جبیرہ
ہوشنگ کا پیغام آئے آئے مجھ میں کچھ
زہر ہلکا لیکن میں پیشین گوئی کرتا ہوں
کہ بخیر تاج شہزادہ ہمایوں اختر
کے لیے ہے۔

میں بھی اسکی تائید دم آخ کر رہا ہوں
جس واقعے نے اُنکے سر پر ناز رکھا
اسکی کیفیت بیان کر دینا۔ بس اب
خصت۔

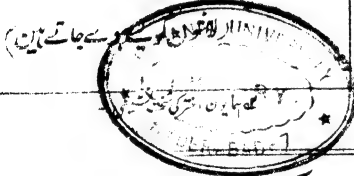
(مر گیا)
اختر مرزا۔ ہاں وہ ایک شریف اور عالی دل

منہ زبانی کے منہ سے اب آواز نہ نکالے گی
اسکی تکمیل ابھی ہو جائے تو بہتر ہے ایسا
نو کہ آئندہ کچھ فورا وقت واقع ہو
ہمایون خیر اچھا چار گپتان جہانگیر کے لاشہ
کو سپاہیانہ کر و فرسے اس بلندی
پر لیجائیں کہونکہ اگر محاکم پر کنا جاتا
ہے تو وہ اس اغراز کے قابل پایا جاتا
اور اس آخری سفر میں جنگی باجا اور
سامان ہونا چاہیے۔ نہایت احترام
سے لاشوں کو اٹھائیں۔ یہ بھی نگاہ
ہی کے قابل قے گران سے خطا و
قصور واجبہ ہے۔ فوج سے کہو
کہ سلامی داغے۔

رکھے جائیں تاکہ میں ناواقف نہ
کواہ واقعات سے واقف کر دوں
آپ کے کافون میں گناہ خورزی
خلاف فطرت افعال۔ اتفاقی قتل
قتل مذہبیہ فریب اور آخبر کار
اغراض میں غلطی واقع ہوئی بانی شر
کے سربراہت کے ٹوٹنے کی آواز
مہیب آئیگی۔

ہمایون خیر ضرور ابھی سنا جاتی ہے۔ چند اور
نامدار کو بھی بلاؤ اور میری نسبت یہ کہ
میں غلگین دل اپنے نصیب کے
عطیہ کو قبول کرتا ہوں اس سلطنت میں
مجھے در افتاء میں پھونچتا ہے جو مجھے
دعوت کرنے پر اہل کرتا ہے۔

اخیر۔ اسکی نسبت بھی کہنے کا موقع دیکھا اور اسکے
لے جہانگیر کی دہشت جہانگیر اور اس کے بیٹے تھے۔



صحیح نامہ اعلاط نامک

نمبر	کلم	سطر	خط	صحیح	نمبر	کلم	سطر	خط	صحیح
۱	۲	۲۶	۲	منشور	۱	۲	۲۶	۲	منشور
۱۰	۱	۲۶	۱	بادشاہ	۱۰	۱	۲۶	۱	بادشاہ
۱۲	۱	۳۶	۱	فیض	۱۲	۱	۳۶	۱	فیض
۱۳	۱	۵۵	۱	بی نام	۱۳	۱	۵۵	۱	بی نام
۱۴	۱	۶۰	۲	چھان	۱۴	۱	۶۰	۲	چھان
۲۰	۲	۶۹	۱	کانت	۲۰	۲	۶۹	۱	کانت
۲۶	۱	۷۱	۱	سا	۲۶	۱	۷۱	۱	سا
۳۱	۲	۷۱	۱	چاہے	۳۱	۲	۷۱	۱	چاہے
۳۷	۱	۷۴	۲	مربط	۳۷	۱	۷۴	۲	مربط
۴۰	۱	۷۴	۲	نشد	۴۰	۱	۷۴	۲	نشد

ادویہ تیرہ ہفت

یہ دوا میں سالہ اسان کے تجربے منت اور یا ض سے بشکل تمام ہر قسم کی ہیں۔ صحت یافتہ اشخاص کے صدمہ یا خطوط بطور سند کے موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فیصدی نوے آدھ دن کو کئی طور پر ان سے قائم رہا۔

(۱) ڈا مینا پلس۔ جو خوب شباب۔ نہایت مغوی۔ امراض اور اعصاب کی کمزوری کو دانت۔

قیمت فی درجن۔ ۴۔ محصول ڈاک۔ ۴۔

(۲) افر و جوسیک پلس۔ جو ب فسان۔ جو نہایت زود اثر اور دیر پا ہیں اور آجک جتنے مسک لودیات

ولایت اور نیز ہندوستان میں تیار ہوئے ان سب سے بہتر ہیں۔ بڑی بات یہ کہ کسانین کو فی منشی یا دما کی چہر نہیں

غافل ہے کہ جس کے کسی قسم کا نقصان پہنچے۔ قیمت فی کبس۔ ۴۔ محصول ڈاک۔ ۴۔

(۳) نرو ان ٹانک پلس۔ جو ب نشاط۔ جن سے حوائی از سر نو خود کراتی ہے اور قویں سے دہی جو ش۔

سرعت اور مشیو ملی پیدا ہو جاتی ہے جو شباب میں تھی۔ قیمت۔ ۴۔ محصول فی کبس۔ ۴۔

(۴) اینٹی اسپرٹوریا پلس۔ جو ب جریان۔ انکے اتھال سے خواہ کسی قسم کی شکایت۔ ضعف۔ اقلام۔

یاد رفت کی ہو فوراً زائل ہو جاتی ہے۔ قیمت فی کبس۔ ۴۔ محصول۔ ۴۔

(۵) جو ب وعرق دافع احتباس طمس۔ ان کل امراض کو مفید ہیں جو عموماً مستورات کو اکثر ہو جاتے

ہیں۔ قیمت مع محصول ڈاک۔ ۴۔

(۶) جو ب وعرق دافع استحضاضہ وغیرہ۔ قیمت مع محصول۔ ۴۔

یہ مجربات وکیل کہتے ہیں۔ اور جن امحاب کو جن قسم کے مشورہ اور علاج کی ضرورت ہو اس کی قیاس بھی بذریعہ تحریر

ہو سکتی ہے۔ ہر قسم کی مجرب اور پیشیت مشہور دوا میں بھی بیان سے مل سکتی ہیں ۛ

المحمد عبدالغفور خان مخلص ڈاکٹر عبدالغفور رحمان خان۔ کو منشی محمد علی علی گڑھ
ڈاکٹر آغا محمد آغا لکھنؤ ۛ

دگلدار

اردو لکچر کی جان۔ زمانہ انی اور محاورات کی روح روان۔ تہذیب کا فارغ ترقی اور اولوالعزمی کا رہبر مصیبت اور ادا باریا

بول دیکھے ہوں کا شفیق۔ دنیا کی حقین زخم سیدون کا رفیق۔ مایوسون میں امیدون کے سیر یاغون کا دکھالے والا۔

افسرہ دلون میں اپنے پر جوش کا مے سنگون کا بڑھایا والا۔ قوم اور ملون کی غفلت کے لیے چون۔ سستی اور کمالی کے لیے چون

ہم داروے بہشتیستان ۛ ہم ہوش دہ خرد پرستان

جسکی بول چال کی غربی محاورات ادب بندش کی خوش اسلوبی دیکھنے سے متعلق ہے ۛ مشک انت کہ خود ہوید۔

قیمت عوام سر لکچر دہین مع محصول۔ رؤسا اور اولیاں ملکات صرف ۛ۔ ایک پرچہ کی قیمت ۲۔ مع محصول۔

درخواست محمد عبدالعلیم شرمہ دگلدار کے نام محمد جنواری ڈاکٹر کے پتہ سے آنا چاہیے

توبہ الخمو رین

یہ رسالہ انگریزی سوار دین تجربہ اور اس میں بیخ بون کی ۵۵ سو اچے عبارتیں ہیں۔ ان صحیح اور عربیہ لغتوں کے لیے میں شلخوری سے

تربیت اور پرہیز گاری کی تہذیب دلائی گئی قیمت مع محصول ڈاک۔ ۴۔ ۛ دروغ استہدائے نام آتی علامتیں ۛ

المشتر۔ جانیار خاں ڈاکٹر مغوی ادوہ اخبار لکھنؤ

نغمہ بہار

شہزادہ کا نامی گلدستہ دل میں رنگ بھرتے کاسنہ افسردہ دلوں کے لیے بخون تیز طبیعتوں کے لیے صیقل
نیزل نبات کاسنہ قدرتی خیالات کا سخن مصرع مصرع بن سکے سنان یا کلاطین شعر سخن میں نہیں مگر ان کا
نغمہ مختصر کہ ہے ہر جگہ شہریت ہر گوشہ ہر نقطہ سخن دل میں خوش ہے اس کے انتخاب کی خوبی اور شعاع کی
وہمت ان ربوہ کے دیکھنے سے ظاہر ہے اور اخبارات آزاد اور دہلی آکرہ گزرت نصرت الاخبار طوطی ہند
میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے قیمت عوام سے صرف علم باہوار میں محصول ہونے کے پرچہ کی قیمت ۲۰
المشتر سید محمد علی سن قیل مالک نغمہ بہار مالک اخبار راجہ لکھنؤ

آزاد

ملکی مسائل اور عمارت کا آئینہ پرانے اور نئے خیالات کا ریفارمر اردو اور بنگالی کا اعلیٰ نمونہ
ماہرین پرچہ کے نمونہ سے خود تصفیہ کر سکتے ہیں سالانہ قیمت عوام سے سہم خواہ اس سے عیس
درخواست منشی احمد علی صاحب شوق مالک اخبار آزاد لکھنؤ آئین آباد کے نام آنا چاہیے ۱۰

اودہ پنچ

نئے ہنسنے کا پرچہ تفریح و دلچسپی کا آلہ عارفین طاق ندران میں شہر و مہمان غصہ کا شوق اور
بجمل نوشیل لایف کا دلکش مزاج بولچکل خیالات کا دلاور کیر اور فوٹو جی سیف زبانی سلاطین مانی
اور کار فوٹو کی عالی خیالاتی دیکھنے سے شعلیں سہم
قیمت عام پندرہ سال پریشانی پرچہ ۲۰ ماہوار رسالہ ۲۰
سالانہ جلد ہے قیمت محصول اجرت اشتہار فی سطر ۲۰
المشتر - پنجبر اودہ پنچ لکھنؤ

بہار ہنسنے

اردو زبان کا ضرورت مند اس بات کی تقاضی ہیں کہ نئے انگریزی خوانوں کے جملوں اور نئے انتشار پردازوں کے
خامہ ساز خاور و نئے بچانے کے لیے کوئی کتاب بڑا اہم کیا جائے اسی غرض سے میں نے سترہ برس کی محنت
ایک نایاب کثرت تیار کی ہے ایک ضخیم کتاب کا چوبیسواں دن دشوار تھا ایسے اراوہ کیا کہ اسکے دو حصہ ماہوار
ابطور رسالے کے شائع کر دیے جا یا کریں قیمت عام طور پر چار سالانہ مقرر کی ہے اور کارخانہ منظر علی و
محمد علی تاجر لکھنؤ چونکہ کوئٹہ دار فرار دیا ہے - امضین کے نام درخواست بھی آنا چاہیے ۱۰
المشتر - محمد رفیع اعوان محمد بیگ ملتان

درگیش نندی

ہندوستان کی تعلیم کا سب سے بڑا نمونہ اور اس ملک کے علم و فضل کی مبینہ قیمت کمالی ہے
ایک کتاب فیضیائے تصنیف کیا اور کل مذہب و مائے ہند کی انگلیش - فرنیج - اور جرمن - ان میں ہند
اور ہندوستان میں ترجمہ ہو گیا اردو کی بڑی بھیبی تھی اگر ہمیں اسکا ذمہ نہ ہوتا اسی خیال سے سروی محمد
بہاؤ الدین صاحب شہر سے اردو میں ترجمہ کیا قیمت فی جلد محصول ایک روپیہ
المشتر - شیخ احمد علی کامل لکھنؤ - رستم نگر ۱۰

